

بازرسی شد  
۲۶ - ۲۷

بازدید شد  
۱۳۸۲

۵۰۶۴

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: بحر الجواهر

مؤلف: محمد بن یوسف الطیب الهروی

موضوع: ...

شماره قفسه: ۵۰۶۴

شماره ثبت کتاب: ۶۲۲۴۹

۵۰۶۴

خطی فهرست شده

۵۲۵۸

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵



بازرسی شد  
۲۶ - ۲۷

بازدید شد  
۱۳۸۲

۵۰۶۴

۶۲۲۴۹

شماره ثبت کتاب

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: بحر الحواجر

مؤلف: محمد بن یوسف الطیب الهروی

موضوع: ...

شماره قفسه: ~~۵۰۶۴~~ ۵۰۶۴

۵۰۶۴

فصلی: فهرست شده

۵۲۵۸





بسم الله الرحمن الرحيم

حمد العلماء اهدى دوى الافهام تحقيق دفايق اللغات العربية  
 وشكر الوهاب ابدى على اولى الابواب تدقيق حفايق المسالك  
 الادبية سيجانه من مبدع ابداع نوع الانسان وكرمه بلبلها  
 والمواهب من صنائع اقدارهم ادرج في بيان ابدانهم انواع الغرائب  
 اصناف العجائب الصلوة والسلم على سائق امر من الصدور ومنيل  
 الام القلوب وخلاصة العناصر ونفاذة الجواهر في ممالك السما  
 واقبال العنوب محمد الذي فانور شفاة حيا وكلها من المعالجات  
 وموجز بقومهم عن الاسباب والعلامات وعلى الله شورحتهم  
 بالخاصية في تحصيل الاغراض واصحابه المفضلين بهم بالبيان  
 انفع ما يضر في الدارين من الاعراض  
 فقير المحتاج الى الله العفو محمد بن يوسف الطبيب المروفي على ما كان

علم الطب أسند فما يحتاج اليه الطالبون شغلا لا يكون وسيلة  
الى الصحة المبينة عليها العبادات المفصلة الى سعادة الدارين  
والأوبى ذلك ما روى عن الثقات الاعيان العلم علما ان  
علم الابدان وعلم الاديان اشغلت به فافقرت الى تحقيق ما يبحث  
عنه من بدن الانسان ومن الادوية والاعذية المفردة والركبة  
مع امرجها ودورها وبعض فوائدها المجربة من الامراض اسما وحلا  
ومن الالفاظ المستعملة ولم احيد مجموعها عن اجمع فهذا ذلك فنجعلها  
من الكتب المعينة مثل الشفا والقانون وشرحهما والخواص  
الكبرى والوجز وشرحهما والمهاج والجامع والفقير ونزهة  
الارواح وعين الخليل والاقاموس والدستور ومجموع اللغة  
والنبايع والمهذب والغزير والتاج والديوان والصحاح و  
الصرح وما الاحد فيها فاكثرت بالناس من الاطباء العالمين والعلماء  
العالمين وبنيت فيها بعضها باللغة العربية المبينة وبعضها بالفا  
الحدود المبينة وذكر فيها بعض اسما الحكماء وافق الهدى لئلا يكون  
المجموع خالصة عن بركاتها وحين فرغت عن تنويرها التمس منى  
احد الاجناب واغرة الاصحاب ان اربها زنيا واهد بها اخذ  
الى غيب تحصيل ملتمهم ولم اغض الى تحصيل مفرحهم فاجتهد  
في ذلك الزمان الذي تدرى الا ان لكثير العدايق وتلاطط الامراج

[illegible]



الفتح بين الخلايق حضوراً ما وقع في بلاد خراسان فانه قد سهر  
على اهلها سبب العدوان واهلك من كان فيها من السكان فظفر  
الاوراق في زوايا الحجران ونسجت عليها عنكب السنان ونذر  
بني وبها حجاباً مستورا وجعلها مكاناً لم يكن سبباً مذكوراً <sup>ورد</sup>  
الامر المطاع ممن شرفه الله نعم بالفسق العترة وحضه بفضله  
الشامل بالرياسة الامنية وما هو الا العالم النفر يتجشون  
مسكلات العلوم لا سيما على الطب والنجوم ولقد نفخ عن سفيها  
وسهم انظر الصائب وفضيحه عنها مجدسه الثابت فازمها  
على حفايق وهي خلاصة ما كان المتقدمين وعلم عليها فابوق  
واها عبون المناقير وهو اظهر الفضل فضلاً وكالا لظهر  
دبلا وجمالاً واصوبهم راياً وروية واحسنهم درية ودراية  
واوفهم عدلاً واكثرهم نبلاً الوتيد بالغبابان الرحمانية  
المصور بياضات التريانة ذوالجود والجلال والعز والعدا  
ذوالفضل والتماحة والمجد والبرها ظهير الدولة والسعادة  
الدين والدين محمد المشهور بامريريك <sup>حينئذ</sup> وريكان الشمس <sup>حينئذ</sup>  
منهلهم الاماء والاصباح مكنة الله معق دولته <sup>الناهي</sup>  
والمعالي واهلها في رفعة راسخة القوام والنعمة <sup>بشيها</sup>  
وتخذ بها ونفحتها ابدان الى الامتثال مع تسنن الببال

وتوسخ الاحوال وابندان ما اوله الالف الى حرف الباء مع ملاخطة  
ثاني حروفه على ترتيب الحجا لتسهيل اللطائف طلباً للتواقي سببها  
**بحر الجواهر** وارجوا سبباً ذبل العفو على صفواني و  
اصلاح ما وقع في مطاوي الكلمات من عثراتي فمن عني واصبح  
فاجرو على الله ولولته الحمد فاولاه واخر امرها لانزع قلوبنا بعد  
هدينا وهبنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب **حرف**  
**الانعام الى ال** بنا بقت كدتم او مستعمل است ونجم وى فامند ثم  
كرفس بود وكياه وبر ارجل الطير ورجل الغراب حوز الشيطان  
خوانند كرو وختكست در اخر مرتبه دو تهم در مد اوى برص  
ونفق بجانب سوو مند است كرا وخدا اكر وبر ايكوبند وبرين  
ودر بيني حامله دمندين بيند اذ **السن** سبند  
قال جالنهوس اذا علون في منزل حفظ صحبة اهله واذا جمع في  
عشرين من موز وعلط في طعام من مزرع من الماء لم يفرغ منه  
قال صاحب الهند كره اذا سئد في حرفة صوف حمار وعلفه انسانا  
على كرهه انا دحبة وقبولاً عند جميع الناس قال الما لى اذا  
تخرج الخيجه سكن النافض الذي من غير حمى **اب** عيار  
ابن بقل است **الابن الرطب** هو النطول الذي يجلس  
فيه المريض وقد يطلق على الابن البابس ايضاً **اكون**



هو النشا احوده الابيض الحسن بارد رطب الاولى مغزولين ناصح  
من الكلف طلاء مع الزعفران **ابنوس** معروف است وان  
دو نوع است سياه وملح ودرختان بدرخت عناب مانند  
هر دو نوع را چون در آب اندازند فرو رود و بجزیرین آن  
سياه است و امس طبعان کوم و خشک است در دوزم **انا**  
**ناسبا** معجون بنفع من اوجاع الکبد و عجزها و معناه المنفذ و قتل  
معناه ايم و بجزیرکم و قتل معناه دواء الذئب و المغز لا تشي كيه  
کبد الذئب و وزن المغز **اجبر** خشک بخينه **اد** باد خضيه  
**اد مر** سياه کوم و سخت و سفيد در خلاص من مذکور است و صاحب  
کشاف کو پيام از ادمه است يعني کندم کون بودن و ادنه  
يعني روى او وى اول ابياء و رسل است و اول حکماء و بزرگان  
از بهشت بيرون آمدن فرمود من طبع المرأة لا يبطه الثرى يعني  
هر کس فرزان بر داري زن کند از درخت صيد ميوه مراد  
نخورد **ازان الفار** مرغ خوش است **ازان الحبه** هو لسان  
الحمل **ازان الفيل** هو اللوف **ازان التيس** نوع من حي العالم  
**ازربون** نوعی از بابونه است بجز از در حوا کند و  
بزرگامه شوييد في التذکره ان تخلت به المرأة الحامل است  
وان تخلت به العاقر بعد الطهر حلت **الارم** دندان جمیع با

**الارم** بالمد و كسر الراء و ششد بدل الاء المنقوطة بنقطتين بحث  
هي القنبه التي يركن منه القن جميع اوارى **الاس** مورد في المغز  
الاس شجرة و درخت طريف وى المعدة و القلب بزيل الدمعة و بحس  
الاسهال و العرق و كل نرف و سبلان و ليس في الاثرية ما يعقل و  
ينفع من اوجاع الرية و السعال غير شرابة و يمنع صنان الا بطا بابه  
وان صب على كسر العظام التي لم يلحم ففعلها و يخفف فروح الراس  
معد الدم و سبلان الفضول للمعدة و ينفع ورم الخبيثه و خروج  
المفنة بذر تير و دهنه يفيى اصول الشجر و يمنع الساقط و البود  
و يمنع ما يجرد الى العين اذا طلى على الجبهة **اسوسا** نوع من البر  
**اسماجون** معرب اسم انكون اى لون يشبه لون السماء و هو سود  
مع بياض قابل الى زرقه صابونه مثل لون الجوز الذي يظن انه  
لون السماء **اسبه** هي الذئبة اهل البادية خانته **اسبه** الحما  
من برک الحسود للذاهبه **امن** هزل من باب ضرب ينجي يعني  
صناد و رجع **الاکلنه** هي تعفن و فاكل بجز من الاعضاء فاب  
جوز باد **الاله** ما كان واسطه بين الفاعل و المفعول في  
الشيء كما المنشار للجار و الاله الحركة هي العضل و العصب و الاله العباب  
رسمه دى تحت اللسان يكون منه اللعاب **امج** ثمرة شجرة سود  
اللون يجلب من الحند معرب امه يارد في الثأبه و قتل حار



وهو يابس بل الخلف اجوده الاسود هوى الحصب القلب المعد  
 ولينى الطعام وينفع من الموابير ويطفى حرارة الدم اذا اخذ منه  
 درهمان ورض وقع في ماء عذب ساعتين ثم عصر وضفي  
 وفطر في لبن ثلاث مرات نفع من البياض وهذا عجرب واذا  
 سحق وخلط بماء سكر وت بقليل دهن اللوز واسقف على النار  
 مندورن حنة درهم نفع من ضعف البصر ومن اللعاب السائل  
**انك** بالماء وضم النون اسرب **ان رسا** بالنون وميل بالباء  
 الموحدة ترجبه بالعريه سيلان الدم وهو دمر يحدث من  
 دم وريح **ابناء الرمن** هو وقت ظهور مرض الفعل قبل النزول  
 وهو اول زمان حدوث المرض وهو الوقت الذي لا جزء له  
 ويقال على الايام الثلاثة الاول فالانفس هو وقت ظهور  
 الفعل لا الوقت الذي يطرح العلل نفسه على الفراش فان من  
 الناس من لا يطرح نفسه على الفراش في المرض **الابند الكله**  
 هو الزمان الذي لا يظهر فيه دلائل النجس **الحبزي** هو الزمان  
 الذي يظهر فيه اعراض النوبة **الحجل** يعرف في بطن الذراع  
**الحجر** كند دهان **ابد** بعد ما بين الفخذين **ابوسع** **ابو**  
 سوزن وبنش ما **ابو الدمل** مسند فها **ابراهيمية** هو طعنا  
 كالزبراج الا انها تحق بماء الحصر او الخل المروق بالسويد

المعد ويكثر نعطرها بالعود والسبل وحكمها حكم الزبراج الا  
 انها اكثر نقوة للقلب **ابرد** بكسر الحزة والراء علة معروفة من  
 غلبة البرد والرطوبة بفر عن الجماع وهو غار ابد واما **ابرد**  
 حلا على ظاهر فظها **ابردان** الغداة والغشى **ابرش** لمن يجلد  
 فقط بيض **ابرس** ليس **ابرج كلال** هو ربح كالبلى وسجى **ابرس**  
 بكسر الحزة والراء وفتح السين المهملة معرب ابرش هو مفرح مقو  
 نافع من الخفقان ولا سجن كالقطن واجوده المفروض **ابزار** هي  
 ما يطيب به الغذاء وكذا النوايل الا ان الابرار في الاشياء الطبية  
 والنوايل في اليابسة **ابط** باطن المنكب بكسر الباء المذكور  
 جمع اباط فارسيه بجل **ابط** هو عرف موضوع على الجانب  
 من الذراع سمي به لانه من الابط **ابطيطادس** هو سطر الغب  
 هي حمى حادة عن بليغ وصفاء ممتزج وسجى **الابني** بالخراب  
 كتب **ابقرط** وجاء بحدن الحزة تخفيفا كان طبيا حاذقا  
 هو اول من اثنى هذا العلم وكان قبله محفوظا من الاعياد  
 الاجنبية فان ولده حسن وسعون سنة من كلامه ان الحمة لا  
 تقع بين الاحمتين من باب تشاكلها في الحق لان العقل **علي**  
 ترتب فيجوز ان يتفق فيه اثنان على طريق واحد والحكمة تجري  
 على ترتيب فلا يجوز ان يتفق بين اثنين ومن كلامه الاقلان



الضار خير من الاكثار من النافع **الابغ** من الطير والكلاب منزلة  
 الابل من الجبل **ايكم** كنت جمع بكم **ايل** بكسرتين وبالتك  
 شرف قال ابن زهر اذا وقع بصره على سهل مات لوقته واذا احرق  
 وبره وذرع على الدم السائل فطهره وذا لمة يربط في كم العاشق  
 فزواج عشقه واذا شرب التكران بوله افاق من ساعده ولحمه يزيد  
 في البلاء وينعظ بعد الجماع ولسنه وبوله ينفعان الاستسقاء **ايله**  
 نادان وسليم دل بله وبلاه مصدران منه بله بالضم جماعة بلها  
 مؤنث وفي الحديث كثر اصل الحبة بله يعني البله في امر الدنيا الهله  
 اهتمام بها وهم اكياس في امر الاخرة **البلوج** هو السكر **الابيض ابن**  
**الاعلم** هو بغدادى المولد والمنشأ كان شرفا من ولاه جعفر  
 الطيار وما نفل عنه كن امانع المملوك مكرما واما مع الزهاد **ابن**  
**ابن ابي** سغال **ابن** نان **ابن** طما **ابن** كبل **ابن** عكر **ابن** راسو **ابن** الما  
 مرغاني والجمع نبات الماء وكنت في الحوائث وان كان مذكرا **ابن**  
 بالكسر وخز **ابنه** بالضم علة حدث لمن اعتاد ان يطاها الرجال  
 وبه سهو لا كثرة وهيبه ومعنى كبر غير مخزات وهو يشترى اذرى  
 جماعة بحري بين اثنين واحياه ما كان معه مخ حركات شهوى  
**ابو ادريس** من زوج المرأة **ابو خلسا** مع باشه **ابو الشفا** مثنى **ابو علفيا**  
 هو الفالج الذي يعم شقي البدن كله سوى اعضاء الوجه **ابو الفرج**

**علي بن الحسين بن هذيل** كان ادبيا فاضلا حكيما من نلامدة الى الجهم  
 وله مصنفات كثيرة منها الفناح وذكر منه ان مشكلا في حوارنا  
 صنف كتابا في ابطال علم الطب وحث نلامدة على دراسة **فهم**  
 له صداع فبعث يفسره الى ابن الجهم فقال ابو الجهم وضع نصفك في  
 ابطال علم الطب بحث وصادك فانه لا حاجة لك الى الطبيب  
 الطب ثم عالجناه وشفاه الله تعالى وقال الحسين بن يحيى كان  
 واحدا من البطالين في جوارنا فغرض له خناق فعدته فقال ما  
 عدت ينفعني من طريجي الطب فقلت ماء الشجر الفاتر مع ماء  
 الرمانين ورب الثوث وخل الحوز وماء الهندباء مع فلو  
 الجوارشير والعصيدة الغريبة فقلت اغوذ بالله فيه هذا كانت  
 فقال نلامدة انا اخالف راي عصيدة ومذ هبنا وما غفر **الله**  
 لي ان خالفت عصيدتي واظفت طبيبا فمقت من عند فتاوى  
 ذلك وما من قبل عزوب الشتر **الشيخ الكامل ابو نصر**  
**الفارابي** كان اسما محمد بن محمد وهو من فاراب من كسان  
 وهو الملقب بالمعلم الثاني ولم يكن حكيما افضل منه من حكماء  
 الاسلام وكان بين وفاته ولادة ابي على ثلثون سنة وكان  
 ابو على قبل هذا الضمان فيه قال ابو نصر الفارابي ينبغي لمن اراد  
 الشروع او لا ويكون عفيفا صديقا والكره عن الفنون **ابو**



والغدر والحنانة والمكر والحيلة ويكون فارغ البال عن مصالح  
معاشه مقبلا على اداب الوظائف الشرعية غير غفل بركون  
اركان الشرعية ولا يادب من ديارها معظما للعلم والعلم ولا  
يكون لشي عند قدر الا للعلم واهله ومن كان بخلاف ذلك  
فخوكم زور ولا تعبد من الحكماء وقال من لا يهذب علم اخلا  
في الدنيا لا يسعد منه في الآخرة وقال تمام التعادة بمكارم  
الاخلاق كما ان تمام النجدة بالثمة وقال من رضع نفسه في  
قدرها صارت نفسه محجوبة عن بطل كالحما **الشيخ الاجل**  
**شرف الملوك ابو علي حنين بن عبد الله بن سينا** كان ابو رجلا  
من اهل هج من الكفاء والعمال وانتقل الى بخارا في الايام الاربعة  
الحمد ملك التتق نوح بن منصور واستغل الفترت و  
تولى العمل بغيره يقال لها حنين من صناعات بخارا وهو من اهل  
ولعنة يقال لها افشنة وتزوج ابوه منها امرأة اسمها سياره و  
ابو علي لعنة القرية في صفر سنة سبعين وثلاثمائة ثم ولد محمود  
اخوه بعد محبة سنين ثم انتقلوا الى بخارا وحضر ابو علي معلم  
الفران ومعلم الادب فلما بلغ عشرين سنين حفظ اشياء من اصول  
الادب قال كشافني في بخارا ثم شرعت في علم الطب و  
القانون وانا ابن ستة عشر سنة ولما بلغ ثمانية عشر سنة

فرغ من العلوم كلها وكان نضابته قريبا من مائة نصف و  
فان يوم الجمعة الاولى من رمضان سنة ثمان وعشرين و  
اربعمائة ودفن بميدان **ابو الحسن الانبيري** كان حكيما والغالب  
عليه الهندسة والهيئة وكان عمر الجناى لسيفند منه قال  
بعض الفقهاء للانبيري ما ندرس فقال اني من كتاب الله  
فقال الفقهاء وما تلك الاية فقال الانبيري قوله ثم اولو الى  
كيف بينا ما فانا اختر كيفة بناها **ابو سهل المصفي** كان  
حكيما استولى عليه الطب ونضابته في الطب كثيرة مفيدة منها  
المائة وكان نضابته في اللغة **ابو الفارسي عبد الرحمن بن ابي صيا**  
قال في الحكمة واجزاها مرتبة عظيمة حضور صافي الطب وهو  
يقرا ما الثاني واخيرا الاثراء وقبل ان السلطان بعث اليه  
خواصه ودعاه الى خدمته فقال الفنون باعند لا يصلح  
بخدمته السلطان ومن اكره على الخدمة لا ينفع بخدمته كالبنا  
الذي يكره على الصيد **ابو الخضر الحسن** بعد دقي الولد  
قد حمله الى خوارزم مامون بن محمد خوارزم شاه فلما استولى  
محمود بن سبكتكين على خوارزم حمله الى غزنة وعرض عليه  
الاسلام فابي وعمره جاوز المائة فمروا بمعلم في مكتب ففر  
الى احبب الناس ان يتركوا ان يقولوا امثا وهم لا يقبضون فوف



وبكى ساعة ومضى هذه الليلة في منامه النسيم وهو يقول  
 له يا ابا الخير مثلك مع كمال علمك يفتيح ان بكر بنوق فاسلم على  
 يده فلما هب من يومه اظهر الاسلام وتعلم الفقه وحفظ القرآن  
 وحسن اسلامه وقال الشيخ بن سبائك بعض كنهه فاما ابو الخير  
 فليس من عداد هؤلاء ولعل الله يرزقني لقاءه وقال بعض الناس  
 فاما ابو نصر وهو غلط لان ابانصر مات قبل ولادة ابي علي  
 بثلاثين سنة **ابو زيد البجلي** كان من حكماء الاسلام وفضحاة و  
 وله مضاميف كثيرة في كل فن من كلامه لا بد من الموت فلا تحف  
 وان كنت تخاف مما بعد الموت فاصح شأناك قبل موئلك وحف  
 من سبائك لا من موئلك **الابها مر** بالكسرة البد والفهم  
 الاصابع اى غلطها خلفه وقد يكره جمع اباهم واباهم وحديث  
 الشهد وضع ما فهمه على اصبعه الوسطى والخمسة فيها زائد لان  
 الجوهرى ورد ما في فصل البناء مع الهم **ابن** كاحرقى القاموس  
 الاثير الظهور عرف فيه وورد الخوف في الصحاح الا يعرف  
 اذا انقطع فان صاحبه وهما اهران يخرجان من القلب ثم يتبع  
 منها ستة الثرامين الذى يسلط فيه الروح من القلب الى جميع  
 البدن **ابن** كاحرقى ما احب القاموس حمل بنجر كبير ورفه كا  
 لطران غمره كالتيق وليس بالعرق كذا في الجوهرى قال الشيخ

والذ  
 معا  
 اركا  
 بكور  
 فهو  
 في الا  
 فله  
 شرح  
 من  
 الحبيب  
 تولى  
 وبقية  
 ابو علي  
 اخوه  
 الفران  
 الادب  
 القاموس

صنف صنف ورفه كورق السرحار بابن الثانية وقال في  
 الثالثة وهو من هب جالينوس مسقط للراحنة واذا سحق و  
 عسل وطلينور على اللثة المفترحة ابراهما واذا اغلى في دهن حل  
 مغر فيه حد يدق حتى يسود ويطبخ في الاذن نفع من الصمم **ابن**  
 هو كتاب صنفه ابراهيم في الامراض الوافدة **ابن** قبل هو الصرع  
 وبطل هو شئ مانع من الحس والحركة **انان** الحارة ولا فلفل اما  
 لبها نفع السلولين **اترار** بالفتح رذك **اترج** عربى ينج  
 في عين الخليل الترج لغة في الانرج فشر جارا بابن الثانية  
 ولحمه بارد رطب في الاولى وبطل جارا رطب في الثانية وحماته  
 بارد بابن الثانية وهو الحمض الذى يحرق بالزركذا قال  
 النفس وقال الاضراسى المراد بحامضة ماء الخارج بالعصر  
 القبرى الحن لا يدخل بينا فيه الانرج ولهذا ضرب النفس  
 المثل للمؤمن الذى يفر القرآن فناسب ضرب المثل به بخلاف  
 القواكه اذا القى فشر الانرج في الخمر صارا مضاً سريعاً وحماضه  
 ينزل البرقان اذا اكل واما حماضه فيقلع الحجر من **ابن**  
 بالكبريت وورقه اذا اكل سهل البلغم وراعيه يصلح الويا وفسا  
 الهواء ودهنه نفع اسرخاء العصب الفالج وحرارة فشر طلاء



جيل البرص والمري منه مفق المعد والحرارة الغزيرة في الجامع  
 الانزج كبرية بارض العرب هو ما يفرس عن ساء لا يكون ربا شجرة  
 نقي عشر بن سنة عمل وحملها مرة واحدة في السنة يبقى نرها  
 عليها نسبة **انساع** عبارة شت اذ كساد في بقية عينه زباد  
 ان وضع طبيعي **الاتون** مفقود يخفف على قول موفد الماء  
 ويقال بالفارسية كلتي جمع انا بن **الاتال** بالضم هو قلة  
 واسم جبل **اتاناسيا** معجون ينفع من وجاع الكبد ومعناه  
 المنفذ وهو كبير وصغير **اتل** بالفتح قال جالينوس هو ضرب  
 الطرف بارد بابن وقال صاحب المانية الاثل شجر يشبه بالطرف  
 الا انه اعظم منه **امتد** كز برج سنك سر وهو حجر ياتي  
 به من صفران ومن المغرب بارد في الاولى بابن في الثانية  
 في الحديث خبر الحاكم الاثمد يجلو البصر وينبت الشعر **اشا**  
**عشري** هو معاء متصل بفقر المعد وله في المعد بيتي بول  
 النجوم من المعد اليه وهو مقابل المري الا ان المري للدخول في  
 المعد وهو الخرج منها ربي الاثني عشرى لان طوله في عرض  
 البند في هذا المعد من اصابع صاحبه اذا كانت منقطة **اجاج**  
 تلخ وكنز اللغات مذكور است ودرصاح منك تلخ كفته ودد

مقابل باب تلك **الاجتماع** عبارة عن اجتماع العرض مع الشمس دقيقة  
 واحدة من درجة برج **اجامس** بالكسر دشت بداجم الوى سياه  
 اجوده الجاوى وماؤه ملين الطبيعة ويسهل الصفراء والالتخ  
 هو يسهل للزوجة ويوافق حرارة القلب يضعف المعد واليابس  
 منه ين هب الشهوة الطعام وينفع ببقية من انواع السعال  
 بضر الخل بارد در طين الشامية والخلو منه برح المعد بحارة  
 ليقرب منه والسيرة منه حنة سارا **اجانه** بالكسر قار جمع  
 قال الشيخ هي موضع عند حرف الجفن **اجنج** بريد بنى **الاجدل**  
 الصقر جمع اجادل فارسية شاهين **اجرد** كامر ديموى **اجرو**  
 فتاده انكشت **الاجل** بالتحريك هو الوقت المضروب الحد ود  
 في المنفصل **الاجل الطبيعي** عند الاطباء عبارة عن انقضاء  
 الغزيرة لانقضاء الرطوبة الغزيرة والاجل العرضي في الرطوبة  
 يقال له الاخرى كما يحى **اجلم** انك موى ارد وسوى سر رفته  
 باسند **اجل ويط** لمن ينحسر الشعر عن مقدم راسه **اجمه** بالتحريك  
 ينبت بستان الاجاد والام جمعها والاجام جمع الجمع **الاجنه**  
 مثله ما ارتفع من الحدتين والخرقة مقلبة من الواو وما اجن  
 واجن اذا تقترط على الماء ولونه يميل بخرت من الحنك من **الاجن**  
 غشيه الطلح والورق **الاجوت** عن ينبت عن حد بالاكساجين



منه الى الاعضاء وانما سمي بذلك تجويفه اعظم من باقي العروق  
وهو الجوفان الاجوف القاعده والاجوف النازل وكل واحد منها  
تتشعب شعبة مختلفة والاجوفان العلوي والفرج والعصا والجوفان  
الثلثة الكاهن في العيين وليس في البدن غيرهما عصب مجوف  
من المتاع **الاجهر** وذكور **اخفا** هو احساس المواد في البدن  
**الاحساس** بانها تدان وبارد وداش لا زود ومعدي **احط**  
**الروح على القلب** هذه علمه يحس منها ما كان قلبه ليس في  
الماء **الاح** سر في بدن من يارب نصر **احمر** **البقول** غير مطبوخ  
كالخس **الاحمر** هو ان يحرارة الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس با  
لنقصيد والترسيب **احمر** بالكر هو العصف **الاحمر** جمع  
حسا وسجي **الاحمر** اندك مومي **احب** حمار الوحش **احليل**  
مخرج البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من اثنى الفرج  
جميعه احليل في المتأخر **الاحليل** يقع على ذكر القبل وفرج المرأة  
**احمر** **من الاحمر** مخرج **احمر** فان **فنا** صعد **واصغر** مخرج **احمر**  
في وكوش **احنه** بالكر كنه جمع احن واحنا **الاحليل** اعلم  
ان الاحليل يقال بالاسطرارح العام على كل عارض وبالا  
الخاص بالامضاء على الثلاثة فقط وهي العنبر والرمز والحالة  
الثالثة وهي الوسطة فلا يكون العلامات والاسباب **الاح**

من الاحوال **احمر** مثلت حشمتهم جميعا **احشا** بول وغايط **الاح**  
حركة عضلا لا يتغير ارادة فلهذا تخرجت معها ما يلين من الجسد و  
يسرع انقباضها **الاحليل** هو الاسهال الكائن بالادواء **الاحليل**  
**الدم** يعلو نارة على السج ونارة على الاسهال الكبدى في  
بينهما من وجود احدهما ان الخارج من حمة الكبد يكون راجحه  
شد ية ان في الحار رطوبتها واما الخارج من حمة المعاء  
فقابل للنش الثاني ان الكبد يكون مقدار منور اكثر  
الدم هناك والمعوي يكون قليل لقلته هناك الثالث  
ان الكبدى يكون حر جدا بعد خروج البراز بعد الكان  
والمعوي يكون غاليا بالبراز الرابع ان الكبدى يكون  
خالبا عن الوجع لعدم احساس الكبد عند الجهور وقلته  
عند السجي والمعوي قوى الوجع لقوة احساسها **الاحليل**  
شوش وشور يدكر كوييد كبر حد جنون من سده ناسد  
چون شور يدكر كبر ناسد ناسد ناسد كوييد **الاحشا** في  
اللغة حبه كرون وفي الطب هو امعاء نفوذ النفس الى الرية  
والقلب وتسمى **لحشا** قال ناب بن قرة هي سعي الرحم **الاحشا**  
الى خون او سلبها بالاشراج الى الحاسين ومثل هذه علة  
بالصنع والغنى ثوب كوابه لاسمالة المادة الى كيفة



سبه بلذخ التماغ عند ارتفاعه اليه ونور به ويحصل من  
 حركة شجيرة ونودي القلب يحصل له من ذلك غنى منواترو  
 هذه العلة مغرض للنساء اللواتي يحبس فيهن القلب **والتي**  
 عرف في موضع الحجامه وهما اخذتان جمع اخاذع فالعلامة  
 والحجامه على اخذ غنى الحميم رقا حدثت رعدة الرأس فالأضما  
 الهابة الاخذتان عرفان في جانب العنق **اخذل** انك بكدي  
 فروسته دارد وديكري افرسته **الاخذ** كرفق من باب ضمير  
 والاخذة هي الجود وميحي **اخذة** ما ولي اللطاف **اخذ** انك  
 دسر كفف كوي است كدر اندك ستر لحنان باز ودران است  
 وطر من ابن كود ورايه دارد بكي بالادبكي نيز كه مانع انداز  
 الخلع استخوان بازوان كفف واپن زانن را خر خوانند و  
 اخزمان **اخر** انك بكوشه چشم نكرد **اخر** ما رز **الاخر** هو  
 الذي لا يجد ربح الشئ والمرضا الخامس **احضا** العين فاضت  
 عليه الاسطار **احض** انما از زير قدم كبريز من نر نشند  
 جمع احامص **اخر** انك سخي از بين كوي **اخر** بيني از بين  
**اخر** هو الحنطة البرية التي لا تحصد ولا تزرع **اخر** انك  
 بلي حشم وي نر بود ويكي سياه **اخر** بوفل وشت ومرتعا  
 كدريان از شور كورد وبرا شراق نر كويند **اخر** ورفق

في موقد الانبي من العين **اداة** دست افراز جمع ادوات وادي اللبن خثر  
**ادام** بالكسر وادام بالقلم ما يؤكل بالجزر اي شئ كان بالفارسية نان  
 خورش جمع ادم يعني في الحديث نعم الامام الخلد وهو مقام الحاج  
 وغيره واما الصنيع فمع من المانع **اد** يحسن الاحوال في البعاد  
 والعقود ومعنى الاعلان واجتماع الخصال الحميدة **اديس** خيري  
 كبا سباهي **نداد** **اد** انك قال العلامة الادراك في اللغة هو اللقا  
 والوصول واداعند الحكماء حضور المذرك عند ما به يدرك  
 ولما كان امتياز الحيوان من النبات بالادراك والحركة الارادية  
 ففوقه المتخصصه يكون مبدء الخدين الامر **اد** عظم كس  
 الانبيين قال العلامة ان الرباط اذا امتدحت عنى نر لهما شئ  
 فما فرقا الى الخصيتين يسمى بقله وادرة وثقا وادرو الماء هي  
 المسماة بادرة التدوالي وهي انصباب رطوبات متوافرة الى  
 عروق الخصيتين قال الشيخ اذا وقع ذلك بحيث اذا سلك النافذ  
 يادى الى الخصيتين حتى اذرة وقيلة وما سوى ذلك يسمى بالاسم  
 العام وهو الفسق قال صاحب النهاية الادرة بالقلم فقه في  
 الخصية يقال جلد ادرين الادر فيفتح الدال وهي التي يسميها  
 الثالث من قبلة فار سباهي **اد** **اد** صانعه **اديس** مع يقال  
 له الثالث بالحكمة ومعناه انه نر في ملك ثم حكيم اي هو متفكر



الصفات الثلاثة المدونة **اركن** بنزكون **الاع** الشاعبات  
 استاذ بنزرك سندن وبان بمرته كد بد طان كنجند وشنج  
 فز موده اند كد اين از عين اورام و بعضي گفته اند كد از عين  
 اورام بنبت **الاية** بالخراتك بالحن الحبل و هي خلاف البشر جمع  
 ادم و ادمان و يقال ادم الطعام بالتمر او اخلط ومنه الادم  
 والادمة بالضم سواد بصر مع اشراق فادسها كندم كون **الادوية**  
**المفرقة** هي الادوية التي ليس فيها تركيب شاعى **ازار** في كجلم  
 مجموع حيوانات كد بنال داسنة باسند كركل و جربش  
 قويا و عرفا النساء ضا كند نافع باسند **از** خربا كسر في الحلا  
 الماموف لان كان يخلل به اسناده قد يستعمل منه نفاضة و هي  
 حشيشة طيبة الرجة اذا تسحق صا و فرما و قبل التسحق صا و  
 ال الحرة و قد يستعمل اصله و هو اقوى في العار من زهره و جرمه  
 و بعضا زائد و انما ذكره هنا سلا على ظاهره فاعا حار و طبع الادم  
 و قبل في الشابة و قبل حار في الشابة بالبرق الا و ارم عجل  
 الا و ارم الظاهرة و الباطنة تحليل قويا اكل و ضا و اودن  
 تسحق الاملا في و جمع الانسان الا كان سببه بروية و في  
 المعدة و بعد البول و الحيز و نبت حصاة الكلى و المسانة **الادوية**  
 نوع من الاجام صغر **الاذر** نوع من و بد الجرا **اربا** هو

ثانيا **الاذر** بكسر الفاء و فتحها اسند بد الزا حمة الطهي صلتا زفري  
 طيب و الذفر بالخراتك يقع على العقب و الكبر و الفرج بالمخات  
 البه و المومبون و سيجي **الاذن** بضم الحزة و سكن الوسط و تحركه  
 كوس و هي مؤنثة و تصغر الدنية و لو سميت بجار جلا ثم صغرت  
 قلت اذن علم يثبت لى و الا الشايف عنه بالتغل الى المنة كرفاضا  
 و العود اذ به في الاسم العلم فانما سمى بها مصغرا و الجمع اذان قال  
 العلامة كل اذن و ولد و كل صوح يوض و المعنى ان كل ماله  
 اذن غاير مبين **اذا** **اللباس** اذ اذمان عصيان على فوخته  
 مدخل الدم و البسم كالاذن بشر حيان عند حركة الانسان  
 و هو فزان عند الانساق **الاذن** هو الذي لا يزال يقطر لمعة  
 من اذنه **اذا** **الحبل** هي نبات استعملت في البس **اذا** في  
 و اسود اللون يكون بين الحنطة و العدى كثيرا و حبة كليلك  
**اراك** بالفتح و حن سور و هو افضل ما استبتك باصله  
 من عمن الشجر في الزا به هو شجر معروف له حمل كعنا فدا الغب  
**الاربع** بالفتح من جهة انكست شهادت و ميان و الارب بالكسر  
 العضو جمع **اربا** **اريد** بالضم اصل الفخذ و اصلها اربو  
 فاستشفوا القسده على الزا و هما اربيتان **ارسان** بالضم  
 هو بواصل الالف و بالفتح هو الجراد الجوف و هو حار و يابس



في المني يزيد **ارتباك** بهم فشن **ارتباك** لورين **الاذ** القذبة  
 وقيل هو ان يعنى التجمد ويجعل في الاسفاد وقيل هو حره وقيل  
 النار **الار** **الار** هو كالتنجيم في الاعضاء الالهة التي تجر  
 بارادة والاختلاج يقع في كل عضو منها من الابطال والاختلاج  
 كالاعصاب العروق والكبد وقيل العرق بينها ان الاختلاج  
 يحدث رعدة ويزول دفعة فجأة الارغاش وآل العضو  
 في الارغاش يميل الى اسفل وفي الاختلاج تجرد الى جهات  
 مختلفة فاما الى فوق **ارج** **ارج** وميدون بوي خوش **ارجا**  
 مبل كرون **ارجا** بالضم معربا رعون تحته من نوره شراب  
 نفع الخوثرين وكل لون يشبه فغوا رجوا في الجامع خيشة  
 مرخو مخيف مخرفة النساء فيكون منه رفا واسودت تحت وده  
 خضا بالحواجب يودها ويصير شعرها واسله مناد وفيه اني  
 لشر يانه ويشتبا به وهو محرق **ارجا** هي الامعاء الا واحد  
 لها وقيل واحدها مرجب حركة او افضل **ارجو** هي جبل  
 تعلو ويقعد عليه ويحرك والبرج ماخوذ منه فارها كان  
**ارضا** دوازده دنالين كذا في مناسبات بود واحد حاد  
**الاذ** **الاذ** من نوح وفيه ست اعان اذ يتبع الضمة اذ  
 مثل رسل وصل واذ ووز ووز ووز ووز ووز ووز ووز

في الثانية وقيل معندل وقيل حار قال الشيخ ارغوا راس  
 بيبه اظهر من حره وقيل انما حره من الحنطة وقال الشيخ عجيب الدين  
 الترمذي سئل على حراره من حنين احد بها طعمه والاعني  
 ثابته وقيل اما الاستدلال من حنطة الطعم فهو عذوبته وقيل  
 ثابته فانه يحس ابدان الحورين ولبها وهو سريع الحضم لثمن  
 ويحسن البشرة ويعمر ويعيد وعنده صانعا ويعقل الامع اللين  
 ومع الشاق يحبس جذا والاحمر الغير المعنول احسن والمخضه به  
 دافع السبح الامعاء واذا اكل بالسكر كان الخدرة عن المعدن  
 واذا اطلع باللبين واخذ مع التكا خصب التبدن وهذا غذاء  
 كثير وزاد في المني ونضارة اللون واذا صنع من دقيقه حشو  
 دهن ويزول في طعمه مع شحم كل مانع نفع من التجمد وهو محرق  
**الار** بالكسر مستند اليه مكيا السبع اربع وعشر صنعا  
 وهي اربعة وستون منا والمرة فيه واذا **ارسطا** هو النج **ارسطا**  
 هو التوساد **ارسطا** هو النج **ارسطا** هو حشو غليظ  
 كالعصيدة معمول من اردو وهو الدقيق ومن حاله وهي الثمن  
 النخذ من الزبد المذاب وقيل اردوها ليم بالمد وقد ذكر **الار**  
 بر من نوح **ار** يفتح الحرة وسكون الاء ونفخا ذكر في السور



وهي التي لا تسمى **ارسطو** هو اختلاف الذكرا دائما وتنداد امة  
التي ويقال له عاقونا وسيجي **ارسطو** معنى في لغة التور  
الكامل الفاضل وارسطو محققه وهو يلهذا فاما كون ويقال  
له العلم الاول لانه يفتح العلم والحكمة ووضع علم المنطق ومعالف  
اسماؤه وكان اسناد الاسكندر دويره فاختار الاسكندر ولهم  
الامر عن كل ما ومن كل ما اذا اردت الغنا فاطلبه بالغنا فانه  
يكن له قناعة قليل المال فبنيته وان كثر ومن كل ما العدل فليزان  
الله ثم في رصده باخذ به الضيق من القوى والحق من الباطل  
من ازال ميزان الله ثم عاونه فقد جعل اعظم الجبال في  
بالله هم اسند اغترافه له ما اخف ما حمله الانسان فاك  
وسئل عنه له حركة الاقبال بلبنة وحركة الامبار سرعة  
فقال لانه القليل يصعد والصعود يكون من مرارة الى راحة  
والمدبر كالمفرد ومن علوا الى اسفل **ارسطو** هو مجهول  
ينفع اعضاء التنفس ليكة ارسطو **الارض** زعن باردة يابسة  
**الارض** محرقة دوسية صغرى كصفها العدمه فاكل العشب والكتا  
فارسها حوزو **ارسطو** يقال اتر البرخاسف **ارسطو** بيدار من  
باب علم **الارض** هو البرقان وسيجي **ارسطو** بالفتح يركو **ارسطو**  
وكل سواد يثوبه نقط بين هو **ارسطو** هو الحبة التي بها

بيان وسواد كانه دم اي قش **ارسطو** هو بين العنكبوت **الارض**  
اجزاء اوليه لمركبات هذا العالم وهي اربعة حصصان هما النار  
والهوا وتقبلان هما الماء والارض والركن في اللغة هو الجوز لكن  
الاطباء حصصوا باحد هذا الاربعة قال العلامة الحليم باصنا  
كونه جزا للمركب بالفعل سمي وكناو باصنا وانفاد بكلفه فاما الكثر  
الى الغير سمي صلا لان كل واحد من الاجسام كالاصل الغير باصنا  
ابدا التركيب منه عنصر وباعبار انتهاء التحليل اليه اسطقسا  
معناه في اليونانية ما جعل اليه الشيء **الارض** منقش بينا الى الارض  
وجند من جنود **ارسطو** اي الذي عرض له الرقد **ارسطو** مثير في  
ارميني مشوب بوي **ارسطو** نشط من ابع علم **ارسطو** واحد الادب  
وهو حيوان يشبه العناق يقبل اليه من طول الرجل عكس  
الترافه بظا الارض على منجز قوائم وهو اسم جنس ينفع على الذكر  
والانثى ويكون عاماد كرا وعاماتني والحيوان الذي يحسن  
والصبع والخفاش والارنب ومثل ان الكلبه كل حاد بارس  
في لثاسية اجوده المناهل الى السواد دمه اذا طلى به الكلف والبق  
ار الحمار اذا اطعم من بول الغرانش نفع ودماغه نفع من التور  
الحادة عقيب المرض **ارسطو** عبادت ازان استكم جنس بالارض  
كرو دبان وبرا اربليه ازان خواند كجوي حركوش وقر







والتي **الاستسقاء** اذا ذكر الاستسقاء في المطار يدير بالبركات صاحب  
كتاب المعجزات **الاستسقاء** السنة ويصنف جمع اساء **استسقاء** هو اربعة مناسبات  
اوسنة درهم وثلاثة اسباع درهم قال صاحب التذكرة الاستسقاء  
الطبي سنة درهم وثلاثة اسباع درهم قال الشيخ الاستسقاء سنة درهم ونصف  
في القراح اسناده در مسك باسند ودر بعض مواضع شش  
ويهدر مسك دارند باختلاف مواضع جمع اساء **الاستسقاء**  
قال الغزالي يقال على النفر في الكجفات ويقال على الكون والفساد  
**الاستسقاء** وهو مخصوص من الفالج اذا كان في عضو من البدن  
لا في شفة **الاستسقاء** في اللغة طلب الماء وهذا معني عام  
وسمي بطه واسم في اي جمع فيه ماء اصفر وفي الطب هو من  
ذو مادة باردة غريبة تدخل الاعضاء فيحدثها الماء في الاعضاء  
الظاهرة كلها او في مواضع تدبر الغذاء والاختلاط واسماه  
الحجى ورق وطبلى وانما صارت لثمة لان المادة الموجبة له  
اما ان يكون ذات قوام او لا يكون والساني هو الطبي والاول اما  
ان يكون شاملة لجملة البدن او لا يكون والاول هو الطبي والساني  
هو الزرق ويقسم الى مفرد ومركب وذلك لان كل استسقاء فحشه  
اما ان يكون من نوعين فضاها من انواع الاستسقاء وذلك هو  
المركب او لا يكون كك وهو المفرد والاستسقاء المركب هو

والاسباب العامة ايضا وهي من الهواء المحيط بالابدان من  
ما هو كل وبشر من الاستسقاء والاحتباس وجب الحركة والكون  
وجب القوة والنفطة وجب الحركات المتضاربة **الاستسقاء** طلب  
اصب كرون علم انما امر بالاستسقاء للاستظهار وان لم يكن الا  
زيادة زيادة شديدة بوجوب الاستسقاء ولكن زيادة ما يستحب  
الاستسقاء لصل من حصول الامتلاء القوي الموجب للمرض  
وضعه ونجاة والفرق بين الاستظهار والتقدم بالحفظ ان  
الاستسقاء في الاستظهار يكون خارجا عن حد الاعتدال وفي  
الحفظ لا يكون خارجا عنه بل يكون الى حد يقطع السبب من  
ان ينقل البدن الى الهيئة المضادة للهيئة التي بها انتهت لذلك  
المرض فالاستظهار هو القوي من التقدم بالحفظ وكلما يكون  
لن يتبادر مرض مبتل حذره كذا قال الفيس وقال الاشراف  
والفرق بين الاستظهار والتقدم بالحفظ ان الاول غير المتعاد  
والثاني في حق المتعاد **الاستسقاء** استسقاء من المواد من البدن  
الاستسقاء الكلي قد يعنى به ما يكون من البدن كله فيكون الاستسقاء  
الجزئي والاستسقاء من جز من عضو من السعوطان والعطوسا  
الاستسقاء من الراس ووجهه وقد يعنى به ما يستفرغ الاختلاط كلها  
فيكون الاستسقاء الجزئي ما يستفرغ خطا خاصا كما يكون في الامهال



وذلك لأن مركبه إما أن يكون من اللين والرق أو من اللين والصلابة  
 والرق استقاء من صب فيه الماء المتأخر إلى قضا الجوف وإنما  
 يخرج رقباً يشبه اللبن صاحبه بالرق الملوفاً ولحمه يمتص خضرة  
 الماء عند الحركة والاستقال من جانب إلى جانب وهذا اردو الاستقاء  
 وفي هذا يطلب الماء الكثير يختلف النوعين الآخرين قال الشيخ  
 جميع أنواع الاستقاء لا يتخلو عن العطش المبرح والحمى استقاء  
 فثوبه الماء مع الدم إلى جملة الأعضاء فيبقى في ظل اللحم <sup>صل</sup> <sup>لحم</sup>  
 ويربو راتما حتى يحبا الاراد باد لحم صاحبه من حيث الظاهر بخلاف  
 اللبن فإنه ان دبا دبح الحفظة وهذا زيل يشبه الاراد باد  
 الحبيبي والطلب استقاء بثوبه المادة الرخبة في قضا  
 الجوف مخفية فيها ولا يتخلو تلك المواضع من الرياح غفليل  
 رطوبة أيضاً وإنما حتى طلبها يشبه اللبن صاحبه بالطلب في  
 الامتلاء من الرزح والاستقاء البابس هو **الطلب الاستقاء** بر  
 فاحضق **الاستقاء** سخن شدن **الاسد** بخرجه اسود و  
 اسد واساد والاسد اسد مخمخ من الخارج اذا وضعت فطخة  
 من حلبة في حسد وق مع شباب لم يصبر التوس ولا الأثر  
**الاسد** **المتكبان** **اسر البول** هو اجساد **الاسر** **الاسر**  
 سرش **الاسر** كعصفور واحد الانسان مع دهن وده حمر يكون

فالطلب قبل في الرق اذا سحق ووضع على العصب المخلوع ففقد  
 في ساعته منفعة عظيمة قال الرازي اذا فسلت وجفت بخت  
 ما عاود بفت في من التسم ولحمه الذكر فانهما غلظه **الاسر**  
**والاسر** بالضم معرف سرب **اسر** هو اسر بخرق ويشد على  
 النار حتى يجر ويجعل عليه شئ من الملح وقد يكون من الاستقاء  
 اذا احرق **الاسر** بالضم ينال في القاموس من الاس قلب الانسان  
 لانه اول عضو يتكون في الرحم هو الكبد وقبل القلب قبل الرق  
**اسطوخودوس** فذكر في الاركان **الاسطوخودوس** بالضم الشربا  
 وايضا شكل عجمي يحدث عن سطح متوازي الاضلاع قائم  
 الزوايا اذا اثبت احد اضلاعه وادبر السطح بعد حتى يبلغ الى  
**اسطوخودوس** بالضم معناه موفيت الارواح وهو نبات له سفاة  
 دقيقة كغذاء الشجر وهو له منة ورفعة فيه فضاء غير كما يكون  
 في الاقمتون بلانور وهو حريق مع مرارة يبرح في الاول باس  
 في الثانية قال الشيخ خاصيته اسهال الخلط السوداوي بفضه  
 جوهر القلب الروح ويشد ان يكون له خاصيته خارجة عن هذا  
 الوجبة بقوة القلب نذكر في الفكر ويزال الصرع والمناخوليا  
 اذا اديم الامهال موفيت اسطوخودوس من دهن مع العسل  
 فبقى الدماغ نفقة نامة وادام الحما بجر مع العنبر ويز



الكرن و يشرب مع الدواء السهل مع المفضل من صيد ذلك و  
 نقول طيحه نافع لا وجاع المفاصل و اذا سمن و سقى اياما ابرال انما  
 الراس وهو مع ذلك شديد النقص من السموم المشربة و لزغ العلوم  
 شربا وهو منكه للذات فاع محلل و منقح و حال و منقح و بدفع من  
 العصبان من البرودة و يفتح الشدة و الشربة من نفسه و يطمان  
 الى السنة في الطبخ اسرار **اسفن** حركه حذفت و غضب باهم و  
 برهات ازان اطلاق و مناس علبان و مقلبة فله و برانقام  
 و اسفن غضب برك و دواجن راسي و **اسفالح** من المقول المرق  
 بارد و طيب الاول و قبل معند ليل الحرارة و البرودة **اسفند**  
**اسفند** هو الخردل **اسفند** بالكر هو الخردل **اسفند** سياه **اسفند** حبه  
 البن **اسفند** حبه بحري رطوبة مغلغل كالبدن عامه الفرس  
 ابر و دواء في الماء تشقه و عمل منه قرحا من جبهه و حوض  
 خفيف بميل الى السواد غالبا ينبت في حق السواحل و منهم من  
 انرجوان لا تضاهيه و يجمعه اذ الشمس **اسفند** حور و مالدا و مالدا  
 او الانك فارسيه حبه ملطخه افرط من الاورام الباردة  
 والصلبة و ينبت اللحم و ياكل الردي منه و دواء شفاق الفقد  
 بارد بالبن في الثانية و قبل البن في الثالثة يصفى الفرج و سكن  
 الامراض الحارة طلاء او الاكل يفتح الرمد باد و ينال العين و ينال

من وجع و ينفع من حرق النار مع الادوية و يبيض البيض و ينال الصلابة  
 مع الخلل طلاء **اسفند** حبه حرقه اللحم التي لا يطرح فيها شئ من النوى  
 والا باذير والاسباب التي لها طعم مغالبه من حرقه و حوضه  
 و غيرهما انما يكتب لدمه كيفية رده في الاضراس اصله اللحم و  
 الصل و الحصى لا يطبخ للتحجج المعند المزاج و من منه **اسفند** حبه  
 هو من رطوبتها و سيجي **اسفند** انزلاق الحنين **اسفند** حبه سبز  
**اسفند** بالكر هو و رل ما في الجال من مثل النحاس صطاد من  
 نيل مصر اذا وضع خارج الماء حار و حتى دابة ينصر سكاها  
 كالورقة قال الرسل و كتاب الحيوان الكبير ان شربه ينجي الباء  
 و ينبت في الانعاط في سائر البلاد الا بمصر حار في الثانية و  
 في الاولى **اسفند** حبه هو الثوم البري فارسيه سبز يرك  
**اسفند** لو قد **اسفند** حبه معناه من ذيب الحمال قبل ان يات حبه  
 ينبت في المكان الكبير الغي و قبل قوم انه ضرب من الاسفند و قبل  
 انه اصف روي و قبل اصله و قبل ثوم بري حار في الاولى و  
 في الثانية **اسفند** حبه اسفند حبه هو بصل الفارسي و  
 لا نه بصل الفار و رقة كورق السوس و له زهر الى السواد حار  
 في الثانية و قد وقع النابيل طلاء و اذا طلى مع العسل على العين  
 و اذا الحية انبت الشعر و ينبت الثوب و ينبت الثوب و ينبت الثوب



والصريح البشيرة منه متغال والعمول منه هو المشوى  
بفتح المعزة وسكون التين وفتح الكاف مقرا الرقم اوجا باء فبال  
سفرته وقلناه كذا قال صاحب الفاموس وفي هذا البيت  
اللغات قال الجوهري الاسكان بكسر المعزة جابنا الفرج وها  
فذاه واما في البيت الجوهري على التبركان ان الاسكتين  
بفتح المعزة وان الجوهري نصر عليها بالفتح فقاط صريح وجعل فيج  
جمع فيه غلطين احدهما في الفتح والثاني نسبة ذلك الى  
الجوهري وهو برئ منه فقد صرح في محاضره بكسر المعزة  
كفش كرجع اسأله بالضم ملك ربي  
حسيم كان حكما او ملكا اعلم ان الاسكان والاول هو  
ذوالفرين اسكندر بن بيلوكوس الرومي المسمى جبال الارمن  
وبلغ الظلمات ومغز الشس ومطلعها وسد باجوج وماجوج  
اجل الله ثم عنه والثاني اسكندر بن دارين بن الرومي شهير  
بالاسكان والاول لا تذهب الى الصين والمغرب فادى وهو  
اثنتي وثلاثين سنة وسبعه اشهر والاول كان مؤمنا والثاني  
على مذهبه ساداه اسطود وكان عاملا بربابها فاطمة ملوك الترك  
والروم والهند وبينه وبين الاول دهر طويل واسنور وفي  
كذلك انما ابلاد محرمة هو البيت الذي تحت من الجسر

فارسه دوح **اسلم** من اللسان طرفه السند ومن اللذان  
مسند **اسلم** هو بيتي بريد **اسلم** هو الباسم الا بلى  
ويقال له الاسلم لان محته لا يكون شرا باغا خلافا للباسم  
الاصل فان محته شرا بان يخاف ان يقع الامة عليه **اسلوب**  
بالضم للاصل **اسر** كندة كون **اقبل الجوهري** كان حكما  
اديبا ريبا فاضلا له اشعار ونصايف في الحكمة وكان  
يدرس كتابي نصر ولم يخض في نصايف ابى على ذلك مدة  
حكاه فقتلوا وشاجر يوما مع خطيب هراة فقال انا ادعوك  
بين الخطيبين فقال له نفقتان لا استجابة لدعوتك لانك تقول  
كل جمعة اصلح الله الامم والله ما اصلحه **السان الفارسي**  
نوابد ديفنة حاوثة عند اصل الطفر **اسوه** بالضم والكر  
يشواد رمحاء ويقال فلان اسوه واسوماي فدوه وقد  
اسوت الجرح ناسوه اسواي دايته فهو ما **اسون** بالضم  
مزم دوي كروا يدنا بلسن نعت منه وكان اسن من نابت  
واعلم **الاسود** نفعن الايض ويقال اصلب سواد قلبه او  
قلبه بمخض **والاسود** التمر والماء **والاسود** العظم من الجبانة  
سواد ويقال الاسود السائح لانه يلح جلد كل قمار ولا يقا  
للاشي سائح **الاسمال** مر من يحدث في المواد حركة الى طرف



المعى المستقيم ليفصل عنه ازيد من المقدار الطبيعي والاسهال  
 المعوى قد يكون نازلا معه سحج ونارة لا يكون كان وما كان  
 بعينه سحج فانه يخفق باسم الركون فلذلك اذا اطلق لفظ الاسهال  
 المعوى فاما ينادى الى خصم الاطباء ما يكون من ذلك مع سحج  
 والقرن فيها وبين العدى ان الخلط المندفع من الكبد يكون  
 كثيرا قليل المرات غير محال بالبراز بل الخلط يخرج من بعد البراز  
 من غير سحج والذي يخرج من الامعاء يكون معه بعض سحج  
 ويكون قليلا قليلا على الاشغال **اسهال** دوكت دو  
 اندرون بيلي **سحج** حزن هو اس واسوان **سحج** كويج سرج  
 الحزن رفوف القلب **اسليم** بالتخفيف هو الوريد الذي يظهر  
 بين الخضر والبصر من البدن جميعا وهو طرف الباسق الا  
 وانما صغر لانه يمتون الباسق الا على اسم معنى انه اسلم من  
 الباسق الاخر وقد ذكر وجه تسميته وقبل الطرف **اسلم**  
 من البدن السري لا مرض الطحال لان شعبته منه تدخل فيه **سحج**  
**اسب** مزج من باب ضرب **اسرخار** هو اصل الجذاز الخراساني  
 حار بابن اخراثة نفع الحصى التوراة من البول من البلغم  
 الحرق وبوافي المعدة ويغني السهق الزائلة من الطعام ويهضم  
 الغذاء الغليظ والمعمول منه حله وجرمه يغني ويخرج العرق

الدم

الدفخ ما اذا الشربة منه ددم وحلة قريب من خل العسل في  
 الحواس **اشجع** هو الاشج **اشجع** خبثت بجمه دست ورج الكفا  
 كبري بشت دست متصل اشجع اشجع قال الجوهرى عقيد  
 الاصابع ثلثة اولها اشجع وثانيها رجم وثالثها انملة **اشرب** بان  
 ترمى مدان **اشرب** انك بكت خاوية بن ركة بود وبكى خور  
 وانك خاوية نذر **اشرب** طالع صاحب المنهاج هو اصل الخشخاش  
 اصل اللوت في ضالده قال صاحب الجامع ليس هو من اصل الخشخاش  
 كما زعم جماعة من المفسرين وانما هو نبات اخر يشبه في الثمانية  
 فارسية سريش **الاشربة** هي السبالان التي يطرح فيها السكر  
 يخرج من **الاشربة** انك بكت خبثت ليارهم نذر **اشرب** سريش  
**اشب** بالباء الوقفة اسم رجل يضرب بالمثل في الطمع **اشعران**  
 مكنارة مزج **اشب** كندر كندر وصاحب المذهب اوردي  
 الالف المغنوخة وهو صمغ الطرثوث حار في اخر الثانية بابن  
 الاولى نافع لصلابة الاثنيين طلاء بالحل مد حتى يبول الدم  
 ينفع من الربو وعمل القنار اذا علق بعسل او بماء الشعير وينفع من  
 الحوائض السالكة والسوداوية ويحلل صلابه الطحال والخصال  
 ويهضم اللحم الفاسد وينبت العجيد طلاء ويدفع الحجاب اذا  
 طلى اخراج العلة من البدن ويسهل البلغم ويخرج الحبين



ومما الشربة منه ما ينصف مثقالا لمثقال بعد نفعه  
في الطبوخ والمحاو من الخل ينفع المزمن من القوبا وان  
طلى على العانة والابطار وعجزها في الحمام وصبر ساعة فانه يسهل  
نفس الشعر **شفاقل** هو اصل الخبز البري حار بالبرق الساكنة  
وميل حار رطب في الاولى ورطوبته اكثر من حرارته وهو ينجي  
للجماع زائد البهائم والافراط وخاصة اذا كان مريضا بالعل  
ويزيد في اللحمي اللين زيادة كثيرة اذا ادمن ويغوي الاعضا  
الباردة وينفع الاسهال في الاشد ويزيد في لغة الجماع  
طارا وينفع اخشاف الرق و ينفع من سهر الهوام الباردة  
والكلب الكلب السباع ويسقط الجنين احلا او يضرب الرية  
ويصلح العسل **شنة** هي ثور دقيقة الطبقة بلطف على شجر  
البلوط والصنوبر والجوز ولها راحة طيبة وهي معتدلة في الحرارة  
والبرد قبل انها حارة بالاسية في الاولى باخذ طبيعة الشجر الذي  
يلطف عليه يغوي العدة واغراء العين وينفع اوجاع الكبد في  
بعض البلاد ينطخون في الحماون بما حتى تنعم فانه لا يبدى الا  
سلولا بالماء ويغنون في الدقيق ويجزون بها كما ينهلون  
بالحلبة في سائر البلاد وهي طيبة لعل من الهند فارسها الك  
دولك **شنة** بالقم معروف وهي انواع الطفها الابيض والبي

من العصافير واحد ما الاخضر الذي يعمل بها الباب الشربة منه  
لا سفاط الحبيب خمسة دراهم والاسفط ثلاثة دراهم والعرش  
نصف درهم والشربة القائمة منه عشرة دراهم حار بالبرق الساكنة  
وميل في الثالثة جلاء منق مفتوحا وينفع من الحكة والجرب  
مائه الطبوخ علاج ستم العفريت يطول لا هذا **عرب اشهد**  
سعدى كغالب بودير ساهي **شول** ميث جثم مؤنة شل  
وسجعي **اصابع العدة** هو نصف من العنب كانه البلوط يشبهه  
باصابع العذارى العود الخفيف فارسية انكور يحثي **اصابع**  
**صفر** هو اصل نبات سحله كالكتا بلون من صفرة وبياض  
مليئة بغير من حلاوة ومنه اصفر مع غيرة بغير بياض حار  
بالبرق الساكنة فارسية جاكشت **اصابع صفر** كل تركي فو  
كفوة السوريجان **اصبع** مثله الحفرة ومع كل حركه يثقل  
في البناء والغاثر اصبع بالقم يترك ويؤث جع اصابع و  
اصابع **اسفطان** واسفطان حار فان تحت الصدقين  
**الاصطفا** مان خورش كردن **اصطفا** هو المبعه اليابسة  
وهي صمغ شجرة رومية **اصطفا** هو الخبز الذي يوكل **اصطفا**  
هو الشيخ **الاصطفا** اللسان والفؤاد **الاصف** والنبات **الاصف**  
الكبر واما التي نبت اصله فهو اللبث حار بالبرق **اصفر**







البيل عن الحن والاستقامة وهما مبل عن جانب الى الزو وتسمى هذه  
 اصلايح الخلفا منها واناسبت بها لانهما باهية في جانب الخلف  
 غير محطه بجانب القدم ويخرج الاصلايح من الجانبين اربعة  
 وعشرون **اصم** حزن من باب علم **الاصم** جمع صماد وسجوى  
**الطارق** كناية عن جمع الاطراف الزاوية ملئى جلدها و  
 وذكر الازهرى لتعريف عبد العزيز سئل عن السنة في  
 وفق الشارب فقال ان تغص حتى يند والاطراف الباسع هو  
 عطف الشيء على الشيء والمخل والمخار والظفر **الماء الكلي**  
 جمع طيبه وهو السبستان **الاطل** هو الذي لو نزلوا الرما  
**الاطلاق** عبارة تشار دمت وبأى **الاطلاق** هو حوبه  
 كذا انت وهو بان يعرف بالحالي سمي بذلك لان له  
 خاصية في شفاء او ارام الحالب صماد او غلبا وهو كبر القوى  
 كالورد **الط** بالضم من بن ناخن وكناز وحفنه **الط**  
**يطس** طبر يقال له بالفارسية سبتر **الط** **عنا** عزال البدن  
 لعدم الغذاء **الط** كران كوش وكذا اطرس اطرا وشبه **الط**  
 كبر الحمة وسكون الطاء وكسر الراء وشبهه بالباء ضرب من  
 الطعام يعال لها بالفارسية اخشنة كذا في الصحاح والاصحاح  
 والاساس اعتد والناس اطرمه يفتح الفتح وكسر حاء ويطلق في

على الطعام الذي يحد من الجبين الفطر المعول رفاقا القنوع و  
 رفاقا يطبع لم او يغيره فادسب اكر او بر دشته فاسنه بزا  
 كند **الط** معربا لميل وهو لفظ هندي معناه بلبانهم  
 اطرم فتلته وهي اهليل كالبلى واصغر واسود ولما بل هو الدواة  
**الاطل** بالكسر وكسر تن الحاصر جمع الاطال **الاطاط** دواء هندي  
 مؤثر كقوة البوردان حار ترطب يزيد في الباء كذا في المنهاج  
 وقيل الزودق دواء هندي ينفع من وجاع المفاصل والفرس  
 شرا وصادا كذا في النجوم **الطراب** قتل هو اربع انسان يظف  
 الواحد لا يكون سدا لم يقل به احد من الفضلاء غير الشيخ صاحب  
 الرضى **الماء الطيب** هو فطاع صدفة في مقدار الطفر طيبة  
 الرائحة يستعمل في الطب لاجودها الرائحة الى الفلانة حيث يكون  
 السبل لان هذه الصدفة غطاء الجوان يرمى السبل فذات  
 يكتب جوهر عطرية فارسيها ناضد هو حار باسج الثابتة  
 دخانها يدر الحصى وينفع من الصرع واختان الرحم ودق من  
 بالخل فيسهل البطن **الاطل** بطن الاضبع **الاعضاء** هو كذا  
 المتابع الاربعة **الاعضاء النوى** هو المعبر بحسب الباز التا  
**الصفي** هو المعبر بحسب من الناس **الخصى** هو المعبر  
 بحسب من الناس **والاعضى** هو المعبر بحسب عضو من الخصى



من منف من الناس **الاعتقاد** بسببه سندن و بان **الاعراض**  
**النفاية** هي كفيات نفر من النفس بلعاً لانفعالان مخلت  
لها لما ترشهم في بعض فواها من المناضع والضاار وهي سنة  
على ما قاله السبحي الغضب والفرغ والفرج والغم والهم والحجل  
الظاهر انها لب مختص فيها لان الحزن منها و صوارح من الشخ  
**الاعراض** احكام مولد من اول مزاج الاخلال **الاعضاء**  
**الاسلية** العظام والاعصاب العروق وقيل الاعضاء الاصلية  
هي التي تولد من المني **الاعضاء الالهية** هي الركبة التي لا يصد  
اسم الكل وحده على جزئها قال الشيخ في الشفاء يسمى اعضاها الالهية  
لانها من لان النفس ونام الحركات والافعال والاعضاء  
المعرفة بصلاتها وهي العظم والعروق والعصب والرباط والروية  
والسربان والغشاء والدم الاحمر والشم والتمن والعديد والجلد  
والظفر والدميد والشعر وبقا لها البسيط ومثابة الاعضاء  
ان كانت مبادي اصول القوى التي يحتاج اليها في بقاء  
الشخص او النوع يسمى رؤساء واقا بحيث يفا الشخص فالروية  
هذه الثلاثة ايضا و رابع يحصى النوع وهو الاثنين **الاعضاء**  
**الخادمة للرئيسية** هي التي تنفي فيها المبدئية دون الاعانة  
واما الاعضاء المروسة بل اخذ من التي تنفي فيها الامران

دون القبول **الاعضاء الخادمة للرئيسية** هي التي تنفي فيها الامور  
الثلاثة **والاعضاء الخادمة** تطلق على كل مائة من عمل اخر وهو هذا  
اما ان يخدم خدته ممتدة وهي تقدم فعل الرئيس وتسمى منقصة واما  
ان يخدم خدته مبدئية وهي ياتر من فعله وتسمى خدته على الاطلاق  
**الاعضاء المولدة للمني** قبل الاثنين عند الاطباء هي الاورد  
الثلثية الحثوية لمعدتي وهو موضوعه بقرب الاثنين وهي نجباء  
الدور لان بصيرتها ان تحصل في الاثنين فصد في عملها انها مولدة  
ادلا بشرط في الولادة للثنائي ان يكون مكمل للرعاية الكمل وعلى هذا  
يجوز ان يتولد في الاعية قبل الاثنين و ملوثة مؤنزة وغير كاملة  
التوليد ثم يحصل لها كمال التوليد عند الحصول في الاثنين لان  
هذه الاعضاء انما يحصل لان تسمى ممتدة اذا كان الامر على ما ذكرنا  
لها المركبات مولدة للمني على كماله على ما ينبغي فلا يكون ممتدة  
بل كانت مبدئية افاعليا للتوليد وكاله بخلاف ذلك لان الكمال في  
التوليد والتنجح وقول الصورة النوعية انما يحصل بعد حصول  
الاثنين **اعضاء الفاسل** مبارقة انضمتين وعروق  
ترتيب باوت وقصيب **اعضاء الطرف** اي اعضاء واقعة في  
اطراف البدن بعيدة عن المد بالاول **اعضاء العنق** هي المعدة  
والكبد والطحال **اعضاء الفخس** هي الامعاء والكلى والمثانة



والقنينة الرتم والمعدة **الاعصاب** الامعاء **الاعفن** الابيض  
 وليس الشد بل لياض **اعني** مبارات از سوراخ استخوان حجر  
 ونيز نام يكشم است از دو قسم روح نجم از وجاهي مبرها كه از  
 دماغ مرسته پنج مبر مايد كالحال دارد كنام ان رهنك ربا  
 كه اين قسم في راجها ميكند و در مفرق يك چشم احد و بنفجه  
 نابينامد **اعني** انكه بد مييد و از چشم ابهي ريزد يقال هو  
 اعني ليرش ابتاع **اعني حاج** **الذكر** هو شبح يبيع في الذكر فيل  
 واما الجانب واحد **اعني** يك چشم و نام زوده كه متصل است  
 بدنق و از هرو انكه و بر يك فخذ بين نيت انچه بدد و لا بد  
 هم از ان مفضل برون رود **الاعياء** كلال المفرد بعين في المفصل  
 والعضلات و يسمى في العرف تبعا قال الفرغ كل اعياء وخذ  
 اما ان يكون توسط الحركة و يسمى الاعياء الرياض او لا يكون  
 كالت وهو الاعياء الحاد من ذنر و يسمى باعياء الذي لا يعرف له  
 سبب هذا هو مقتضى المرفق و قبل الاعياء اذا استند و قبل رة  
 فان زاد عن زافق و **اعني** فراح حشم **اعني** هو مركب من  
 من جرب العين و من السبل و الفرج و العين و يطلق على الحبة  
 ايضا **اعني** كرك كبود و تلك **الاعفن** **الاجر** وهو طر معروف  
 انكه معن ناييد كويد **اعني** ما بين الذكر الى الفخذ جمع غايب

**اعفن** رودة كور **اعني** بين الغلت حننه ناكوده **الاعفاء**  
 ضعف القوى لعلته الله تعالى اعني عليه فهو معني عليه و في طائر  
 على الصرع الخفيف **اعني** انكه موى لبيار وار و برهنياني و فقا  
**اعني** انكه معن هو يدا كويد **اعني** انكه معن و در بيني كويد **اعني** هو  
 الادوية العطرة الطبية الراجحة التي يباع الطيب الرقيق بها يقال  
 فقه و افراء مثل سوق و اسواق ثم افاء و **اعني** هو يوز و رودة  
 و فضيان سفار و هو حار حريف القم احمر الزود و افوى مر حار  
 و قبل هو نوع منه حار بالبرق الثالثة و قبل الباقى اخر الادوية  
 سهل السودا و البليغ و الصفراء و اسهل السودا اكثر في **اعني**  
 سهل السودا اسهل البليغ من سائر الادوية و الشربة منه او فية  
 اما بالذير الحار اعفاء العين و ربما يبقى التكحيل و ينفع من الصرع  
 و الشبح الاضلاى و النجم و احباب السرطان و الجرب المفرج حارة  
 مع زهر النفع و يخرج الدعد و يرمى الماء الجوليا الجوده المبرور  
 الصاد و الى الحرف الحاد الراجحة مضى بالربة بصل الكبر و قبل  
 منه ثالثة و راهم الى عشرة هذا اذا كان مطبوخا و اما اذا اكل  
 فمزد من الى اربعة و راهم و ينبغي ان لا يطبخ فمجا قويا بل لا يطبخ  
 و يخرج في المطبوخ بعد الطبخ حتى يغمر و يهرس و يصفى و اكل جر  
 بعد دقه ذلك بد من التوز **اعني** هو الحار و عن حد الكمال



والغريب هو النفس من ذلك وهو اللغة القصر قوله تعالى بالحرف  
 على ما فرطت في حب الله **افريخا** هو الغشاء الخارج بين الاثنتي عشرة  
 الاثنا عشر **افريخون** ويقال فريخون باسقاط الالف ويقال  
 فريخون بالفاء في موضع البناء هو موضع حادث بالبناء في الرابعة  
 وقبل في الثالثة الشربة منه من هذا الى وان يحلوا البصر كالحال  
 ويعطى الماء النازل في العين لكن يبقى حرقته يومين وقبل منه  
 ثلثة دراهم في ثلثة ايام في الاضجاع الشربة منه من نصف درهم  
 الى مقال بيا العسل واصلا الى ان يخلط معه القصر العري **افريخ**  
 هو ما بين سبعة عشر وثمانين اوقية وايضا هو بلد في  
 جانب افريقية الروم ينسب اليه الاصطراك فقال الاصطراك الاثني عشر  
**افستين** هو حب سبعة ورق الصغرة منه مرارة وقبح وحرارة  
 حار في الاول باق في الثانية وهو نوع من الخبيث الاثني عشر **المعد**  
 الباردة وبصر الحادة وقال الاثني عشر فافيد من الانارة  
 من المعدة حادة فانه يوقها وينقيها ويصلب الشقوق ويسهل الصفراء  
 والسوداء عن المعدة والكبد ويدبر البول والخصى وينقي سد الكبد  
 وينفع من البرقان والحجبان الزهينة والبواسير خاصة عصا رند من  
 الاستسقاء ويخرج الامراض في الوجه شربا وطلا وضما وابتقى الا  
 بالادوار وحلل صلابات الاضجاعا وينفع المداد من الغيرة

والكاعن عن الفرس والشاب عن السوس لا تمحل فافيد من الرطوب  
 الفضيلة الحديثة للسكر وهو قال ابن حبل اذا دبت برت ومسح به  
 البدن منع البق ان يقر به واذا بل بيا المداد منع الكبت التي يكبت به  
 من الغار ان يقر بها جيد لنفخ المعدة والبطن واجامها وينفع من جمع  
 الاذن ومن سيلان رطوباتها ومن التكة شربا بالعسل وحلل  
 الادوار التي في اصولها وينفع ضادا من الرمد المزمن ومن الانارة  
 النضيجة ويحلل الدخان ومع النظرون والطين ودفق الشليم  
 ضادا نافع للطحال واوارا المعدة الشربة منه مطبوخا من حبة دارا  
 الى سبعة ومن نفسه مقال الى درهمين ونحو طبخه نافع لوجع  
 الاذن وان شرب على الريق لم يسكر ساربه ذلك اليوم ولو اكثر الشرا  
**افشج** معروف بفسخ جمع اخضر جات وهي العصارات التي تتخذ من  
 والبراق التي لها مباءة في بدن وعصرها وها ولا يطبخ ويشق حتى  
 يصير دبا **افطيقوس** معناه السام باليونانية وهي الحما الدنية  
**الافعال النفا** الحسية هي الحواس الظاهرة والسياسة هي الحواس  
 الباطنة **افني** ضرب من الحيات معروف وبهون جمع افاعي ولا  
 بالقسم ذكر الافاعي حار باس يحرق الشربة من لحم ثلثة مثاقيل واذا  
 طبخ لحم واكل يسل الفضول من جميع البدن الجلد ويجد البصر في  
 السباب الحواس ويقوى القوة نافع من ارجاع العصب والخنازير

يحفظ  
 الحما



واذا دقت كاهي ووضعت على فمها سكنت الوجع واذا احرقت نجبا  
 البيوت وطلعت فاده مع الزيت على الخناير جعلها **انق خط الاستواء**  
**وافق نصف النهار افق البقية وانق وسط الارض هو القارة**  
 بين النصف الظاهر من الارض والنصف الخفي منها **المنفعة** بالضم ان  
 يوسن كبريت در وقت خشفه **الانكل** لوزة **الوان الحكيم** الالوي  
 معناه في لغتهم العجم الواسع وكان اسم ابيه ارسلن وكان ابو من ارف  
 اليونانيين وهو يلد سراط الحكم واسناد ارسلو عجب الجليس السحاري  
 والوحدة وكان يسند في الاكثر على موضع مصون بكائه وكان يروح  
 على غوميلين في لفنا والصحاري والباري من كلام الغصن والشر  
 وكل خلق من اخلاي النفس له مقدا ويصلح به حال الشخص الذي يكون  
 منه فان زاد فيه على ذلك اخرج الى الشر لان الغصن يشبه  
 الملح الذي يطرح في الاطعم فان كان بعد رماح اصبح الطما  
 والآفنة ومن كلامنا اعظم المصائب غوث الوقت بلا فائدة  
 والتبذ باخذ منه الحكمة فانما الاحرام **الغني** **يا** مجنون الي  
 افن وهو جيب وتي الخند وله خاصية في تسكين الالوجاع  
**الانكسار** هو الشيخ الحيد **انكسار** بكسر الخاء والفاء والياء عبد المؤمن  
 تصحيفه وكانا استخوان زنج كهم وسيد **ابن** بالفتح قال الشيخ  
 هو عصانة الخشخاش الاسود مشبه قال الغزالي ليس كما يظن انه

عصانة الخشخاش بل هو صمغ ذلك النوع من الخشخاش ويخمد بان  
 من ذلك الخشخاش العربي من الخشخاشة يخرج منه هذا  
 الصمغ قال الشيخ باور باين في الراعي وقيل بالبريد الثالثة قال انه  
 احد التبريد الفعالة التي يقبل بالبريد قال السيد الشريف في شرح  
 المؤلفات الامون مع مرارة بردير بدل عطا فيجبل انراود فيتنقصر  
 به فاذا كراه من نغسل المرارة هو الحرارة لكنه يجبل فاسد كما بينه  
 الغاضي بقوله فربما كان ذلك البريد لان الامون بجرارته في  
 بسيط الروح ويجلبه ايضا اذ من شأن الحرارة احدث الجبل المصعد  
 التحليل واذا تحلل بعض من الروائح الحامل للحرارة الغريبة وابسط  
 بعضها الباقى تجلو من الروح فيحصل العرض من الامون برادة  
 لما اراد الشرح عا واجزا البذر المفضية للبرودة بطايعا الخبير  
 فخذ البريد ليس فعلا للامون حتى يلهو كونه بالبريد هو من فعل  
 انزل عنه الامون بجرارته ما كان يمنع من فعله فلا يقتصر اصلا  
 ولكن هذه القاعدة على ذكر منك فانها تنفعك في مواضع عديدة  
 اقول هذا القول يخالف جمهور الحكماء والقاعدة ان اخفى الطعوم  
 الحارة من المرارة ثم اللوحة لب كيلة لانهم اعترضوا بان الكافور مع  
 شدة برودة مركات الشاهرج وبعض الفناء والخيار واجابوا  
 بان غلبة البرد على الحرارة الزكية عامل من اجزاء مختلفة الطعوم



اما العارض ورنه ذلك والسيد الشريفة عرفت بذلك في شرح  
 ايضا قال صاحب الحاوي فلهذه نفع وينمو وكثيره يغفل الشربة  
 منه مقدار عدد سنة ولا يزداد على اثنين الا من يعياد شربه  
 قال صاحب التلخيص الشربة القابلة منه درهمان وقيل مقال  
 الزعفران في الضماد والجند بيد سر في المعاجين بخدو سكن للوق  
 طلاء وشربا يحقق القروح ويسكن وجع الاذن طار او وجع العين  
 مع لبن الفاظ ويدفع التيج ويسكن التال المزمن ويجلب الاسها  
 واعلم ان كل ادوية مركبة بها الايتون فانه يستعمل بعد سنة  
 اشهر ولا يستعمل قبل ذلك وكذا ما فيه النج واللفاح **اقا** قال  
 الشيخ عصاة الفراط جالبوس صنفه بولس بوجيل صنفه هو صنف  
 العربي يعقل مشربا وحشة وضادا وروبو المقتدر وينفع من  
 ويطلق على الاعضاء المكسورة فيقولها **الاقنات** **الامعاء** **الانفقا**  
 ازاله الكبارة وهي نهالك الاعشبة المنتجة على فم الزم **الغوا** بالقم  
 كل سكي له ورق مشبه بورق الكربرة وزهر مشبه بزهرا لادريون  
 وله راحية فيها قتل وفي طعمه رائحة حارة في الثانية بالبرنج الاولى  
 قال ابن هبل اذا شرب هذا الدواء وهو يابس السكين والمخ  
 ليرب الايتون اسهل بلغا ويرة سودا الشربة منه ثلاثة دراهم  
 جمع افا حبيذ الالف والنون وافاح **الاقراط** قال المصنف  
 بابل

بالحق الزم اقول له احد في اعندي من تكب **افرا** **ما صفيان** **الاكبر**  
 هو درور الكبر **افرا** هو دخول الحامل في زمان قريب من الولادة  
**افزع** كل جمع وزعان وضرع بالقم **افز** **وقومعا** نقل الزعفران **الا**  
 موسى بريندا وخواسن ومنه القشعرين **اقط** ككف وجبرلين جاب  
 برقع وحنند يطبخ حتى يسند بارد يابس فارس شمر وث وجبة  
 محللة وهو اقل ضررا بالمعدة من الجبين والماسن واظط بالقم  
 ماسن در طعام افكندن من باب ضرب **الطيفقوس** الزرق  
**اقصوا** هي مزجة ذات خشك يشبه في نفعها عاطرة فناكل الا  
 ونقد معها العين **اقليدس** **الحكيم** كان واضع الاسكال  
 والبراصين البغية والمفالات العجبة والاسكال الموقوفة فيها  
 على بعض **الاقليم** كثر والارض سبعة اقاليم مفسومة على عدد  
 السبعة فالاول منها ينسب الى رجل وهو بلاد الهند والثاني  
 وهو بلاد الصين والثالث المرنج وهو بلاد الترك والرابع  
 البشر وهو خراسان والخامس الى الزقرة وهو بلاد ماوراء النهر  
 والسادس الى عطارده وهو بلاد الروم والسابع الى الفرو وهو  
 الثلج **اقليم** **الفضله** هي ثقل يعلوها اذا سبكت وكذا اقاليم  
 الدجيب **اقليم** كان من حكماء يونان دون رسالته في علم الفرائد  
**افراع** **الاقراط** كذا قال الاخر في وفي المحدث الجمع كل امكن







حارة لها من في الاول وقبل معنك بين الحرارة والبرودة عصا رنة  
 بنامع المتنجس. سكن وجع الاذن تقطير وضاد او النطول بما انه يسكن  
 الصداع وتكسب وجع المعدة نافع لورب المعدة وينفع الفروخ  
 الرطبة وضاد اقال الفريشي ونامع به لا تتركه كان يتخذ منه اكاليل  
 يضعها الملوك على رؤسهم واطن ان يبتلك فاقى النبات من  
 التفتح من وجع الرأس **الكم** ما ينشأ من اذاد **الجب** سها مخفي  
 كون **الاشفا** والالتزان والالشاف حصيدن بحري في النضار  
 الحصى هو ان يلزق الاجنان بالقطاة **الفتك** فندف مندي  
 عود والى لفطرات الى احد الجانبيين **التج** الكهين ما اكره  
 وراه بالام والشع ايضا التريج **الاشاخ** مبهدين بقال  
 الخ عليه بالمسئلة والح السحاب اى دام مطر واما **الاسر** بالفتح  
 اخذ لاط العطل وقد الس الرجل فهو ما الوساى يحبون وما ذف  
 الوساى شيئا **اللف** كند زيان وانكث كهي **البر** كند **ال**  
 هو الوجع قال الفريشي الذي يخلص ان الالهة من الوجع فان تاد  
 المناق بابة قوة كانت والوجع اذ راك بحسن السور الى النفس قد  
 نضحت كبر من كلام المنقذين والمناسخ فلم اخذ فاقى موارد  
 استعملها اقول قد فرغ السجى ايضا بين الالهة والوجع **الباس**  
 حوم حري يكون في الاود به عند مسيل الماء المهند

الجواهر ويقطع وينقش واطن ان التمرة واللام فيه اصلين كما  
 لها من وليس حري فان كان كات فبا به التمرة وان كانا للتمر  
 فبا به الميم ولهذا اورد ما بن حبل في حرف الميم **النجوج** هو العود  
 الذى يتخذ به اقال النجوج والنج والالف والنون وان كان  
 كانه ينج في ضوع رابعه وانتشارها كذا في الفا موسى قال  
 التحليل النجوج والبنجوج العود المجيد **الهام** هو ان يلقى  
 في المنسل رابعه على الفعل والترك وهو نوع من لوجي يخص  
 بباله من ديه من عباد وكذا في النهاية وفي شرح المطالع الالهام  
 الفاه معنى في القلب بطريق الفرض **ال** بالفتح والكسر نفس الالهام  
 ويكتب بالياء هاله معى وامعا **الاله** بالفتح دبه وهو ما ركب  
 العجوز من ثم ولهم يقال جل الاى على وزن فاعل اعظم الاله  
 واذابنه حذف الناء فلت البان جمع البان والالهة للتم  
 التى في ضرة الالهام كذا في الفا موسى وقال الجومرى الالهة للتم  
 في اصل الالهام والضرة التى نقا بلها وقال الرغزى ايضا طك  
 وفي الساج الضرة كوشة سبان وكوشة بن انكشت حارة  
 في الاولى رطبة في الثانية نضر المعدة ولتين الصلابان و  
 العصب الجالى **الاملا** هو ان يلقى من خلط من الاخلال الا  
 ويترك الانسان على العلة وقد بطلق الاملا على رائة



الاخلط والكبيبة واما الامثلة من الطعام والشراب فمثل <sup>قده</sup> الاكل  
 في كلام الاطباء بهذا المعنى **الافضل** **العجب** **الوجبة** هوان  
 يكون الاخلط والارواح وان كانت صالحة في كفيها لكن قد  
 رادت في كبتها حتى يلاصق الاوعية ومدتها **الحق** **مسكه** **امط**  
 انك داهيان يني دى ليد ود **الامر** **الطاهر** على نوعين عامة  
 التي لا تحقق بعيلة او بناحية ونسب وبانية وخاصة وهي التي  
 يختص بحد هاويته وافدة وهي التي قد اسبنا على ان ما  
 اهله من **الامر** **من المادية** هي الامراض المشبهة بالمواد  
 لها الامراض الكلبة **الامراض** **التي** هي التي تمتد بعدا واربين  
 يوما فصاعدا وليس لها طرف فهي اليه في الزيادة لا مكان **امثلة**  
 طول العمر **الامراض** **الحادة** اعلم ان الحاد قد يكون حادا في الغاية وهو  
 الذي لا يجاوز الحار من الساج وقد يكون حادا في قول مطلق وهو  
 الذي يقضي ما في الرابع عشر والعشرين وما نأخر عن العشرين  
 لسيح اذا متفلا لا انتقاله من مراتب الامراض الحادة الى المزمنة  
**الامر** **من المادية** هي التي هي امان من امراض اخر **الامراض** **الحادة**  
 هي التي لا مانع لندب الصواب منها ومن الامراض ما ليس  
 بل هو ذو مزينة بها منعت عن تدبره بالواجب ان يكون  
 منزلة بفعار من التزلة الصداق في واجبه من التدبير **الامراض**

**المتعد** هي التي بعدى من تقطع الحار بالمجاورة كما قبل **نظم**  
 بومير ودهت نوع من مرض حد ركن ازا وناها في ضرر هذا  
 بر من ابله سرجه وبارجرباها وجر قال الشيخ الابلاوس بعدى  
 من بعض الى بعض ومن بلاد الى بلاد انتقال الامراض الوافدة  
**الامر** **من المادية** هي التي يتوارث من الابوين الى الاولاد كما قبل  
**بيت** متوارث الامراض عد حروها بساجد وحرو حرو  
 حجج تلك التي بعد الحسد فالبنا من المتوارث البرص والنون  
 والقفر والسبت والسل والالف الالبسا وهو الصرع وقيل **الامر**  
 والجيم الجذام والميم الما الجوليا واللال الدق والجيم من المتعد  
 الجرب والبنا الجرب والرا الرمد والقاف الفروج العفنة والحما  
 الحصبه والجيم الجدرى والوا والوباء والجيم الجذام **النفس**  
 ان حصاة الكلى والمثانة مما يورث **الامر** **من الفسل** **الخصوة**  
 برمان من زمرة السنة مثل الامراض الربعية والصبغية  
 وعبر ذلك **الامر** **من المفردة** **والركبة** **العلامة** كل مرض اما  
 ان يكون بصفته باجماع امراض كبره حتى يحد ويحصل من الجوع  
 مرض واحد ولا يكون كك والاول هو الرمز للركب والثاني  
 المفرد ومعنى هذا الاتخاذ ان تلك الانواع يكون موجودة **بلف**  
 من مجموعها حاله اخرى يقال انها من واحد كالورم لاجنه



من هو المزاج وسو التركيب وتفرق الاتصال فلو اجتمعت امرات كثيرة  
ولم يحصل للجمع خالفة زائدة يقال مرض واحد كالحصى مع الاستفا  
والتحال مثلا لربكن ذلك مرضا مركبا بل ارضا مجتمعة وكل مرض  
معزود ولا يخلو اما ان يكون بحيث يمكن عروضة لكل واحد من  
الاعضاء او لا يكون كذلك والاول هو تفرق الاتصال والثاني  
اما ان يكون عروضا وللعضاء المتشابهة وهو مرض سوء  
المزاج او للعضاء الالئية وهو امراض سوء التركيب **الامراض المشتركة**  
هي على قسمين لان حركة العضو الى جوار او عنه اما ان يكون على  
ما يجب فلا يكون في المشاركة مرض او على ما ينبغي فاما ان يكون  
الحركة الى الخارج متعذرا او متعذرا والحركة عنه كذلك يكون على  
كلا النقطتين في المشاركة مرض **الامراض المشتركة** هي امراض  
يمكن عروضا لكل واحد من الاعضاء المفردة والمركبة كقرص الا  
ولسبى الامراض العامة **الامراض المشتركة والاصيلة** فالعلامة  
اعلم ان كل مرض يخص في العضو الذي فيه اما ان يكون بجا  
تحصول مرض في عضو اخر او لا يكون كذلك والاول هو الحادث  
بالشركة ولسبى الامراض الشري والثاني هو الاصل سواء وجب  
احز بفعل الحادث بالشركة او لم يوجب لكن في غالب الامر لا  
المرض اصليا الا بالنسبة الى المرض الذي بالشركة **الامراض المشتركة**

هي الامراض التي لا يسهل علاجها **والامراض الكلية** بخلافها **الامراض الجزئية**  
هي التي يحدث بسبب انتقال في الجوان **الامراض العنصرية** هي التي  
ينحصر فيها المواد وتحتس تحت المسام بسبب البرد **الامراض الشكل**  
هي منادى في هيئة الاعضاء بحيث يغير الافعال **الامراض الحارة**  
هي اسناد فيها وتقتضي واتساع **وامراض الاوعية** كل امراض  
**صفائح الاعضاء** هي الملاصقة في العضو الذي خلق حشا مثل  
والخشونة في العضو الذي خلق ملنا مثل الرتبة **امراض الوضع**  
وهو ما يقضي الوضع والمشاركة وهو اربعة الاولى زوال العضو من  
موضع يخلع او غير خلع الثانية حركته فيه حيث يجب سكونه كما  
لرقتة الثالثة حيث يجب حركته كتحريك المفاصل الرابعة امتناع  
حركة العضو الى جواره او عنه او تقترها **امراض العدد** قال  
الفرشي عند الاعضاء اما ان يكون كما ينبغي فلا يكون من جهة  
مرض او لا يكون كذلك فاما ان يكون اكثر مما ينبغي او اقل مما ينبغي  
وكل منها اما ان يكون طبيعيا او غير طبيعي والطبيعي اما ان  
يكون كلها او جزئيا واعني بالكل ان يكون الزائد والنقص  
عضوا كاملا كما لاصبع وبالحرف ان يكون ذلك جزءا من عضو  
كالانملة فالزائد الطبيعيه كالاصبع الزائد وكن زيادة امثلة  
كن يكون لبعض اصابعه اربعة مفاصل والزيادة الغير











الذكر وانفتاح عصبه الدابة من فوق **عيب التثاقل** فقال  
 انقل من المرض اذا خفت اعراضه وفار ان يفارق **انصباب**  
**القن** هو النفس الذي لا يثاق لصاحبه الا ان ينصب شي  
 ويمد رقبته مددا الى فوق فيفتح سببه الجري **الاتقال المحود**  
 هو ان يندفع المادة من عضو شريفا الى عضو خفي **انثى** بالقم  
 طاده جمع اناث وانثى اناث فاده وادن واذا كان ذلك مما  
 فهي ميناث ورجل ميناث ايضا لانها تسويان في مفعول اناث  
 الاسم خلاف تذكره **انتبان** هما اذنان او حضبتان **النجار**  
 بالفتح هو عصاة حمراء يعصر من اصل شجرة مشورة ببلاد الشام  
 ينفع نزف الدم من قصبة الرية والتج والصدر والاسهال المز  
 والبواسير وانفتاح العروق وقال الفرسي الانجبار وشرابه  
 عظيم في قطع الدم من اعضاء عضوكا وينفع النقي فالج البثور عوق  
 حارة محللة مع رطوبة اذا كان رطبا فاذا حبس بحيف يخفها  
 يلبغا ويقل باردها بيس **انجنان** معرب انكدان وهو نبات  
 اللون اسود والاسود لا يوكل والحلبك سمغه حار يا بيس  
 الثالثة ملطف جذاب بقوة اصله ينفع الخناوير واذا غلط  
 بد من اود من الخنا ينفع من الاوجاع خامة المفاصل **يعقل**

البطن ويشفي المعدة ويقويها اذا انفتح مع قشر الزمان يحل البرق  
 البواسير ويدرويض المسانة وهو فاد زهر السموم **الانجزة** انكرو  
 محلل ملطف ملين للاورام الصلبة خصوصا الورم الذي  
 غلف الاذن ويقطع الرعاف ورفه مدقفا ويسهل البلغم الكز  
 حار يا بيس في السائمة وقبل حار في الثالثة لو سخن بدن ويا بيس  
 وذلك بموضع نفث مغر لم ينبتا الشرج بعد ذلك الشربة منه **نقان**  
 الى درهم **افح** سعل كذا في الخلاص وفي التاج الاوج والافح  
 والافح بالبدن من باب ضرب **الانخذار** حرز ودا من **الانخطا**  
**الكلى** هو اسبلة القوة البدنية على المادة المرجية وقد  
 مراد بالانخطا سكون المرض وهو الانخطا الغير الحقيقي **الانخطا**  
**الخرق** هو زمان الراحة وهو من زمان الصفة كما سيجي **الانخال**  
**القود** هو فرق اتصال في الاعضاء المشاهدة **الانخلع** هو  
 رد العضو الى موضعه **الندى** **الندى** كان حكيما وطيبا حار فا  
 دار في التراب انما من الافاعي التي هي اوفى منه من جميع الادوية  
 الغرض المقصود منه وهو مقاومة السموم **الندى** **روهارون**  
 لخمكة درميان كند مر اسد **الندرون** معرب غزير كذا في  
 الصراح وفي الخلاص وعين الخليل ومجموع اللغة غزيرون العين  
 وهو صمغ شجرة شاكبة وفيه مرارة منه ابيض ومنه احمر حار في



الثانية يابس في الاول وقيل طب في الثانية مع جفاف بلا  
لذع وينبت اللحم في الجراحة وينجى المادة ويصلها وينفع الزند  
محقق في لين الجارية او يابس البنفسج وان سحق في اللبن وقطر  
في الاذن نفع من وجعها ويزيل الوسخ من العين ويهيل الصفا  
والمبغض الاذلاط الغليظة من المفاسل خصوصا الورك  
قال الشيخ ان اتخذت فبله بعسل ولوث في الانزوت المسجون  
وبدخل في الاذن المفتح ابر في ثاقله وشغل السام في  
الحف المسمى الغيت فليس واذا شرب المشايخ منه شرا متواترا  
اصلهم انكه موسى ازيش راوسه باسد

بر انكحه شدن وادجاي شدن عضو مرهم و سر  
انكث جمع ناس والناس بالضم مرهمك  
ديه وان صورت بيضاء استكه برطوبه بهيمة ووجبة عجيبة  
في نماد انفزاله البهار من كل نحو  
وقال الاصمعي هو البين وقال كل اثنين من الانسان مثل  
الشاعد بن والرتد بن والعدين فما اقبل منها على الانسا  
فهو انسي وما ادر بره وحتي اثنان عرف في عيني  
راسه عند الاجزاء هو ينفق الغليظ او الغليظ الوب  
او ينقطع اللزج هو الهوبيا هو الحكة

الثاني **الطيفوس** وقيل انطيفوس وهو حي الدق وذو كرمنا  
الواسعة والمفك في البدن **الف** ينفي جمع النوف واناف انف  
وانف البرد يخفي سرها **الانفتاح** انشقاق العرق في راسه  
**الانفجار** هو تفرق الاتصال في وسط الوريد **الف** بكسر  
الهمزة وفتح الفاء وتخفيف الفاء وشد يد هابيز ما به جمع فافخ  
قال محمد الاشراف في الانفحة لبن مجتمع في كرش ماله كرش من الجوار  
كالجمل والجدى في اوانل التاج قبل ان يطعم عز اللبن وشرها  
لجمل اللبن الجامد في المعدة بالخل قال الفرسي كل الانامخ حارة  
باسية في الثالثة حادة وملطخة محللة محبقة محلل الدم  
واللبن الجامدين والمعدة ويحد كل ذائب يخالطها مع الزند  
بعد الطهر يمين على الجبل وشرها منع الحمل منها ترها فبسته جدا  
الا انما الاندخول في الفرج لا فراط الشجن فيها قال ابن زكرا  
ان جربت شيئا عظيما من انفحة الجدوى من دانق الى انفحين اولى  
نصف درهم في حبس الاسهال العتيق فاحبسه من ساعده و  
ينبغي ان يسمي بالندرج لانه يخرج من الفولج يبقى اولاد انق فان  
لم يجمع فبقي في اليوم الثاني وانفحين قال الشيخ الشربة منه دق  
عشرة دراهم وقيل من الخل دانق ومن الارب من يراها الى نصف  
مثقال قال العلامة اذا اوجبت ابه انفحة كانت ولطخ بها الجبين



والخزان عند خروج الدم الزعانق فطعته من ساعته وانفذه  
 الارنب صحن جزء منها مع جزء من اصل الكبر وبغلي الماء حتى يغلي  
 وبغلي به السرطان قلعة ونفذه نفعا عجيبا **الفس** كاحمر كبري  
 غشا كبرجين بجميد وفرد بكن بن غشا غشا استوي  
**انفصال العظم** هو فرق اتصال العظم من عظم اخر ملتصق به  
 كفرق اتصال الزند بن من غير كسر **انفصال** هي الحكي التي يطر فيها  
 البرد وبظهر الحرق **انقباض** هو عكس الانبساط قال الرازي  
 هو اذ خال الهواء والانقباض هو اخراجه والانبساط من القبض  
 ظاهر والانقباض منه لا يحتمل الاقل من الناس وظاهر النقر  
 ببيان فالانبساط هو علو الصدر والانقباض لطائمه **انفد**  
 كاحمر الصفد وهي معرفة كاقبال الاسد اسم به قال صان  
 فلان بلبلة انفد اي هو لان الصفد لا ينام **انقراس** هو لحم خر  
 حول الجدار ول يسندها لها العروق الضواري غير الضواري التي  
 تزدحم هناك **انقروبا** وهو لفظ رومي معناه الشيد بالقلب  
 بعضي الذهن ويدفع التبان وينفع الفالج **انقلاب المحرق**  
 هو ان يميل الحد إلى الداخل ويقتل الحلة **انقلاب اللعنة** هي  
 ان يمدد الانسان ما اكلمه من **انقلاب** بها الفتح والكسر  
 شبه بالجنات ردي الغدا فارسية فارما هي **انقباض**

هي الحكي البليغة الناسبة كل يوم **الكسار** **الاذن** قال الشيخ يجب  
 الذنب هو ان ينكر العظرون من حيث يظهر للمتحقق بل ان الانكسار  
 لا يطلق على فرق اتصال العظرون فاصطلاحا قال السجستاني  
 ان جوف العظام يفتقن فابل للانقطاع والانحناء فلذلك  
 لا يقبل الكسر من الكسرة انه انما يقبله ما لم يقبل الانثناء كما  
 والشيخ ايضا قد عرج بدن لك حيث قال الانف اعلاه عظمه  
 عظرون ولا يعرض للعظرون الكسر بل الرقن لكن بعضهم جعل  
 حكم العظرون والطلق الكسر عليه **المنقلة** واحدة الانامد  
 رؤس الاصابع **المودج** معرب بنودار **انوشدا** وهو دواء  
 صندى يقال بعير الحرة ايضا **الزوت** هي الزحمة **انوي** الالكوي  
 حار بابن في الاولى **انياب** حجار دندل بنش **ليف** نزع  
 صند ذكر **انيسون** بادبان رومي حار بابن في الثالثه محلل للربا  
 ومدد للبول والحض ويزيل سد والكبد والطحال ويسكن  
 العطش البلغم ويكثر اللبن والمنى ويدفع ضرر التهور ويعمل  
 ويعين على عقله اذ رآه لان كل مدد فيه يقض ما كان كل  
 سهل فيه نفع فامن سبلان البول وان قطر مع دهن الورد  
 الاذن سكن وجعه وينفع من التقيح وور الاطراف **التسبل**  
 اكحل لا وجاره مسكن للصداع البارد ولو اخذ منه درهمين



الخشخاش عشر دراهم وجوز السرة درهم وكندر نصف درهم  
 وطباشير درهم مع شراب الخشخاش ابطاء الانزال والشرية منه  
 درهم الى مثقال يذهب الرزاق **باب في اوقاف الفقد**  
 اسنانه **الادوية** احكام ثبتت من اطراف العمل شبهة بالعقب  
 واليماض واللدونة **او يقص** او حبة **او بولوس** وجاء  
**او بولو** وبطل **او بولون** ثلثة دراهم طفال الشيخ هو دنانير و  
 نصف **او بولون** نوع من زبد البحر يكون لامعا بالفضة حار  
 حقا **او دينا** هو الورع الرخا **او الجبس** هو الشراة **او دينا** عباد  
 اسنان وكهاف كرسه انما من طرف جبر ومجموع او دونه بل  
 طبعه بود مكر وردي شراة كدو طبعه اسن وبريد وقلب  
 مبرود وغذاء ايشان از او است بر سبل زرخ و چون دوكبد  
 غلظت دو طبعه واقع شد بالحقه وان من شرح سواد الطيف  
 وصافي بود وما يبعثه ايشان باسند واصل او رده و  
 عرناست يكي از مفر كبد رسته و انرا باب كويدي حياجه  
 يباب و ديكرى از طرف محدث سنه و انرا اجوف خوانند  
 بنا بر انكه جوفان وسيع افتاده **او رطل** وهو الاجوف قد  
**او رطل** مرغابى الواحد اوزة جميع اوزون كذا فى التاج فى  
 القحاح والسنور الاوز الباط قد جمعه بالواو والنون

فقالوا ووزون حار رطله الاولى بحسب الخفاء **او رطل** حار رطله  
 كركنا **او سند** هو ضرب من الباقوف الهندي وهو حار باس **او سند**  
**الحكم** كان واضع علم اعداد الوفى على وجه عجيب هو ان يخرج شكلا  
 جميع اضلاع الطولية والعرضية متساوية وقد يكون عدد  
 جميع سطوره متساوية ونحو ان لحد الاشكال خواص اذا  
 ضربت في اوقات معينة اما شكل ثلثة في ثلثة فخرته لهولة  
 الولادة واخراج العدد عن مكانه وهو اول الاشكال وشكل  
 مائة في مائة يخرج ايضا الظفر العسكرا كان ذلك على رايهم  
**او عين الروح** هي القاب الشراة **او بولو** هو الغريب بل انجاز  
**او فاك** الا فاك الشيخ لاكثر الامراض اربعة اوقات ابتدا وزيد  
 واخطاها وانها فالابتداء هو الوقت الذي يظهر فيه المرض  
 ويكون كالمشاهدة في فعاله ولا بيان فيه زيد واشتداد  
**او التبد** هو الوقت الذي يسبان فيه اشتداد كل وقت بعد  
 وقت **والانقاص** هو الوقت الذي ينفى فيه المرض بجميع اجزا  
 على حالة واحدة بحيث لا يزيد ولا ينقص لنهاية الاستداد  
 الاختن في الانقاص **والانقاص** وهو الوقت الذي يظهر فيه  
 انقاصه الى بلوغ القصد وهذه الاوقات قد يكون بحسب  
 من اول الى اخر وسمى اوقافا حجة وقد ظهر الاربع في الاوقات



واولها السنة هي فضولها **او مئة** عند الاطباء ووزن عشرين  
درهم وخمسة اسباع درهم وهو اساور وثلاث اساور جميع اوزان  
بالشديد مثل الفضة واثان وان شئت نصف الباء من الحجج  
وفي المندكة الاومئة عند قوة سبعة مثاقيل وعند قوة  
ثمانية مثاقيل ومثل الاومئة يوزن الفضة فاذكر **الاول** في  
اربعه ونصف قال صاحب النهاية وكانت الاربئة قد عاينها  
عن اربعين درهما في غير الحديث نصف مد من الرطل وهو  
جزء من اثني عشر جزء ويختلف باختلاف اصطلاح البلاد و  
الاول عند الاطباء اربعة وعشرون وفيه **الاول** مئتين  
جميع الاولون والاولى والاني في **الاول** هو اومئة  
**او ان** هناك جمع اومئة مثل زمان ووزنه **الاما** بالكسر الجيد  
فالمديد جمع اومئة **الاحال** بالكسر هو مائة السكاج البرية  
المستفاد عن سنها قال الشيخ يحيى الدين السمرقندي هو يد البقر  
عظم الفخ البرقان **الاما** قال ابو زيد الامالي كل دمن من الاد  
فما يورثه ميرة ومنه الحديث كان يدعى الجنين الشجر والاحالة  
الشجرة المنقطة فيجب **الحد** واذكره **الاول** من خواص ربا  
سندن من باب حسن اصل كذلك **الاموية** القبا **اعلي** قال  
ابن الاعرابي هو فضة اللام الاخيرة اذ ليس في الكلمة افعيل بالكسر

ولكن يكون بالفتح مثل ابراهيم والبريق مثل هليلج وهي غرة شجرة معروفة  
الاصفر منه بارد في الاول بابن في الثانية ومثل حار يصفي  
القوت ويسكن وجع الاسنان وينفع الدمعة والخفقان وسهل  
الصفراء والبلغم والسوداء الحارفة واسهاله للقضاء اكثر الشربة منه  
سبعة دراهم العشرة منقوعا وعبر انواع منه درهمان الى خمسة  
دراهم بدهن اللوز والسكر والاسود منه بارد بابن في الثانية  
ويصفي القوت وينفع الجذام ووجع الطحال والبواسير وسهل  
السوداء ومعد الشربة منه مثل الاصفر والكاملي منه بارد بابن  
سهل البلغم والسوداء في الجامع ان اسهال الاصفر يصفيه الموح  
فيه وما لا يظهر فيه هذه الصفة اذا كركان ضله ضعفاون  
الذليل على ذلك انما انفع في الماء كان اسهاله قوي واذا لم يفل  
اسهاله لا يضاهي القوة الخاصة في جوفه واصلاح الهليلج  
اذا شرب مع قرفان يخلط بالسكر او بالزنجبين لمنع مرشدة  
قبضة اذا شرب مطبوخا فخطابه مثل الغالب في التيسار قال  
العائفي من اخذ كل يوم من الهليلج الكاكي من روعة النوى و  
في الفم حتى يذوب في يابسه وادمن ذلك اطباء شبه حذرو  
مع ذلك يشد اللثة ويغوي الاسنان حذرو الدقاع و  
من ركزة الماء وهو اكبراد ومنه **اصيف** بارين ميات







مجوزة **بالبل** من **الايه** فارد كذا **الايه** **ايه** بكسر الهمزة وتشديد  
 اليا، يوه مردوزن دراهن كيان يودجج اياي **الايه** **ايه** حصول  
 الشئ في المكان واين سؤال عن مكان ميم **ايه** هو الجزر البرقي  
**حرف البناء** الموحدة **الياه** مثل الباعه والياء والبناء النكاح  
 اى الجماع يقال يا، يوه، يوه مثل قال يقولون لا اذا رجع والمياه  
 هي الموضع الذي يتو اليه الابل هذا اصلها ثم جعلت عبارة  
 عن المنزل لمطم ثم كنى بها عن الكاح لان الرجل يتو من اهله **ايه**  
 من داره والياء مثل الحياه في الياه وهو الجماع **الايه** هو  
 اول عرف ينبت من مفر الكبد يجذب الغذاء اليه وهو  
 كبير ينشعب كل واحد من طرفيه الى شج كبير فاكبر منضلة  
 بالكبد ينشعب شجها وينشعب حبل الكثرة الانشعاب الواقع  
 فيه حتى لا يخار شئ من الاجزاء المحسوسة للكبد عن شعبة منه  
 فينفذ لطيف الكلوس بثلث الشج الى جميع الكبد ويصير كله  
 ملائبا للكلوا ويهضم ويسجل الى الاغلاط الاربعة **باليس**  
 هو الحشيش من البرقي حار جدا سهل بقوة **باب ريح** معرب  
 بابونه حار بابون الاول وقيل حار في الثاني ثانيا البرقي  
 الثالث مفتح ملطف يكن الاورام ويهبل النفت ويذهب **الرياح**  
 ويدبر البول ويخرج الحصى فافع من مقتداع البارد ولا

موارد الراسلانه محلل بلا حذب وهذا خاصيته وهو يلى الاغلاط  
 العصبية والدماع ويوسع المسام ويحذر الجبين عند الولادة  
 وينفع الجبائن العنيفة والنفخ والفلوج جيد للجرب طلاء وضع  
 الاذن على بخار فافع من لطش وغسل العين بالها سكن و  
 الشربة من طيحه حنة درلم وبين الغريب النجى ضامدا **باب حان**  
 معرب ياها يعنى الوان الاطعمة واحد ها باج **باب حور** قال الحور  
 والاطباء يسمون النخز الذي يحدث للعليل دفعة في الايام  
 الحادة يخزانا يقولون هذا يوم يخرجان بالاضافة ويوم باحور  
 على غير قياس مكانه منسوب الى باحور وهو سنة الحرقى موزن  
 ويجمع مولد **البان** بالنشد بداصل النخذ **بادور** فقط مار  
 لانه اذا احتش من فوق الارض بدحرجه الريح وهو الشوكه البيضاء  
 ويشبه الحنكه ويشبه ورق الحامما الا انه ارق وسانه  
 قد يتلع ذراعين وزهره من فري وبن مركب الغرط لم يكن لشد  
 استدارة من الغرط حار بابون الاول وقيل انه بارد في الاولى  
 ينفع الاسهال المعقد ونفت الدم والاورام الرخوة وطبيخة ينفع  
 وجع الاسنان والجبائن المتقدمة وينزع الطيف محلل ينفع  
 التشنج ويهضم ويبقي لذخ العفارب ضامدا الشربة منه درهم  
 ونصف **بادور** هي الحمزة التي بين المنكب العنق جميع موارد



في خلد بن الرحي برحفت بواو دوه يعني كوست مبان دوش كردن  
الخصرت بلبر نند **باد رنجي** وبيل باد رنجي معروف ينفع من  
جميع الامراض البلغمية والسوداوية ويطبب النكبة ويصفى الذ  
وينفع من الجرج خصوصاً السوداء ومن سد الدماغ  
ومن الفواق والمغص الفسي البواسير والصلابة والجذام  
والكابوس وبين هب الجرج والخفقان مفرح مقول للقلب  
الدماغ وفي المعدة والكبد ويطرد الرياح من المعدة والامعاء  
يعين على الهضم ويسهل السوداء ويلطف الدم ومن خواصه الجلبلة  
انه اذا اخذ شخص شيئا من ورقه اصله ويزره وحبفت الجرج صبرا  
في حرفة وشد بجب طارليم ووضع في الجيب كان محبوبا مقبولا  
عند كل من رآه منجى في حوائجه سرور انشطه فادام عليه نافع  
من الحم والوحشة واذا طلى بالثلمة والنا والفارسي والحماء وان  
اسفن من بزر نصف مثقال وطللى با وورقه في البيت الاوسط  
من الحام ازال الانسعال والسعال والحمى النافذة من البلغم والسعال  
واذا صمد به مع الملح لعل الحماز يروفي القروح وسكن وجع  
المفاصل واذا وضع في مناء النساء كان صالحا لادار الطث  
واذا مضى به كان صالحا للسان ويطبب الجرح العسل وطعمه  
لحم به ويقال له مفرح قلب المحزون طار بالبنج الثانية وبيل  
ش

في الاولى وبيل معتدلة الحرارة بالبنج الثانية الشربة عشرة  
دراهم وليم اعينهم بحبشة السوداء لا تفرج حار يلعب **بادله**  
بالفتح الحمة التي بين الابط والسند والحمه الشدي وبيل  
ثلاثة ورم الجوهري جيع بادل **البادجاني** معروف حار  
بالبنج الثانية وعند بعضهم في الثالثة وبيل بارد يولد  
السودا والسند والدار والترطبان والجرب السوداء  
لنواسير والصلابة والجدام وبيل اللون ويسوده ويصفوه  
بشر الفم ولا خير في كلة الا تحلل فانه ربما فتح السند ومع ذلك  
هو غذاء لذنه حبيب عند الطبيعة فيقبل عليه الطبيعة و  
يحيد مضره ويدفع عنه الاصلح للبدن لولا الاكثر منه و  
اقامع البادجاني اذا خلطت مع مثله من لب اللوز المرودفا  
وعجنا بدهن ينفع وطلت بها البواسير دفعا هذا الجرب اقامه  
المحقة في الظل اذا سحق وطلت بها على البواسير بعد ان تد من  
يد من سخن ففت منها دفعا بليغا **البادجاني** هو سواد بزر  
**باد زهر** اسم فارسي معناه مفادو الستم يحفظ قوة الروح واسم  
البلد زهران كان عام الكلد وادفع لضر الستم وفقد الحق  
بحجر يعرف بحجر الحبة وهو حجر يوجد في الحبة كذلك المزاج قال  
الشيخ اسم الباد زهر المفردات الواقعة عن الطبيعة الاولى واسم



الترياق بالمصنوعات فقال الباء زهر ترياق طبيعي والترياق  
 بادره صناعي ونبه ان يكون الترياق من المصنوعات  
 باسم الترياق والمعدن باسم البادره ونبه ان لا يكون  
 بينها كثير فرق قال محمد بن محمود الاملى البادره زهر هو ما يدفع  
 غائلة السموم بالطبيعة والترياق ما يدفع غائلتها بالصناعة  
 الترياق مركب البادره زهر معروف **بادره الحيواني** قال القزويني الابل  
 مولع باكل الحنك طيلها حب وجدها ورتبها لبعده فيبذل  
 الى غزيرتين تحت مخارج عينيه يدخل الاصبح منها فيجد تلك الدوى  
 ويصير كالشع تحبذ زيا فالتم الحنك والبادره زهر الحيواني قبل  
 يوجد في كرم الوعل بجبال سبائكاه طار بابن البشر منه  
 الغلب قوة الاعضاء وابق ولدفع السموم اثني عشر شجرة **باد**  
**شنا** حمراء منكهة حارة من يندى به الجذام تظهر على الوجه  
 وعلى الاطراف خصوصاً في الشتاء وفي البرد وربما كان معه شح  
**بادق** معروف باده **البادره** سرد جمع بوار **الما بالقد** هو الذي  
 اذا انفعل من الحرارة الغزيرة احدث في البدن برودة ولكن  
**البادره بالفضل** هو الذي يوجد فيه البرودة باللسان **بادق** جمع  
 شجرة يكون بالشام يقال له العريضة منه وسجى **بارنج** هو  
 التارجيل **باربطوس** وهو اصل الاذن **باربطوس** غشاء بعد المراق

ونون الزهر هو يحوي جميع الاحشاء **بارني** بادره من الخمر بارني  
 امن من الزهر والدماء عبيده واذا سعط الملقح بحبة من  
 مرار من في الجانب العليل ابراءه **باس** بالفتح عذاب سخني  
 وسخت حرب شدة من بادره من بادره من وعادة الاطباء اجازة  
 بان الشيء اذا لم يكن كثيرة النفع مقطوع الفائدة يقولون لا بأس  
 بكذا **باسلق** هو العرق الموضوع على الجانب الاثني من مفصل  
 الرقبة مايل الى اسفل **باسلق** والباسلق في لغتهم الملك العظيم  
 ولان هذا العرق شعبه كثير من سجا لا يطو يخلط بشعبه من  
 الكففي وانه العرق النسيبة من الكبد لا تضاله بالقلب و  
 الدماغ والريه والجانب الصدر سمي به تشبها بالملك **باسلقون**  
 معناه الكحل الترياق وفيه هو اسم رجل **باسوق** هو الذي  
 المستعمل في البواسير **باسلقون** يكي من حكا ما تقدم استبان  
 سخان او ان خبائكه ملاح يبيوب مرادى سفينة والاطلاق  
 يدعد دروان نكراند مرد عاقل نيز بايد كه نفس خود را بجا  
 با بخر خواطري كه سايج كرد و پيش از نامل و تدبير بداند  
 و فرمود خبائكه ان سواران بفرمان سواران بودن زشت نما  
 بودن نفس نيز مناجيع و فرمان برداري زشت و ناسليق  
 است **الباصور** اللحم دار وفي كحشم راروشن كند **باصور** عباد



ان جراحني كيكوث سر سد **الباق** شاخ **باطية** مغرب الجبل  
**بانه** دسسته تره **بانه** جمع بلور وسجني **الباق** من مخدات  
 سبز سته **بافلا** اذا سدت ذن اللام طربت واذا حفظت مدنت  
 بارد في الاولى بالبرخ الثانية وقبل قريب من الاعتدال ومله  
 الى البرد والهبس الكروية رطوبة فضيلة مولد لخللا غليظة ويجلو  
 فليلا وينفج حثا واذا ضد به عامه العصب منع نبات الشعر وينفع  
 الكلف صفا ويطبخ بالشراب على رده الحفيدة مصدع جيد  
 للتصدرو نفق الدم والسمال مع العسل وينفع من ورام  
 الحلق والتسح اكل او دقته اذا لم يجد به وحده اومع السوي  
 سكن الورم الحار العارض من حمرة والوقر الباق في دود ودر  
 على موضع الدم حبيبه واذا خلط بدقني الحلبة وعسل  
 الدم فاميل والا ورام العارضة في اصول الاذن **الباقلة**  
**المصية** ثمان واربعون سغرة وهي ثمان عشرة حرا والاسكندرية  
 سغرة قراريط والبونانية اربعة وعشرون سغرة **بالقوة** من باوه  
**الباق** رسيه **الباق** الاكارع **بان** ضرب من الشجر واحدنا  
 بانه ومنه دهن البان وحبه اكر من المحض في شكل الفسق  
 الى البياض وله كهيته ومنه مرارة فزيرة نخلها قبض وهو  
 حار بابن الثانية ويحل طرب قبل ان حراره في الثالثة

فيه جلا وتطبخ وتفتح حبه ودهنه ينفع من الكلف والهبس  
 وانا الفروج والصلابات والثابل وحبه اذا شرب بالعسل  
 يسهل البطن اخام او اذا اعمل فبيله معوضة فينبفعل ذلك  
 وان شرب الانسان من عصا رنة وزن مثقال بالعسل والماء  
 صبيح الفجر كثيرا او اسهل انصا **بهر** شرح طائي **بيغا** ينث  
 باهات اولهن وثلاثين مفوضات وثانية ساكنة وبالعين  
 المجة طوطي هر كس كه ابلين مانه وبر الجور دقض من بان  
 شود ووزبان وي نيز اين حاصيت دارد مغز سردي لكنت  
 اورد دروزبان **البقر** هو القطع في العصب المرفوع عضا  
 ويطلق ايضا على كسف الحبل عن الشرايين وتليفه بعضا ذات شد  
 كل واحد من طرفيه يخط ابريسم ثم تقطع بنصفين ويوضع  
 عليه الادوية الفا طعة للدم **البسل** بريدن وحيد كريدن  
 من باد ضرب بول في العذراء المتقطعة من الاوراج وبها  
 هي المتقطعة الى امة عن الدنيا وهي تحت فاحمة الزهر **البج**  
 كجبر وعنب شراب يخذ من العسل بالهن يقال به بالزكية  
 بال **البيلد** كل عضو يلجج بئائل **الب** بالفتح اندوهك  
 الزاهيان نوان داشت انشدت وي **البشر** **البشرة** واحد  
 وقد بشر وجهه بشر وكل بشر وجهه بالكسر بشر بالضم ثلث لغات



وهو جلد مقطوع البثور وهو ارام صغار **البثور البنية**  
دوى حماره **البوق** بالفتح انفا راكلا ودية في الصلاح بين  
السبل موضع كذاى حزمه وشقه وانشق اى انفجر  
يقال طعام يحببى بنيان خوريش وشرب يحببى  
خالص **حب الجبل** بالضم غلط في الصوت يقال حب ينجى بحواون  
كانت من ذاء وهو الجحاح ورجل الجحاح بن الجحاح اذا كان في خلفه  
ويقال الجحاح الفارس كركنك اوان **الجحر** بالفتح هو الرحمة ويقال  
جحر اى شديد الحمة وقد نسب الى الجحر وذهب الى نسب العن  
وزن للمبالغة وبه الدم الغليظ الكثير **الجحران** بالضم في  
اليومان هو الفضل في الخطاب اى الخطاب الذى يكون الفضل  
بين الخصمين اعني الطبيعة والمرضى قال الجاهلوس هو الحكم الفاضل  
لان به يكون انفضال حكم المرض اى الى الطبيعة واما الى العطب  
واما عند الاطباء هو ما يلزم ذلك الفضل وهو غير عظيم  
في المرض دفعة الى الضر او الى العطب ذلك النخر يكون  
ثمانية اصناف الاول النخر الذى يكون دفعة الى الصحة  
ويقال له الجراز الحبيب والجراز الكامل والجراز المحمود <sup>الثاني</sup>  
الذى يكون دفعة الى العطب ويقال له الجراز الردى <sup>الثاني</sup>  
الذى يكون دفعة طويلة الى الصحة ويقال له الخلد الرابع

الذى يكون دفعة طويلة الى العطب ويقال له الذبول والثاني  
الخامس الذى يكون دفعة الى حال الصلح ثم يتم الباقى دفعة  
طويلة حتى يصلح البدن السادس الذى يكون دفعة الى حال  
الرد ثم يتم الباقى دفعة طويلة حتى يتأدى الى الحال <sup>السادس</sup>  
الذى يكون قليلا قليلا الى حال الصلح ثم يؤول الى الصحة  
دفعة الثامن الذى يكون قليلا قليلا الى حال الرد  
الى حال الصلح ثم يؤول الى الحال <sup>السادس</sup> دفعة ويقال لهذا الاصناف  
الاخير لثمانية من غير دفعى حمارين مركبة اما حبيدة <sup>نصفه</sup>  
واما ردية ناقصة وجران الانتقال هو ان يدفع الطبيعة  
المرضى عن الغلب الاعضاء الشرقية الى بعض الاطراف و  
الجران الثام ما ينقصى بالمرضى سواء كان باستفراغ او بانقال  
**الجحار** بالضم هو الخلل من الماء واعلم ان الرجح من سائر  
الحركات الى جهات مختلفة وذلك موجب للمزيد ولا يكمل الجحار  
فان من شأنه الضعد الى الاستقامة وان اوجبك بدلا اما  
الا انه يبرجدا لا يبلغ الاحد بوجه عشاء **الجحار النجاس**  
قال العلامة اعلم ان الحرارة اذا علمت في الجسم لربط كل شئ في  
الماء فاما ارتفاعه منه يسمى نجارا واما علمت في الجسم اليابس  
كالنار في الخشب فاما ارتفاعه منه يسمى دخانا فاما في النجار هو



فيه اجزاء مائبة تلطف بالحرارة واختلطت براخلاطها والنجاسة  
 وهو فيه اجزاء اربعة تلطف بالحرارة واختلطت به الا  
 المذكور وعلى هذا اذا علمت الحرارة في الرطب واليابس حرارة  
 ابداننا فان فيها من الاختلاط الرطبة واليابسة فانها  
 منها اما بخار دحاني وذلك اذا غلبت الاجزاء الارضية  
 على الاجزاء المائية واما بخار صناعي وذلك اذا غلبت  
 المائية على الاجزاء الارضية ومن الثاني تولد الوسخ والعرق  
 ونحوهما من الاول الشعر **البخار** بالكر العرق الذي في الصلب  
**البخبة** الاثني من جمال النجس والذكر يخي وهو جمال طوال الاعضاء  
 ويجمع على بخن وبخاني واللفظ معربة **البخبة** بالضم معر  
 بته اي مطبوخ وقيل هو اسم لما حمل على النار ويطبخ الى الشك  
 وعن النبي صلى الله عليه وسلم قال وقد بعثت عليه قوما الماء الك  
 ذهب منه يطبخونه بعض الطبخ وهو دونه الاوعيه وهو دونه  
 فباخذوا خدك سدا بدا وسبوا الجمر كما يحب ويقال على اسم  
 قد يطلق على السرج جمع بخاتج **البخنة** بوزن قنونا **البخنة**  
 كعزس هو بخر مخرج النعم في عدم اياكم ونوم الغداة فاما  
 بخرة بخرة محقرة وبخر كند سدد من باب علم البحر وبخر بخور  
 كرد والبخور بالفتح واحد البخورات وهي الادوية التي يتبخر بها

الحصى

على الماء او النار مثل العود وغيره واعلم ان بخورات البواسير كلها لا يكون  
 الا بئرا وقد يبعثر الجبال وبخور مريم هي بخرة مريم وهي حشيشة اصلها  
 الرطبة فادرسه بخر مريم في النخس بخر مريم بيشه اللون بالكثير  
 حار في الثالث باب في الثابتة مكره وكفلس الحصى الفندم والحصى  
 اصول الاصابع مما يلي الراية وكفلس الحصى الحصى الاسفل  
 عند الحد والناظر اذا انكر شيئا وتبينه **البخل** بالضم ان ياكل  
 بنفسه ولا ياكل غيره **البدن** تن قال الجوهري بدن الانسان  
 حبد وفي القاموس البدن محركة من الحبد ما سوى الرأس في  
 الخليل البدن من الحبد ما سوى الرأس والثوقي **البدن** في اللغة  
 من الابل خاصة ويقع على الذكر والانثى والجمع البدن والقبائل فاما  
 واما سميت بدن لفتحها من بدن بدانها اذا ختم وقد يطلق على  
 وهي الابل اشبه **البدن** بهودة كفتن من باب حن واحده بدن  
 لان مصاد والمضموم ما هي الحاء مثل خطب خطابة واصلها  
**البدن** ولدا الانسان جمع بدن جان **البدن** تخم غله وهو مخي كالفند  
 سود **البدن** به سدد من باب فتح وروى من باب ضم ابراه من  
 المرض به كرد ابراهي ورا برى منه بوزن بئر سدد فهو براء  
 وبرى واز بئرا يبرى سدد من باب علم **البركة** بالضم سوسن اصن  
 وبرد الحد يد برد اسحق بالبرد ومنه برد السق والبرادة ما

الحصى



منه بالتحقق **البراز** فالسبح لفظ البراز مشتق من البرز من فضل الله  
 خفض في عرض القلب بالبرز من طرف الناحية المستقيمة المعروفة بالخرج  
 في النهاية البراز بالفتح اسم للفضاء الواسع فتكون البرز فضاء الغا  
 كما تكون عند الخل لا تهم كانوا يخرجون في الامكنة الخالية من  
 الناس الخطا في المحدثون يرونه بالكسر وهو خطأ لانه بالكسر <sup>مصدر</sup>  
 من المبادرة في الحرب البراز ايضا كناية عن فعل الغدا وهو الغار  
 ثم قال والبراز بالفتح الفضاء الواسع وتبين الرجل اي خرج الى البر  
 للحاجة وقد تكرر للكسر في الحديث وصاحب الخطا اورد به البناء  
 المكسورة ويجوز الشيا في اورد به في البناء المفروضة **برج** بالفتح  
 اجماعه ودر طب عبادت است از وريدي كه اكله بغير مشانه  
 متصل شدة ناما يقي كه بد رفته غذاء اعضا كوده باشد و باز بجكر  
 رجوع كوده در تجويف اين وريد مخد شود ميانه و هما بر بخان  
 و شيخ در زوج ستم دماغ بلك تجويف ما بدين نام مي خوانند و  
 صق وي جميع براجه و براجه البول مجار به **البرش** كفتة الكف مع  
 الاصابع و مخلب الاسد و هو السبع كالاصبع للانسان **البرجمه**  
 بالضم بند انكش جمع **برجم** بالفتح مخفي و كوند برج نارح  
 ناكبد بقال صداح مبرج اي مولد شد بدي **البرد** فيض الحرق  
 بمعنى النوم والبرد محرك تركة والبردة هي طوية لعلظ و يجر في

المجهن يكون نال الى البياض يشبه البردة في شكلها وصالها و النفا  
 سميت بحد لانها تبرد المعدة فلا تستمر الطعام والبردة هي الطوية  
 الجليدية **برد** برد سرد سرد و سرد و جشم و شاة كرد **بردا**  
 هرد و كمان و در و بر البردان نیز كونه حيا كه كشت **برج** بفت  
 رجوبت في ديار مصر كرايمع اهلها اصله كفضل السكر و يتخذ من  
 من القرحا من قنيل و درون كخول الخل فارسيه لوح **البرد** و كبر  
 الوحدة و بالذلل المعجزة الفضة جمع براد بن الغرس الفارسي و كنبه اوا  
 لا خطل كني به تخطل از يده هما اشرفاها بخلاف اذن الغرس العربي  
 اذا شرب امرأة و در برون لم يحمل ابلد و بلبه يخرج السهنة والجنين  
 المتناز دخت بل المرأة و اذ احيى و زومت على الاف حبل الرعا  
 و اذا زمت على الجراحات حبل الدم **البر** بالضم الحظرة والقود و  
 بالكد و لدا القبل الفوائد في مثل لا يعرف قراض بر اى لا يعرف من  
 بكمه من بخره فقال المرد عاء الغنم والبر سورة قاله الجبل قركه  
**البر** بزر و باد به **البر** الفطن عصا و دره نفع من اسبال الصيا  
**البر** في السابح بالكسر في الهند بالفتح قال الشيخ عجب الدين  
 هو يوم يمر من الحجاب الذي بين الكبد والمعدة قال نفيس انه قد  
 خالف جمهور القوم في تعريف هذا المرض فانه اتفقوا على انه و  
 في الحجاب الحاجز منه و هو الحجاب المصل من الذي بين الغالب بالمعد



داما الحجاب الخايل التي بين المعدة والكبد فما يقبل احد من الفضلاء  
 غير الطري **برصاوشان** هو حبة فنادي سجي **البرش** بالخرمان  
 لفظ صغار سودا اكثر مما هو من في الوجه وربما كانت الى حرة ويكون  
 فله سبب كجندك **برصعا** بفتح الموحدة وسكون الراء وفتح الشين  
 المعجمة وسكون العين الفارسية وبالنشأ المثلثة والالف معناه انما  
 في الحال يعنى الحرارة الغريزية ويضيد اكثر الامراض الباردة وينفع الحجا  
 العتقة وضن الانصاب السعال البارد السبب فله بلغة فيه  
 ضافع كبره ذكره بعضا في عين الحبة وضعته فلفل سودا  
 وبن البني من كل واحد عشر درهما اخرون عشر دراهم زعفران  
 خمسة دراهم سبل عاقر قرحا في وزن من كل واحد درهمين ويطبخ  
 ويضاف اليه العسل مقدار نصف الاودة الشربة درهم وقيل  
 ونصف **البرص** بياض يظهر في ظاهر البدن ويجود ويكوي في بعض  
 الاعضاء دون بعض وربما كان في سائر الاعضاء حتى يغير  
 البدن كله ابيض يقال لهذا النوع المنتشر البرص الاسود  
 يحصل البدن لاسيانه مولد سوداوية غليظة قال الشيخ البرص  
 الاسود هو المتسمى القوباء المنتشر البرص جمع سام ابرص الجمع  
 على اخر لفظه ذلك جائز وروى الاطفا هو نفا بياض صغار  
 الاطفا **بنايف** كويند لسان افرواث وكويند بنابت

بنابت ورق دى مانند ورد سياحى ودرشتى وى  
 بنيت استا وورق حاض **البرص** **والبرص** علفا شكتة **برص**  
 ولدا بقرة الوحشة جمع براعر **عرب** بالفتح جند خار سبط جيل بابو  
 بن بل البرص الهق الابيضان كل ونطولا وماؤه يطفى البدن  
 جيد للمعدة والكبد ويضد البواسير يفتق السهوق **برص** بالضم كيت  
 جميع براغيث **برص** بالضم ثم سحر الفتق فانه يحل منه فستفا  
 السنة الاخرى يحل شاعر الفتق يسمى البرص **البرص** بالفتح ما  
 يلعب من التحاير بين البصر ثم فلم يطف **برق** معرب بن **برص**  
 بنابت ابرق حشم ابرق وبراخاوند وراخونيك سياهي حرم  
 دراو جمع باسد ابرق وبراخاوند **البرق** كفس والبركة بالكسرة  
 سية وبعض كسنة اندميان سبه جمع برون وايضا هي موضع  
 الماء الخوض **البرص** هي ديا بيطوس سجي **برص** بالخرمان نوري  
 ام غيلان وهو كالهراج في افعاله **البرص** ديك سكن جمع **البرص**  
 بالضم الفراط **برص** ويقال ابرص بالالف ايضا هو جندى قد  
 الناس يهبط السواد وبياض مدور املس لا رائحة فيه وفي علم مرارة  
 وهو نوعان كبار وصغار والكبار متى حاط في الاولى بالبرق والنشأ  
 افضله الصغار يقطع البلغم من المفاصل ويسهل من الامعاء وينخرج  
 الدبدان وجب القرح مثل وهو قوي في ذلك جدا حتى انه ينفخ غشا



كاملا ثم لا يعود مضر بالامعاء اصلا احد بالكثير او الشربة منه  
دراهم وعشر دراهم مع اللبن لحب الغرغ **برنجاسف** بوى مادان  
وهو القصور وجعل بلنجاسف باللام يفتل الحشاء من الكلبه و  
بدتر الحصى كل وجلبسافى بلنجحه وبتعترحم وبتعترحم البنية الحين  
خارفي الثانية بالس في اخر الاولى وشربه مع العسل يقتل الدود  
وينفع احباس البول الشربة منه ثلاثة دراهم **البرن والبرن**  
من اجود التمر والربنه انا من خرف وجعل من الفوارش الهندية  
البرن قدح سترت **بروق** نبات الواحد بروقة في مثل اشكر من  
بروق لانها تخضر اذا رات السحاب **البرود** هو كيفية تغلبه بفتح  
المختلفات **البر** هو كل دواء مبرد واكثر ما يعمل في اود هذا العين  
اذا كان اكثرها من اشياء باردة يقال بروت عيني مخففا كحلها  
بالبرود جمع بروتات **البروسير** الامدن وجاء بفتح الابر في  
بعض اللغات من باب نصر **برود النفاثين هو برود الرقا** وهو  
ان ياخذ زهابين وندق جها بشجها ونغصروا خندعاه ونصفه  
تجملد من من هذا الماء مائة درهم غسل مصفى ويطبخ بنا ربنة و  
رعونة حتى يصير له قوام هذا عجب في قوة العين **البرقا** بالضم  
الاطباء هو الطريق القياسي الذي يليق بالطب لا القياس المؤلف  
من المقتضات البقية وهو نوعان برهان الحق وبرهان اني فالاول

هو

هو انقال الذهن من الاثر الى المؤثر وهذا طريق معرفة الخواص  
تعالى كقولهم اول ركبت بركت الله على كل شئ قد بر والاني هو انقال  
الذهن من المؤثر الى الاثر وهو طريق معرفة العوارض كقولهم اول  
تفكرت في ملكوت السموات والارض **بريق** طحاسب كدبان دنان  
شرد وحقن **بروما** هو دواء ينفع للعين في يوم واحد صفه و  
اخره عشر درهما عفران ثمانية دراهم بدق ونخل ويشف  
بماء المطر ويستعمل بماء البض **البراق** بالضم اب هان دبر في بيا  
مصد منه من باب نصر قال فالنوس ينفع النوبا محسوسا وفعال  
والياض وبتل الحبة والعفريت اكثر الهوام التي يقتل الناس  
**البرله** بالضم ما ضغ من الشئ ومنه نزل الشارب **بر** تجمع  
واذا رجع الحنج اباد بر **برز الكمان** خارفي الاول معتدله  
لرطوبة والبوسة منضج ويحل وملين لادرام الحارة واذا خلط با  
حلل الاورام العارضة في اصول الابدان والاورام الصلبة نافع  
للشج وخانة نافع للزكام ويجعل البطن مقلبه واذا حق بطنجح  
دهن الورد عظيم منفعة في مروح الامعاء هذا جرب يسكن الوجع  
دون ابابونج ويطرد الولد بسرعة وسهل الماء ردي للعدا عسر  
الاختصاص قليل الغذاء واذا تضاد به مع الحين والنظرون قلع  
الكلف والبز اللبني واذا لجم بالشرا قلع التملة واذا رقت واغلى



حبذا وشرب من طنجرة نفاق وافي سهل الف على من تشربه  
الغنى واذا خلط بالبورق والرماد وعمل منه ضماد فلع التآليل  
واعلم ان الادباء اذا اطلقوا البرز او اوردوا برز الكلاب في  
البرز من الحب كان للبقل ويقال البرز الغزير على التثنية  
لو اشترى برز راحه فرائى هو وحاز **برز الخط** اجود  
البائع وهو اورد باس وقيل معتد في الحرارة والرطوبة تنفع البهق  
اذا طلى به مع خل وحسن الشتر وينفع العال الحات ويهيل الفتش  
وينفع فشا الدم ونزفد ونفع في الصدة ذات الحب والرتة ونفت  
حصاة الكلى ويزيل خشانة الصدر وينفع من السحج والزجر الكاذب  
وقرح الامعاء **البيج** وينكث قوته في الاضواء  
الابيض وارده الاسود وهو غالي واما الادكن فتوسط بين  
والجودة وهو اورد باس في اخر الدرجه الثالثة ينفع من فتش  
الدم المفراط ويجدد ويكسر الاوجاع ولكنه يسبب وبسبب  
وقد يحدث الخنا ويداوى بالحق واللبن الحليب من الاشد  
بالتجاج **برز الحن** ثم كاهو بار باس في النسيه يصفى القوي  
سهوة الجماع وينفع من كثرة الاضلاع اذ اخذ به **برز البصل** حار  
باس فيه رطوبة فضله تخرج الباه في الاضلاع الباردة الشربة  
منه درهمان **برز البرز** ثم تدركت حار باس في الثانية مدد

الحمة

للحصى يصيب الباه الشربة منه درهم الى ثلثة دراهم **برز الاكسوث**  
دواء غنائى وهو برز نبات مقطوع اصفر اللون يعلق بالبانان اما  
الحنوط وهو برز ونباتى اجوده البرز حار في الاولى باس في الثانية  
سهل الصفرا يخاف منه مغول المعدة والكبد مدد للبول والحصى الشربة  
منه درهمان **برز البطيخ** حار رطب مدد برز في الجماع ويطهى الا  
وحليه ينفع السعال واوجاع الصدر وسهل الفتش الشربة  
درهمين الى خمسة دراهم **برز الكرض** حار باس في الثانية وحوار  
الجبل في الثالثة يدد البول والحصى وينفع سدد الكبد والكلى  
ينفع من الضوا الى امثالى ووجع الحين وحصى الهوام والحنفى  
الاعضاء الباطنة **برز اللق** ثم تلغم وهو برز حار مدد وارا  
السواد ينفاخ برز في الباه الشربة منه درهمان **برز البقلة**  
**الحما** باردة في الثالثة رطبة في الثانية والمعلومة حار  
المقلوب سهل الطبيعة خال الشيخ برز البقلة المنقوعة في الخل ليلة  
وشرب كما كان نافع من امراض الحما العجيب نافع من وجع الكبد  
ومن الحيات الحادة والزمنة والسعال ولذع فؤاد المعدة وفلاع  
القيان ويدد الحصى ويدد البول ويفتح شهوة الطعام اذا  
افراط وقد مر ما يؤخذ منه خمسة دراهم الى عشر برز حار وبارد  
برز ويطهى ويشرب بكم **برز الحماض** ثم تدركت بار في



في الثآنية وقيل يرد في الاول فابيض ينفع من الاسهال والتهاب الصفراء  
 والعطش ومن وجع الامعاء والغثان الصفراوي والكلابيل النع  
 العزب ولذئبه لم يضرب **برزقونا** هو من الاسقبوس وهو  
 شوي وصفي والشرية من اياها كان وزن مثقال الى درهمين  
 الاكثار من شربها يسبب عجز والفلو منه يبدى من الورد فابيض نافع  
 للشيخ خصوصاً للأطفال وهو مع الخل نافع للحرق والاورام الحارة  
 والنقرس ويسكن الوجاع ويضد برأس فيسكن الصداع فابيض  
 الابيض اذا اراد ان ينزع الجار من الدماغ ويسكن الحرارة فابيض  
 او فوا من برزقونا ويسكن العطش خصوصاً العال به مع دهن اللوز  
 ولحم الجينات وعبر الفلوميلين للطبخه وجوده الاسود الزرن  
 الذي يربط الماء الابيض منه استبرء من الاسود وهو  
 رطب الثآنية وميل الى الثالثة واذا قلى ورق وتخل بعبد  
 حجر فقل ثار به ولوعنل به فم الشبر ولين الشعر المدفون  
 ينفع الاورام ويجبرها اذا صندت به **برزقونية** ثم سبت فارسية  
 ثم يجبر حار رطب **برزقونية** بارشبات بارد بابيض في  
 الثآنية فابيض ينفع نفث الدم من الصدر وينفع من السجود  
 سطار بالشرية منه الى ثلاثه دراهم **برزقونية** حوزة كلان  
 حبه يركبها ورام حالب وبنا كوش رانافع است **برزقونية**

كجبر حار رطب يجمع المرق في الاورام ويغفرها وينفع من الحفا  
 السوداوية ووجاع الزحم والفلو منه نافع من دوسطار ما بالوجع  
 ويعقوى الامعاء وعبر الفلوميل البلغم **برزقونية** قال النعمي اذا  
 استودع طاب من طيار الصوت عليها ومنع السوس من فسادها **برزقونية**  
**الجل** هو افرى من سائر اجزا الفجل حار في الثالثة بابيض الثآنية ينفع  
 من الخش والالوان الغريبة والكلف واثار الضرب البق الابيض مع  
 الكندس خصوصاً في الحمام ومن وجع المفاصل ويحلل فح البطن ويغنى  
 وقد رما بواؤه ودهان **برزقونية** حار بابيض واللين ويقطع  
 الوباء الثآنية اذا حرق وضد به وينفع من السوداء ويسكن المعفر  
 والنفخ والفوان ويحبى البلغم والصفراء اذا طبخ وعقم مع العسل الشربة  
 منه درهمان **برزقونية** فقم فان كلان في مائة ثم خطى الشربة  
**الرجان** حار رطب مغو الحرارة الغريبة اذا شرب منه مغاوا وزن  
 مثقال بيا التفرجل او بارد قطع الاسهال الزمن وهذا عجيب **برزقونية**  
**الاسفر** هو من الزجوان **برزقونية** موجب الفجكث الى حنة  
 اصابع لث وورقة حنة ستي به لانه يفتقد النسل **برزقونية**  
 هو من الفونج قال ابو الرجوان لمار للعوق والطرحون برزقونية  
 ع غرين **برزقونية** ان الذي منه كف في خل حامض اذهب  
**برزقونية** هو الباد رجب به **برزقونية** فقم في صاخب خيرة



من مودود كنهه بمجدد بنيت باوجود لغابت وابتدأ  
 را از بهی کب کرده بسبب مجاورت **بزرگترین** غم ما وجود  
 حارر طبعه الثابتة مفتح بر بنیة الخبز وحرارة الشهوة الجاع ویدرد  
 اللبث والبول وشربه مع الخل ينفع من عرف النساء الشربة منه  
 درهم **بزرگترین** هو بن السومق مفتح يخرج الصفراء والبغيم  
**بزرگترین** حرقه **بزرگترین** حارر طبعه الاول جال  
 منفع بفعل الاورام ما بفعل وورقه ينفع النمش والكلف في  
 بقل الدود وجب العرق واكله يطهر بالسكر ويزيد في المنى الشربة  
 منه درهم بدلفي جلال الكلف بزرگترین الفجل وبن منع السكر اللوز  
**بزرگترین** كان وذي الكاسر وكان علم وعطل وراى فظنة  
 وكان بالغافي الحكم الخطايمية ولما وضع حكا العند السطرنج  
 معبوه مدية الكرى ولم يذكر كنهه اللعب فاستخرج به  
 بزرگترین ووضع في مقابلته النرد وعبته الى العند **بزرگترین**  
 بالغف ناكل سخاقتن وهما في كرون شراب من باربر يقال  
 بزرگترین الشرابى مفتح والمزلة ما صفي من المشي **بزرگترین**  
**الكلب** سنان **الثنا** بالضم البزاق **البلسا** دلمرى يؤدون  
 من باب حشوقه بلسا بل جماعة مثل بازل وبرزل **البلسا**  
 بزرگترین او ملا مثرا كنهه مفتح بهاسه بقل انها شور

جوز بواغدى اللسان كالكتابة حارر طبعه الاول وفيل في  
 الثابتة وفيها خض بلبل الفخ ويطيب النكهة وينفع الصداع الكائن  
 من رباح غلبه طر والشفة والنج ويطوى المعدة والكبد وحمى  
 للرحم وينفع من ساس البول وخصوصا اذا حذر به المشاة **البسج**  
 لسته **بزرگترین** **بزرگترین** وكرد ووزیر وكرد وخرمرد **البلد**  
 بالكر والشد بدى المنهاج هو اصل الرجان وقال ابن هبل يقال  
 ان اصل الرجان وليس يجمع وهو سد بد شبه به منه اسودت  
 احمر بارى الاول باين في الثابتة نافع من نفث الدم وزنه وبلج  
 من دو سطار با وجعل الدم ويجلو الانسان ويجلب من الجارح  
 وهي شجرة بنيت في الجردان فروع واعضان واصول تشعب بعضها  
 عن بعض والبلد اصلها الاسود منه فقال **البسج** بالضم خرما  
 ثرس وشرب من مغول الحرارة الغزير يقال الغزير لانه بارد باين  
 ابن ماسويه البجاري الدرجة الاولى باين في الثابتة ودل  
 حرارته الحلاوة التي فيه ودليل بيده خصوصه **البسج** بالبن  
 والصاد ايضا كثر دن وعذرين برفق من باب نصر لسطه قرا  
 ودست بزرگترین التضر حاله يكون صاحبه مغرانا المنياط  
 كثره شدة نجوى **بطلون** كبري ثلث اوان وصغيره  
 درجيات **بجارج** هو عود اعنود وعندها للتواد والحرارة البسج



دقق ذو شعب كاللثة الكثر الارجل قال الشيخ وفي مدافنه  
 حلاوة مع قبح ومنع لا بالذات بل بالعرض لانه يسفرج الجوهر  
 السوادى من لطف الصباغ والبدن كله قال ابن سراج بن سريج  
 الخلط اللزج الحاطى من المعدة والمفاصل جازى الثانية بالبرق  
 الثالثة وفي جازى الاولى معدنة الرطوبة والبوسة بحلل  
 النسخ ويسهل السواد والمبلغ والثانية بل كرت معض واذى حنة  
 درام من الدب يسهل البلغم ويحلل الفولج ومن خواصه انه يحيد  
 الحليب يجل الجامد قال احمد بن ابي خالد اسقى من كل يوم  
 ونصف مع مقدار سكر حبه من ماء البخيار شرب سبعة ايام فغ  
 اصحاب الحنظل والجدام الشربة من نفسه الى درجته وفي المطوح  
 الى درجة دراهم **البس** بالفخ طغامي كسباندا زار دورغن  
**البسيط** هو الذى لا يقسم الى اجسام مختلفة الصور والاش  
 على هذا التعريف بسيط وكل جسم بسيط نوعي مخفضه مثاقفة  
 من ثلاثة جواهر يتخالفه الحاطى الجبول والصورة الجسميه  
 والنوعيه فلذا اعترف البسيط عدم انقسامه الى اجسام مختلفة  
 الطبايع لا الى الانسباء المختلفة الحقائق والامر يكن شئ من الاجسام  
 بسيط **الباعه** قال السبكي شرح المواقف من الطعوم المركبة  
 ماله اسم عليها نحو الباعه المركبه من مرمر وقصص كافي الخفض

قال الجوهري شئ يقع اى كبره الطعم باخذ بالخلق **البشر** ظهور الشئ  
 مع حسن وجمال والبشر والبشر ظاهر جلد الانسان وبشر الارض ما  
 ظهر من نباتها وسمى الخلق البشر لظهورهم وبشر المرأة ملامسها  
 في الناحية الباشرة بالى جماع كبدن وبكار قيام نودن **بشار** بالغم  
 والكسر مرده وبالفخ شاد مشدون من باب علم وبالكسر المطلقه لا  
 يكون الا بالجزء ويكون بالشراف كانت مفيدة كقولهم نعم فبشر  
 تعذب الهم **شولون** هو من رطوبه **البش** الوجهه **البصا**  
 بالضم الزرق **البصير** عن بك الكلب بنه وعلقه **البصر** بياض  
 ودافق وحشم رانز بصر يكون بد بواسطه انكه محل ان است  
 الزخري هو الجوهر اللطيف الذى مركبه الله مقوم في خاصه  
 البصر يترك البصرات والبصر بياض جمع الابصار والبصر  
 بيش دل جمع بصائر **بصر** بالفخ سنك مقيد وزر ونام مثرى  
 فاذا سقطت منه الماء قلت بصر بالكسر بصران بصر وكوفه مثير  
 مرطون شام **البصا** هو الذى اذا سقى باليد يفت والنجاسة العين  
**البصل** بياض حار بابن في الرابعة وقبله الثالثة وفيه رطوبة  
 فضله ملطف معطع وجهه مع قبضه حلاوة وفتح قوى وجهه  
 فغ وجذب للدم الى خارج ويزر اذا طلى به اذهب الهمق ويقطع  
 البياض من العين مع العسل نافع للدهن الشكلى ذلك حوله وهو الملح



قطع النابل وفتح افواه عروق البواسير يفتح الباء جلد وبعده ع<sup>كثار</sup>  
 من كلة سبب وبعده العقل وبعده المعدة وبعده الشئ وبعده شئ  
 ينفع الغشيان من شرب الماء ووضعه من العروق الدقاق  
 او رعيه مفعلي حوى واذا دق وعجن بالصل ووضع على الظهر الغلظ  
 والقواوي والبن فلعها وان اكل على الاسعار والمواضع الخافضة  
 الباء نفع من خثر اخلاصا وانه يبدى العلف واليمن الطبيعي في  
 الجامع اذا فطرها البصل وحده في الاذن نفع من ثقل التمع  
 طينها و سبلان القمع منها من الماء اذا وقع بها **البصلية** ياريا  
**بصل الزعفران** هو اصله المدفن في الارض **بصل الزعفران** هو  
 لبصل البرقي وهو يشبه بصل الفار في ثوبه وطعمه ويسعمل بدله  
 وهو اضعف منه اذا دق وشرب عجا حار فبا حارنا **بصل الثيا**  
**وبصل الحصل** هو الاسفل وقد ذكر **بصل الزعفران** اذا شرب منه  
 ثلاث ايام درام فبا حارنا اذا نفع منه ثلثه في الحالج و<sup>منه</sup>  
 على ذكر العنين بقويه وبصله **البصم** بالضم ما بين طرف الخصر  
 الى طرف البنصر **البصم** البصم **البصم** البصم **البصم** البصم  
 باره كومت والبضع الكسر الشق ومنه موضع الفصا و<sup>العدد</sup>  
 ما بين الثلث الى التسع والباضعة المباشرة لما منه من نوع شئ و  
 البضع اسم منها يفتح الجامع وقد كنى بالبضع عن الفرج في قوله

فلان مضجع فلا فله اذا عطف لها **الباء** بالكسر ليرى جوي خلا  
 طحمان **بطانة المري** هو السطح الذي يخرج منه الطعام والشراب  
 بالضم درنت كردن من بام حسن واصلى يفتض سرعة اطبا طك  
 وهو بطي **بطون الحنظل** هو الاصل من الطعام عن المعدة ليس عزو<sup>افل</sup>  
 مدة لب الخلد جهات ساعات واكثر اثنا عشر ساعة **البط**  
 بروى دافكدين يقال بطه فابط **بطر** بالتحريك كركشكي  
 وطحان نرد بك نعت وبحث شادي نودن من باب علم بط  
 بالفتح كفايدن ريش وجراحت ومنه البطار والبطر نعت  
 ببطر مصدر ومنه **البط** شكاختن ريش ونوع من زفران ابي  
 بطريكي مذكر وموتش دروي بكسان است مانند رجاجة  
 وناوى از برای تفت پخت ملكه از برای واحد نشت از اين  
 قال الشيخ هو اخفى من جميع الطيور الاصلية **بطان** **البصم** هو ان  
 لا يبرق في الطعام في المعدة اصلا **بطيوي** شاكرو جالينوس يور<sup>در</sup>  
 مجرور وهندسه ينظر وكث شياء وراين دو علم مضيف كره  
 وازان جملة كتابت مستقي باعاطس ومعنى ان عظيم نامت  
 ابراع على كويند ومولد ومنشا وواسكدر ريز مصر بود  
 مرصد بشت وزعم من عانت كما او باد شاعرا شت از تخيلان  
 او است مرد عاقل ما بد كه صحت ملوثة اخبار كنند وچون كيند



مما يلبس كما اكد راحلان واحوال رجبى مناهة كند كمضرت  
نفس وبلا دور عتاد وان باسنا بضر بالمال ونفرض حد  
مران من الكعبي يد وراج كردد اورا ان باز طرد **البطخ** هو  
الحبة الخضر حازا ببيع النامية وبيل بالبيع الاول اذا كان طما  
وان لقت صار يديه في الثالثة فادسه حنك والقد من المخرج  
نافع من الفالج والقوة اذا دمن به والبطخ ايضا يور صغار من  
في الساق سوداوية كاتها ثمر الطوا والحبة الخضراء **الكبيرة البطن**  
شكم وهو خلاف الظهر وقد يعنى بعنه البراز جمع البطن ويطون  
بطان والبطنة بالكسر الكلمة يقال ليس للبطنة خبر من حصه ثوبا  
**البطن الاعلى** هو الحاروى لا عشاء النفس **البطن** هو الحاروى لا  
الغذاء وقد يطلق البطن الاعلى على فم المعدة وبطن الكفائنة  
بجدة **الالبطن الاسفل** هي الاضفة التي في داخل الحف  
يجرى فيها الروح النفاثان وقت فيها ستة اوجب القرع و  
السكة بخلاف البطن التي في داخل الحف وناح الغشاء التي  
على الدماغ الاغصان وقت فيها ستة لموجب القرع ولا السكة  
فالفضل المتأخرين نفس الملكة والذين ان بطون الدماغ فلا  
على الاضفة التي في داخل الحف وقد يطلق على التي في داخل  
الالة الحامئة وقد يطلق على التي في داخل الحف ويطون البطن ايضا

ثلاثة

ثلاثة قال جالينوس بطن وسط القلب ههنا البطنين **بطا سالبون**  
معناه الكرض الصخرى لان بطا باليونانية صخر وسالبون كرمز  
**البطخ** حزين الجود والبرقندى مدرو منفع خصوصا السوداء  
وعلى كحل حال ويزيل الكلف والبهق طلاء وهو نافع شئ السوداء  
ونفث حجر الشامة والكلى خصوصا الحكاى منه هذا مجرب  
عشر درهم من اصله يابس اذا لجم في الماء وشرب بهى الصفر  
بل اعنف بارد رطب في الاولى وميل الحار ومنه حار رطب من  
للبن **البطخ الرقيق** بالراء هذا وانما الرقيق موضع في رين  
وميل الرقيق حزين من قري بغداد وميل انما سمي لرطبه جارية  
الناشئة عليه كما يسمى الصابون اذا عمل بالربط بدل الشم وفيها  
لرقة جرمه بالنسبة الى النوع الاخر وبعض الناس يقولون بكسر الراء  
شيها بالريق لكثرة ما يثبه وعظم جرمه وميل الرقيق بالزنجبيل  
وميل البطخ الهندى ايضا بارد رطب في الشابة نفع الامرا  
الحارة والحميات الحادة منفعه بليغة ويمكن العطش وبدر  
ويولد البغمة وهو من المعدة وان سقى من مائه مع السكر كما  
البلغ في البترى **باب بطر بالفتح والبطا** بالضم الحنة التي يبطها  
الحا فطنة من مزج المرأة عند الحنان وهي ما بين اسكنى المرأة  
جمع بطور بطن الفخمين مصدر منه ابطر وبطر ابطت منه



والبغادة ايضا هنة نائمة بالشفة العليا وهي الحشرة والظل  
 طالت فليلا فليلا فالرجل ح انظر ومنه قول امرئ القيس  
 المنقبين اسداه الغالب على بن ابي طالب لم لشرع في مكرها  
 فما قول ايها العبد الانظر **البجر** بالفتح وقد جاء بالحرفين  
 وهولن وي الاخفاف والاذلاف **بجر القصب** حار قابض  
 الثانية حبل ينفع من البياض في العين ومن الشمس والكلف **بجر**  
**المانع** يحلل الخنازير **بجر الغنم** ينفع من الاسقاء **بجر**  
**الحبال** يقطع النابل ويمنع ان يهي من الحذر ويثربطع الز  
 ويحلل الثور والفرج والخنار ويكسر اوجاع المفاصل  
 شرب مع اذينة الصرع نفع **البعل** بالفتح الزنج والبعال النكاح  
 والمباعدة المباشرة **بعل النعانة** وهي التي تبصر فيها حلبة الرأس  
 كاتحاد طائر قد نف ريشه ويصير الشعر لينا ويصير البشرة  
 كاتحاد فنجحت **بجوز** ينفع الموحدة وضاد مع ريشه وهو  
 من البوز مبري كوي وي فانه قبل است حجاد باي وخرطومه  
 راد وخرطومه ويجوز **البجر** اشترق على الذكر والانش  
 من الابل جمع ابعرة وبعران **البجل** اشرا وحفف قلبه وسبب  
 امرأة من طائفة لم يحلل ابل وكذا ريشه انه اذا خلعت به وريما  
 حاضرة اذا سخن وعجن يدهن الاسر ضد على راس الاربع او الموضع

الذي لا شعوبه ابنت الشعر وركوبه لا يسمى **ببقعة** بانك كرون  
 ومنه يقيق الكوز ويقل البقعة حكاية صوت الجوز **البقر** حركه  
 كاد وقد يطلق على الذكر والانثى ولما دخلت الحاء الموحدة جمع  
 بقرات وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر  
 باب نصرته من اخيه وقال وعلم وكان محمد بن علي بن العابد بن  
 لبيد في البقرة في العلم **البقر** درخت شمشاد **البقر** بالفتح عظام  
 البعوض **بقيل** وجه الغلام يقبل يقبل يقبل يقبل يقبل يقبل يقبل  
 بالفتح ثرة الواحدة بقيلة وكل بيان حضرت له الارض تقبل  
**البقلة** الحفارة **والبقلة** الرجل خضرته ويقال له بقلة مباد وكذا باد  
 رطبه في الثالثة ينفع الاورام الحارة والحمرة طلاء وينفع من البثور  
 في الرأس غلاجا من زجاجا شرب يهدى بالضر من **بقلة الخطا**  
 هو العرق الصفر **البقلة** البياض سرخ مرو وسفند مرو  
 باردة رطبة في الثانية نافعة من السعال والعطش الحار ين  
 يدهن اللون **بقلة القمح** الموقية **البقلة** الزاينة باردة  
 باردة ناسبة في الاولى ينفع من المرة الصفراء ويعمل الكلى ويشفي  
 الحرق **البقلة** البهوتر هي الاحم من الجنان في ما يلبه الى الحرارة  
**بقلة الملك** شاة **بقعة** ينفع الاول ونشد بدلفان معرب  
 ويقل صوعرت وهو خبث حجر يضرب الى الصفرة يوقى به من الجند



من الهند سغله القباغون ويصنع المحجرات باليمن الثانية  
**البقلة** بالتصغير كل ما اتخذ من المبول كقلبة الاسفاناج و  
 الحنار وغيرها **بقي** زبيب وزند كافي كروماند ودهجا  
 من باب علم بقية مائة يقال يعني الشيء بقاء وبقي من الشيء بقية  
 وباقية توضع المضرد في قوله ثم هل حردى حصن باقية  
 اي بقاء البقاء باقية كذا شئ يقال البقاء الله وابقيت عليه اذا  
 رغب عليه ورحمته **بكا** بالضم والمدة كربة باؤا وبالفصر  
 ابحشيم باو بدن يقال كيتة ويكيت بالتشديد كان بناكى كريمة  
 دودغ مودن **بكر** لفظ هندي معناه الحنار بشر **البكر**  
 بالكسر خلاف الثيب ويقعان على الرجل والمرأة **بالور** بوزاو  
**بكر** بكاء حواسق وبامداد كرون وبامداد وفتح من باب  
 نصر البكر ايضا كاجوان جمع البكا **البكل** سرشت يقال غير  
 بكلته اي طبعه والبيكلة التوتوي والتمزجيل هي اخط المظون  
 المخلوط بالماء **بكم** كذلك سد من باب علم بكم بالتحريك كمنك اكم  
 بكم كذلك **بالدر** ثمره مشبهه بنوى التمر ولية مثل لب الجوز  
 حلوقش منخل متفقتة منخله عمل لرج ذوالحجة وذا  
 رجب به البواسير جفها ومثقالا من فنانل بعض الاشخاص  
 خازن بابس في الرابعة والمسنعل منه هي الرطوبة الداخلة

البرية

الشبهة بالدم فيه الشربة منه نصف درهم وما ليكر غاد منه دهن  
 الجوز وعسل مطبوخ السابل والقوايا ويمن من داء الثعلب البليغ  
 البرص والنبان ويقطع الوشم وترباقه يخفف البقر **بلال**  
 بالفتح بوجه دو ترازان سه بوجه كبحر دوان محي ياشد **البلي** ضرب  
 من الكيزان في جنبه ببليل يصيبه الماء والبليال الوساوس  
 هو بصل الزبر وقد ذكر **البليخ** محركة هو في النخل بمنزلة الحصر  
 في الكرم بارد بابس في الثانية دايغ للعدا واللة والفم ردي  
 للقدرد والروية للخشونة التي فيه **البجه** عباد لشان كوان  
 ناكوش كرموى بنود بران **البليخ** بيد مشك **البليخ** في فوج  
 مع شور ومشرقيات وسيلان صديد وهي مولدة من  
 البليخ ولذا سميت بها بالفتح سببه وكوسينه جمع بلدات وبلاد  
**البلس** محركة التين وقيل هي شئ بالبلى يشبه التين وقيل هو  
 العدس وقيل البلس بفتين وقد يقال فيه البلس بزيادة الزا  
 في القراح والصاح هو بالقصبة كالعديس **بلبان** بالتحريك  
 شجرة مصرية بنيت في موضع واحد يقال له عين الشرفا لاني  
 هبل قتلها الاوجد في موضع اخر وانا استبعد لاني وحل  
 في جبل فكذا اضل فاضيه وهما فؤخذ بانه شطرا لسا  
 عند طلوع الشرى ويؤخذ بالعقل ما يسيل ويجمع الشرى







الاشياء خالصة يوجد ويذكر جميع الفلذبات **بنجر** هو التبن  
**بن** للابنة بنات **بن** للجل القندي **بن** الثقة مخففت  
**الكرو** هي **بن** الحبة مرارة وبنات **بن** في القلب يكون منها الرقة  
**بنات** **بن** رودها وبنات **بن** هي حكة وخشونة وبثور  
معرض في البرد لا سخان الجلد ليلته **بن** **بن** اما سهاى  
بن كوش **بن** معرب بنك وهو مكر وبن لبست ورقه وقشر  
وزره واما قال الكرخي لو شرب **بن** لانه مزج بالماء ولا يصلح  
الاجباء والمزج الذي يقال طعاما فيه **بن** وقيل ليشرب **بن** بطول العمر  
في المغرب قال الشيخ هو ثم يحاط العقل ويطل الذكر ويجود جنونا  
وخنا فاقول مراد الشيخ بالبنج الذي ذكره في القانون هو بنيت بارد  
في الدنيا الشاة فارسيها في الماشية مرينك لا ورق القيق الذي هو حارة  
الشربة منه وهم **بن** معرب يحكش هو في الحكة الاوراق  
وهو بنات يكاد يعطه ان يكون شجرا المستعمل منه وهو شديد البنية  
البناء حتى اذا فترش من ورقها وقصبانه شئ تحت الظلم منع الاضرار  
الانفاط حارة في الاول بالبنج في الثالثة **بن** **بن** القم فارسي الجوز  
وهو في الدفاع اكل **بن** اسم ما يحل في المعدة كالسياف وتطلق  
ايضا على درهم واحد وبعض الاجباء يجهلون مثالا وبعضهم أربعة  
روابن ويقال ايضا على شئ اكثر من الخمسة هبة **بن** في وطين

ابن

على الراد الذي يشد جفانه وصلابه حتى صار بعد البند **بن** ايضا الهبة  
ممدودة يرمى بها **بن** **بن** في عظم البندق جرت حار يابس  
في الاول يربد في الدفاع والبناء يهوى المعدة وينقطع الحلاط الذي  
اكل او بناه العسل ارب السعال المزمن واذا طلى على ما فوخ الفضل الادوية  
اذهب بالورقة **بن** بالكر الاصبع الذي بين الوسط والخنصر  
بناص **بن** هو الحق المشرك **بن** كفتقد كانه مزج **بن**  
معرب يشده وهي من جملة الانوار وهي على ضربين اما يجرى وايض  
الاول ينفع رائحة الصلح الحار وينفع الحروقين وهو سهل  
او الخج وشرطه ان قال الشيخ اسهاله بالادلاق وقال صاحب الكمال يقوى  
سهلة فيه قال الفرغاني يسهل الصفراء الشربة منه اربعة دراهم  
دعته طلاء جسد الجربك يابس قال الرازي المربي منه يلبس الحلق **بن**  
غير انه يرمي في المعدة ويسقط الشهوة نافع من ذات الجنب الرية والها  
المعدة ووجع الكلى يلبس مدة نافع من علة الرأس لكنه يحد كرا  
ويصلح برب السوس ينفع من نوا المفعول مع دهن الشجر اذا صاحب  
مزموه زي سرود تراست ودرودى اندكى حارته هت وحبوت  
حرارن اما سها را غليل دهد وجرية منه ان ورقه الغض اذا دق في  
فاؤه خلط بالسكر وشره الصبي الذي يربد مفعول نفعه نفعنا  
**بن** هو كل ينفع من ظلمة العين وحكها ودمعها **بن** من



المحبوب الغليظة الجوهر واكثر ما يستعمل العلف والنفدي في التنا  
 عند الخط فيجفف ابدانهم قبل **بنك** بالضم فاما قد شربته  
 ازيج ام عيلا في جزاء من بارد فابن بقوى الاعضاء اذا شهد  
 به ومنع العرق ويطيب راحة البدن منه ابيض ومنه اخضر **البين**  
 بالضم والنشد بدركب يتخذ كالتخاد المرى لانه منه اقل ملحا وبارز  
 مدقوقة مغولة **البنة** وناخوش جمع بنان بالكسر  
**البينة** بالضم فادامى وجران يقال هو صمغ البينة اي صمغ الفطر  
**البينة** بضم الواو وقشد بدالوون فالحى سياه جميع بناني **البواب**  
 بفتح الواو وقشد بدالوون فالحى سياه جميع بناني **البواب**  
 لانه ينضم عند املاء المعدة الى تمام النفع ثم يفتح الى تمام النفع بحركة  
 لتخيرة دون عصبته **بوار** كقطام هلاكى بور بالضم اي هالكنا  
 لا جز فيه **بوار** كساحدا مول البقول للطبخة الموضوع في الاشياء  
 الحامضة **البواسير** زيادة على فراه العروى التي في المعدة من قوت  
 غليظة **البواسير** في الانف نحو فائدة شبت فزيما كانت حرة بمضاء  
 ولا جمع معها هذا صعب على الجاهل فها باسور ولذلك يقال البواسير  
 المستعمل فيه باسورى قد ذكر وقد عرض في الشفة السفلى غلاظا  
 في وسطها يقال بولامير الشفة **البوال** بالضم ان علة كبول بسياراد  
 يقال اخذ البوال **البوالين** هي ان يطر من العين في كل قليل من الزمان

فطران من الماء ثم ينقطع **بوطا** بالضم كبا هبت كد بابيش وهدت  
 وهدت وان جلد من جلد وهدت وهدت **بوجل** حرفة **بوج**  
 هو حرفة الكراخ المتخذة من دق الشعر العجين المعول جرادق المدقون  
 في الطين اربعين يوما حتى ينكح ثم تصب عليه اللبن حتى يربو ثم يطرح منه  
 الاغارة ثم يبا التماخ الى ذلك **البوراني** منسوب الى بوران وهي  
 امرأة **بورق** بالفتح معرب بور هو شئ يتكون مثل الملح في شطوط  
 الأنهار والمياه اجوده الارقى الحصى الخفيف الابيض حار في اخر الحمة  
 الشائبة بالين اول الدهر حبة الشائبة الشريفة منه نصف درهم  
 الشح لا يركل البورق الا بسبب عظيم واذا اكل مع الصل والماء الحار  
 فبا كثيرا يحل القويج درخان منه في الحنة ويضر المعدة **بصل**  
 العرب **بورقة** قال الفرغاني البورق ضرب من الملح فان كان  
 الجلاء والصل خفف باسم البورق وما ليس كذلك خص باسم الملح  
**بورق** هو داء حبشي هندي يشبه قوت البهمن منه دقوق  
 غليظة اجوده الغليظة الكثرة الخطوط الحديث فاما الزرق القليل  
 البياض فري حار بالين في الشائبة وقيل في الشائبة وفيه  
 رطوبة فضيلة ينبت في البياض نافع من القوم ووجاع المفاصل و  
 الفرس قال الشيخ محمد الدين الرفندي الشريفة منه في الجوى  
 دائق الى دافق قال الرازي الشريفة منه من درهم الى مقل ومن



ثمانية عشرة دراهم الى اربعة وهو مع اللبن ودقيق الارز ومن اذ الخ  
 حلوا **بوش د رند** هو شاة يجلب من رند وهو بلد مشهور  
 قال السدي هو نبات يدق بجملة ويختم منه شاة بارد يابس  
 في اخر الاول يستعمل منه في الاورام الحارة والنفوس الحارة **بوقلون**  
 طار فاني يكون كبر في اصفى مصر سميته اصل هذه النخلة ديك  
 وله الوان مختلفة اغلبها عليه الزرقة واللاجوردية والخضرة والوانه  
 يعجز عاين من البصر **بول** هو فصلة الخضم الثاني والثالث  
 خارجة من الاحليل وقيل المرأة جمع البر الحار يابس ويختلف من جهة  
 مزاج الحيوان جلاء مجاوي الفروج والسعة والحار ويزيد من  
 في اصابع من الاستسقاء البارد فكك بول الانسان ولو شرب  
 من بوله او حتى لم ياكل طعاما ثلثة ايام كل يوم ثلثة كفوف براء  
 هذا عجيب واذا بال البصر في ناسخاس وانفقد يتجاع البياض  
 من العين وبول الناس مع رماد الكرم يقطع الزرق اذا طلى عليه و  
 ينفع من انفسر الحكمة والبرص طلاء به لا يتما يورق وماء الحمام  
 ونصف الاغامي خاصته القوية يشر بلوصاذا وينفع مع النظرون  
 من كل عضة ومن عضة الكلب **بول الدمى** هو المختلط  
 بالدم **بول الدم** هو ان يكون الخارج دما صفا **بول الباني**  
 هو الاحمر القصار المختل بالمواد والصفرة **بول الابيض** هو

نف

يشبه البول **بول الابيض** هو الذي يشبه العرما من البول  
**الفرش** هو ان يبول الانسان في المنورة **بولوش** دائق بالمقال **بولوش**  
 هو بطلان الشهوة للعد مع شدة احتياج الاعضاء كلها الى الغذاء  
 ويحيى جميع الجفون يعني **اليوم والتبوة** بالقصم فيها طائر معروف  
 اذا دبح احدى عينيه مضومة والاخرى مضومة فالمضومة اصبحت  
 فض حاتم والمضومة نومت قال الطبري اذا اشتبهت علبات العبدان  
 ولم تعلم السهوة من المنورة فاجعلها في الماء فالسهوة يرتفع على الماء  
 المنورة من سب الاكل البرار ينفع من ظلمة البصر **بولوش** هو حجر  
 الرقيش **بولوش** لسان الثور **بولوديون** البسماج **بولوصا** شجرة  
 البق **البها** بالفتح كل مبيته بجار حار يابس في الاول وقيل حار  
 في الثانية من شربه بعد الخروج من الحمام قباء مرة صفراء وحسن لونه  
**والبها** بالقصم ثلثان رطل **هبت** ناكاه كرفق وحب الرجل بالكسر اذا  
 دهن وخبر وحب بالقصم مثله واضمح منها حب محبوكا قال الله تعالى  
 فينت الذي كفر لانه يقال مبهوت ولا يقال باهت ولا يحب **بهب**  
 وانه يجا ويحج حن لونه من باب من فهو حب وبهب من ارب علم وبهب  
 بهب نعت منه ابناء شادمان سندن **البهر** بالقصم الزبور وحب  
 وعمر كذا قال الشيخ جني الدين وقال العلامة العزقي بين الزبور والمهر  
 الاول مادته محسبة داخل العروق الخسنة والبهر مادته في الشرايين



وان في الثاني يكون ملئ الصدر حار وفي الاول لا يكون كذلك وفي  
 الثاني عند السعال اكثر من احرار في الاول لا حواس الاضرة الثانية  
 في الشرايين قال الجوهري الهرب شايع النفس **الهبر** بالفتح يكون سار  
 هذا في يقال الهبر له نضاله وغلبه كردن من باب فتح يقال الهبر العزو  
 فراهرا اذ غلبت فيه النجوم **الهبر** **والهبر** ما سلك كاجز **الهبر** **البراج**  
 بالفتح بيد مئاة وهو ورد الخلف البلخي وهو عند مصرح  
 للقلب الشربة من عرقه عشرون درهما **البهش** المفل المكي **البهش** يغتبر  
 وتشد بد الطاء معرب هبت هو اسم للارز مع اللين كما قال الشيخ في  
 حاشية الغانوي قال السد بالكاند وفي الارز باللين مع شيء  
 حلو كالمر والدبس قال الشيخ عجب الدين هي الحلى التخذ من دهن  
 قال مولانا في طعام يصنع كالحريصة من اللحم والارز واللبن  
 تكامل امداره باللين جعل معه شيء من التكر الطرز **البهش**  
 بالفتح يك منه ابيض ومنه اسود فالهين الابيض هو بياض رموني  
 ظاهر الجلد غير غائر والبهش الاسود وهو تغير لون الجلد الى الاسود  
**بهي** **الحجر** جوز جندم **البهمن** قطع خشية هي اصول عجينة مستحقة  
 متعصفة وهو نوعان احمر وابيض وقيل ان الابيض هو الحجر الذي  
 حار باقترن في الثانية وقيل حار رطب يعوى القلب حار ويزيد في  
 المنى زيادة بينه وبينه وينفع من الخفقان البارد **البهمة** سود

وكل ذات الاربع من دواب البر والبحر لم يجرى **بهاست** صمغ البطيخ  
**بجيد** هو اللوى **بجيجي** بالكسر قال العالم هو نبات يشبه ورد  
 الخنزير في بلاد الصين ولا يوجد في غيرها ويقال له ملك البلاد  
 وفي الجامع قال بعض الاطباء البهش نبات في بلاد الصين يعرف بالسند  
 ومنه بلد يقال له حلال لا يوجد في شيء من الارض الا هناك  
 تحته يقال له يش موسى وفارة البهش باكل منه ولا يضر وعبره لكل  
 منه يموت وفي المثل اعجب من فان البهش يغذي السموم ويعيش في  
 الشبح الشربة العائلة منه نصف درهم وهو يقبل الحرارة وينف  
 طار **بهي** بالفتح قمر مع وحابة كردن وسخت شدن كرامن با  
 ضرب فشره اذ غسل ويحرق ناعما واحرق فهو الكلس وهو باقيل  
 بياض العين وهو خيا وينفع معها وينفع المواد الصلبة اليها وينفع من  
 فشره خفا وشرا اذ اطلق به الكلف مع بز البهش فلعده والبيض يزيل  
 في الباء اذ اخس البهش ولبين الطبعه ويهيل زجج اسهال الطعام  
 ويغذي غذا كبيرا ويأمنه التي اذا فطره الاذن والوردة ورمها خارا  
 نفع وسكن الوجع وفشره الحرق مع ماء الكبريت يمنع الرغاف تقطير  
 وينفع من حرق النار لظوخا في الاشد وينفع الرمد الحار طار  
 الخطي قال الشيخ عجب الدين السبر قدي هو يجانس اللحم لا يخرج من  
 الحيوان بالقوة وذلك لان بياض البيض للفرخ ينزل الى الخبيث



كيفية الاعضاء الاصلية منه والصفة كذا الامرا في تقديره  
منوزع الدم ومقسم الغذاء في بدن الجين من الوسط الى الا  
لورود الدم من كبداته كبد بطريق التفرع وانتشارها الى جميع  
الاعضاء مكال جعلت الصفوف وسط الشجر جميعا عند التقاطع  
اعضاء الفرخ بعدى منها الى ان ينفق تلك وسوى هو على قلب  
الغذاء فيخرج وكان ذلك ولادة له وميض السحابة التي تخرج  
لسعال الصبي وبهذه الفصية يخرج من فصيل التكر كما صمغ وحين  
الرجح هو الذي يكون من غير ويصير في الثراب ايضا فالشجر يخرج البيض  
وان كان مائلا الى الحرارة ينفع من الاراض الحارة وهو سراج الحضم  
قليل الفضول نافع للتعالج جدا **البغية** صواع مثل لاث  
ثابت من جميع كل ساعه كراصة الضوء ويطلق على الحصة ايضا  
**البيضا** من هولون ابيض وبياض رقيق في ظاهر الفريضة او غليظ  
افعمها **بياض الجين** هو المخضر **وبياض البيض** الرقيق هو الذي في  
فان الذي في الشجر غليظ وهو ملك الى البرودة وهو مع الصفة  
معدل **البغيات** هي الطيور مثل الاقز والبطة والفلوى وهي جميع  
الى البيض جمع الابيض **حرف النسا** **الناسا بل** بفتح الموحدة وكسر  
واحد النوايل وهي الاشياء الباسية التي يطبخها الغذاء **ثاني** يعني  
حضران وبرامولك نيز كويند **ثانيا** هو مع السداب **ثامور** خون  
دل

دلالت وبعين غلث دل كويند جمع **ثامور** **ثامور** هو نبل ويجني  
**ثان** لسراويل بلبسها المصارعون **ثبت** شرب ملأص  
حين **البر** بالكسر هو ولد حب القضة بلان بضربا نيز ودرام فلان  
ضربا كما ما عينا وقد يطلق البر على غيرها من المعدنات كالخام والحل  
والرصاص واكثر اخضا صا بالذات منهم من يجعله في المذهب خضفة  
وفي غير مجاز **البر** بالكسر سوسه سر وعلية **البر** كاه بالبر  
وبن الحظرة اذا اخرج دسرها واطل بمثل نصفه ملح وعين بجل  
بر على الفرج النخ الساقين ابرا من ذلك وبن الشجر اذا هم عليه  
حفظا الاحكام وانفسها وينفع ذلك الحورين **بن** **مكة** هو  
الاذن **البغية** هولون مركب من صفة بيرة وبياض متفككا **البن**  
**الناسا** بالهيرة دون الواو بار كيشدن دهان بودا بر اى دفع بخاري  
كدر عضلات فكين مخبى منك والاسم منه النوايل بضم الناء  
الحصرة وبطل صواب هذه القطة ثابت شدة الحفرة ولا تقل ثواب  
**الجيرة** استعمال ما علم من افوانين الكلبة في المشاهدات الخريبة  
**الجور** فضاء في باطن العضو **الجور** هو دمه صغير جرد وجر في العين  
**الجور** شدة النظر اذا ظهر الحدق وداعي اكثر ما عند **الجور** هو  
نقل المادة من عضو الى اخر اما مع استفراغ كاف وضع الحامد  
الندى **الجور** القطع والخز فرجه شكى دندان جمع مخارز يقال



لكل واحد من الخطين بخارها كالمشارطه ذات بخارها ولسان **الخلل**  
**والقليل** هو استفراغ غير محسوس وقوله عندك محله فسمي  
 افضل الا بقدر ما حلت به بيني ولما بالغ ثم يقال لكل شئ لم يبلغ  
 فيه **التخليل** بالكسر الاحليل **التحصيل** القلبي سئل عن قلى البرزور  
**التح** بالغ والشد بدخبر تشيخوخة مصدر منه **التحمة**  
 كحمة هي ان تغيب الطعامة المعدة ويجعل الى كيفية غير خالصة  
**التخلل** يقال على معنيين احدهما حصى وهو ان يزبد مقدار  
 من غير انضام جسم خالص كالماء الذي يزبد مقدار ما غلبت  
 ويقابلها الكاسف الحقيقي وهو ان ينقص مقدار الجسم من غير ان  
 منه شئ كالماء المخل اذا سكن غلبت انه وياها بخار في وهو يزبد  
 مقدار جسم يسبب دخله جسم رقيق بين اجزائه كالقطن المنقوش  
 لدخلة الهواء بين اجزائه ويقابلها الكاسف المجازي وهو ان  
 ينقص مقدار الجسم بسبب خروج جسم رقيق من بين اجزائه كالقطن  
 المنقوش اذا جمع بخروج الهواء من بين اجزائه **الخلل** هو الجمع بين  
 الاطعمة المختلفة **التخل** الوهم **التدبير** في اللغة النصرف يقال  
 فلان تدبيرا اذا كان حجة النصرف وفي اصطلاح الاطباء النصرف  
 في الاسباب السنة الضرورية باختلافها بين منها نوعا ومقدارا  
 وفنا وكثيرا ما ارادوا بمراد النصرف في الغذاء خاصة وقد

على الحنفه مأخوذة من التدبير وتدبير الروح هو اصلاح جوهر الذي  
 لا يحصل الا بتدبير احد الماد وجوهر حاصل بالانبطا وياها مقبلة  
 حاصلة بالانقباض **التدريج** معرب تدرو وهو جوهر كالذرة  
 وهو طاهر جمع تدارج **التدكر** هو استرجاع المنسوي وهو من خواص  
 الانسان **ترايب** بالضم خالص جمع اترير وزيان **ترايب** صريح كبر  
 وذا كرم وزيور در اول في ارد باسالى چون باب كرم وزيور  
 باسالى مندر با باعسل صاحب خيزن فرموده كه اصلاح او اين  
 كه از يكويست و اندك نمك طعام با او بياميزند و با آب شيب  
 و اصلاح جوهر الذي يزبد من كند وبعضه كفته اند طري في ان  
 كدو درم از وي بزميكويست و از وي شست دو سه بكم بزميكويست  
 بنم من آب بچوشانند تا بينه ابد بعد از ان بكم بزميكويست  
 در وي كنند و ترايب الذي با جوهر الذي كوفته را بنزدان مطبوخ  
 كند با اندك نمك طعام بعد از ان بكم بزميكويست و اين  
 طريق في بسيار دارد و اصلاح بزرقطيف نيز باين طريق است **التراب**  
**الحالك** **الحديث** هو تراب معدن الزئبق سمي هالكا لان منوله  
 سم حالك **التراب** بالضم والكسر موت العجاة **الزهر** محركة والتراب عظام  
 الصدر او ما دلى الزئبقين او ما بين اللد بين والزئبقين او وج  
 اصلاح من منه الصدر واربعة من بزميكويست او البدان والرحلان



والعنان كذا في الفاموس وفي القحاح الزرنية واحدة التراب  
عظام الصدر وما بين الرقبة الى الشدة والزرية بالضم حال  
**الزرة** كعبه **التراب** الا نامل الواحدة الزرة **الزبد** كفتقد  
دواخيل السكل اجوده احمر الفرس الاسير عند الكسر الذين الا  
الصنع الرز من التراج الفت الاملس ليس يغليط حار يا مرق  
الثانية وقبل في الثالثة نافع من امراض العصب يهل بلغمًا  
كثيرا شربه من نصف درهم الى درهم وينبغي ان بالغ في دونه  
حكه ولبته بد من اللون في شغل الاسود والاصفر منه  
وهان كذا في التلخيص وفي المجامع اصلاح الزبدان بحاج فشر الحار  
الرقيق حتى بالغ الى البياض لان فشره يهينه وقبل لان فيه قبض  
ويقل فان شغل في المجهول الكبار يخل بحرقه مخبئة ليكون  
جراشه يبر فلا يلهو بخل المعدة وان استعماله من بلغم لزج في  
معدته نعم دقه وغخله ليلزق بالبالغ فيقلعه قال الشيخ بحسب  
الدبي وينبغي ان شربه مع المطبوخ ان لا ينعم دقه وغخله ليلزق  
بالصق بخل المعدة ومع المجهول ينعم في الاضاح بسهل البلغم  
فاذا شرب مطبوخا اخرج من البلغم كثير ومن الصغار اقل قال الشيخ  
بورث استعماله بيسا وجفا في ابدن لانه يخرج الرطوبات  
الرديقة ولذلك لا يستعمل مع دهن اللون وينفع امراض العصب بسهل

بلغا كثيرا خصوصا من المعدة وسهل من الاغلاط الحرة فليلا هذا اذا  
اخذ مسحوقا راقا مطبوخا فبالعكس والمخاض منه يخرج البلغم  
اللزج ويبقى المعدة وطفا خاضعا وينفع من وجاع المفاصل  
المولدة من البلغم ويخرج الخلط الفاعل لها ويبقى الارحام رقيقة  
بالغة مشروطة ومحفنة به وينفع سدوها وينفع من وجاعها عند  
اجبال الحوض وينفع وجاع الظهر والفالج والصرع والقرلات والسعال  
المولدة عن نضاب خلط والتعال المولدة عن رطوبات في المعدة  
واذا خلط بالكابل كان دواء نافع للمصر وغيره ويعينه في اخراج البلغم  
الغليظ الزنجبيل يحدنه وهو يضر الامعاء والشرية منه من درهم  
الى درهمين وان لم يج مع الادوية فوزن اربعة دراهم **الزبد** انقا  
بغير من الاطراف وغبرها الاضباب بلغم رقيق بسبب ضعف الحضم  
يحصل في الاستسقاء وتربل الارض اذا اخضرت بعد البين  
المرأة اي كثر لها **الرحمة** بفتح الناء والجيم هي النخلة من ثمر بلغة اخرى  
يقال منه مزج مزج رحمة فهو مزج وهو الزجان بضم الناء  
لغزان والجيم مضومة فيها الناء في هذه الاقطة اصلية  
بزايدة والكلمة رباعية وغلط الجوهري في جعله الناء رائدة  
الكلمة في فضل الرحمة **الزبد** بالضم غصن ونبات اغصن وهما حجر  
ليس درز برزخذان في نوان دريافت ووبرا وروين كويند







فيه نظم ورد الجوامش لكن ورد المقدم اكثر افراد من الزرد الموش  
 عنهما يقال زرع زرع وتزول والحرارة **شعرع الكنا**  
 حالة للدماع كانه يترك فيد ورمع رجع قد يقال في  
 غير الانسان كالنكاح والمجامعة واللباس في الاذن  
 هو ان لا يوجد احد من اهلها **الثنت** براكند كودن **تشرين**  
**الاول** ميزان **تشرين** **الاحمر** غريب **التشريح** في اللغة اظهار الشيء كقوله  
 نقول شرح الشيء الفاضل اذا فسر ومنه تشريح اللحم وفي الاصل  
 عبارة عن علم بعروق الاعضاء باعمالها واسكانها واظهارها  
 وادائها وما فيها والمناسبة بين المعنيين لا يحتاج الى التشريح  
**التشريح** هو نقل من العصب فغصبي عن الانبساط **التشبه** كقوله  
 جداره وكفى فابدهم وهذا شيء يهيئ الطعام اي عمل على شئائه **تصف**  
 خطاءه در نوشته **تصويل الجوار** شتن واب ساي كردن جوار  
**التجش** ان يغلي الغذاء على الناجن بالدهن بعد الطبخ في الماء  
 الطحين والطحين الطابق الذي يغلي عليه وكلها معربة لان  
 الطاء والجهيم لا يجتمعان في اصل كلام العرب الطحن والطحن باليون  
 تصحيف **التطويس** خنوق لثوبها سواد **تغار** **تغار** **تغار** **تغار**  
 وانك دودها بركت بركت بركت بركت بركت بركت بركت بركت بركت  
 من باب علم انغام متعدد وقد يطلق على الرض وقد يطلق

على الزاينة القوية الكثرة **التفعة** في الكلام البرد وفيه من حصر  
**تجيب** انفعال اليك عارض في مؤلفين يارزد بك شعور في امر بك  
 پوشيده باسند سوي بسوكاه كرسب ظاهر شود **تجيب** بر طرف شود  
 از اين حجة تجيب حضرت عن ثم منقول يستلزم حجة انك هیچ چیز  
 بروی پوشيده نیست وانچه در بعضی اجانب واضح شد كه عجب يك  
 من قوم ساون الى الحبة في السلسل محول بر مجاز است ومعناه عظم  
 ذلك عند ذكر لده واعلم انه اما سيجب الادى من الشيء اذا عظم  
 عند وحقق عليه سببه فاجز صم بابر فون ليجلوا موقع هذا  
 الاسباء عند وله صيغتان ما افعله وافعل به عوضا احسن ويدا  
 يزيد **تقريب الاسم الجري والعرابه** هو ان ينفوه به العرب على مناجها  
 يتغير ما يقال عرسته العرب واعرسته **التغير** هو ان يتغير الحرارة المادية  
 الرطبة التي تسهل فيها على صلوحها العائبة المفصولة مع بقاء نوعها  
**التغير** للشعر ما خوذ عن العفاف وهو داء باخذنا الشاة في فوائها  
 حتى يبعج **التغير** هو كون الشيء ما لا يكن قبل ذلك واعلم ان التغير  
 على معنيين احدهما ان يتغير الشيء ذاته وحقيقته وهذا يسمى كونا  
 فسادا كالجز اذا صار حما ونا بها ان يتغير في كنهه مع بقاء صورته  
 النوعية وهذا يخص باسم الاستحالة فالمتغير الحاصل لذات التغير  
 وروده لا يكاد نام قبل الاول فانه عند وروده اليها الخلق



الغذاء به ولبس الصورة المخططة والتغير الحاصل للبدن عند  
 على ابدنا من قبل الثاني فانه عند ورودها يتغير صفاتها وكيفية  
 وتغيرها وصورة النوعية بأخيه **التفاح** كزمان سبب هو مخلوق  
 حامض ومن وقته فالحلوى التبع المعند للحر والبر ويقل خار رطب في  
 الاول والخامض بارد باس والمزج معتدل في البرودة والرطوبة  
 والمفتد بارد رطب يعوى القلب المعدة وينع العي خضوها النخ  
 الحامض والمزج طامح للعطش الصفراوي والمثوي في العجين نافع من  
 قلة الشهوة وذي سطاريا واذا صمد به العين الرقة سكن اوجاعها  
 خصوصا في الشتاء هذا الجرب ربة جيد المغنى في الصفراوي  
 بعقل الطبيعة وله خاصية عظيمة في تفرج القلب ثم يعوى الكلى  
**تفاح السر حوزة التفاح** واس عظم الذوق والرك وهما ثقافتا  
 والتفاحة ايضا مركبة جمع حبك كالنفحة **التفاحية** سياتر  
 خروج الطبقة العينية عند الخراق الفرسية اعظم من العينية حتى  
 يجاوز الاجفان ويصاك الاسفان وينع الانطراق **التفت** هو  
 انما الحرارة رطوية الثالثة في الدق **تفت** الا سكره حنون  
 مر به سدد وند انما است **التفت** بالتحريك الوسخ والقذارة من طلي  
 الشعر والاففار والشعب **التفت** بفتح الاول وكلفها الدائن التي  
 تحت الانف في وسط السفة العليا **التفت** برا كند سدد **التفت**

هي القادورة التي فيها هو المرض ليعر من على الطبيب يسمى ابتداء  
 قال البيهقي التفسير هو كذا ومنه القدر هي نظر الطبيب الى الكا  
 حكمة فيه وانما سببها لا تفسر وتظهر للطبيب احوال البدن **التفت**  
 الخالص من الضيق والسلب **التفت** هو تحريك الدم في المعاني التي عند  
 لبوسك بدلتا لمعرفتها فطلب غرضه وهو من خواص الانسان **التفت**  
 بالفتح ما يخرج من الفم على النيران **التفت** ككف لما لا طعم له مشق من التفت  
 تحركة بمعنى بهز سدن **التفت** كسر وسياه كوش ويقل يتشد بل **التفت**  
**التفت** بكسر الاول وسكون الفاء الكثرة وقيل الكرويا وقيل  
 الشاء وبكسر الفاء وقال ابن دريد هو التفت واصل العين ليمون  
 الابراز والفرد في المنهاج الفرد الكرويا **التفت** **بالحفظ** هو **الفت**  
 الى الازالة سبب المرض قبل وقوعه **التفت** هو الاستدلال في احوال  
 المريض بدلا بل موجودة على ما يؤول اليه مرضه من غايه او هذا  
 ويقال للمرئ سابق العلم قال العلامة فقه المعرفة عبارة عن المعرفة  
 بما سيكون من المرض وهذا بيان بقدر المعرفة للاحق الا ان  
 فانها عبارة عن المعرفة بما سيكون في حالة الصحة والمرض فخذ غا  
 وثلاث خامنه والعام غير الخاص وقيل بقدر المعرفة بطول  
 الطبع على الاثر من الثالثة ويحقق المناقض بالاجبار والاحتمال  
 بالاستدلال والمستقبل بالانذار والاطباء زماننا لا تفت



الحاضر من احوال المرض فضلا عن الماضي والمستقبل <sup>بالله</sup>  
من جعل الناس عامة وجعل الاطباء خاصة قال الاشراف  
اما العلامة على المستقبل فتسمى المعرفة وسابق العلم واذا  
الطبيب يابدل عليه شيء في المستقبل انما هو قد تحقق باسم الانذار  
ما كان من ذلك احبا وابا من مومرا وما ما كان احبا وابا من  
مخوف فحقق باسم البشارة **التفريح** هو ابل ورد في **التفريح**  
ورثت يوشيدن ويدودو كذا سن **قلب** هذه علة جهد  
الافسان معها كان قلبه قد يقشر لبرد وبكاد ان يغشى عليه  
**التقصع** الحدة **التفريح** هو ان يوضع الشيء في الفرج ويوقد  
فيصعد ماؤه الى الايق ويحبس فيه والمقصود مثله **تغير البول**  
هو ان يخرج قلبا قليلا في مرات كثيرة مع الارادة الطاهرة وهي  
حالة بين السر والستر **التفريح** هو هذه في ظاهر العضو كما  
في اخمص القدم وباطن الراحة **قلب النفس** هو الغيبان اللازم اذا  
لم يكن شدة بل وقد يقال على ما هاب الشهوة **القلع** بام امت  
وكردامد **التفريح** هو اجتماع المدة في فضاء الصدر وان كانت  
هذه اللفظة عامة بل على جميع كل ورد فيهم من كل احوال  
**تغير ما في افئدة** كودريدن جيزرا ومنه فوارة الغبص  
البطخ **التفريح** هو مد خفيف **التفريح** كره كرفق **التفريح** حالة

محمد

حالة جيب الافئدة اختلافا في البرد ونحس في الجرد والعسل  
**تفريح** زواجا ان اسلكه جيزرا دانتس بد رجبه وساند كهم  
اهل سق **تفريح** بنيت سندن **تفريح** عباوة عن النفاخا بفا  
في رص من فلان **تفريح** من عباي بانك ملتف **التفريح**  
**التفريح** حسا يعمل من دوق او نخالة ورتا يعمل منها عسل وانا  
سميت بها تشبها بالتفريح لبياضها ورفقها وقيل يعمل من اللبن  
ورج وجه الشبهة طاهر **التفريح** سدة الانصاف **التفريح** النور  
الذي يعلوه شبه حرق النار كالنار الفارسية **التفريح** شارد  
وهو اسم مولد **التفريح** كرم كرايدن بانك **التفريح** النخ  
اي كاهم زجه **التفريح** كسكه الخضة وهاتلبان **التفريح**  
الاول وكسر اللام العنق وقيل صحته **التفريح** بك كرايدون  
وباشرت كرون **التفريح** حودا يها من يماردا ستن وانتم يفر يمار  
كرون و يمارداوي كرون **التفريح** هي نودد التكر في الناف  
**التفريح** قال الشيخ هو من الى تمنع القوة المحركة عن بعض الاعضاء  
التي من شأنها ان يفيض وقال الشيخ نجيب الدين هو تشنج العصب  
من الجانبين فيصبل العضو ولا يميل الى جانب فهو ضد التشنج  
وفيه نظر الا ان التمدد على تعريفه مركب من تشنجين فلا يكون  
ضد له واما على تعريف الشيخ فهو ضد التشنج من جهة انه يمنع







وقيل ما مل إلى الحرارة فابيض محقق بقوى عمور الأسنان ولم يعد  
 وبطبا انكه وبفرج القلب **بشي نفس** هو ركنان ارادنا  
 وبينها سكونان لهما الزينة نجما في سلم الى القلب **تقول عطاء** النض  
 المد و **شكار** هو شئ يلحم السواخ الذهبية منه معدن  
 مصنوع وهو ان باخذ الملح جزءا والنظرون ثلثة أجزاء والفاني جزءا  
 ويطبخ مع لبن البقر حتى ينقصد ثم يعلى في الشمس حتى يبرش ويرفع  
 فيضع من وجع الاضراس وناكل الأسنان بحاصبه وراذ بعضهم  
 التوتبادر والملمح من البول **تقو** نصبتن مقبم شدة يجافي منه  
 الحد يش من ناء في ارض العجم فعل بزدهم ومهراجانهم حشر معصود  
**تقو البدن** هو الجزء السفل من على الاحشاء **تقو** طعام يتجدد في  
**تقو** سئل انه **التقو** اعظم الحيات فارسيه اذ هذا **التقو** هو الا  
 البادنة التي يطرح في القدر ليصلح طعم الغذاء وقد ذكر **نوا**  
 للعين وغلام توام كه باوى بكى دكر زاده لا بود وهما توامان  
 توام بالظلم **التوأم** والافق **توامة** **توابع الاطوبية** هي الاحشاء  
 والاسنان والالوان والتمخات **تو** بالظلم افكده اصف وهو  
 من الطرف الى الحد يد وكذا تو بال **التحاس** **تقو** بالثابتن قال الشيخ  
 بحسب الدين هي جزء مفرغه باخذ من من الحد والوجه قال العلامة  
 هو عند كبره وقبل عدو كبره مفرغه في اجزاء العليا من الغنى **تقو**

تقو في القحاح ولا يقال تقو بالثلثة وفي المغزى التقو والتقو  
 جميعا الفرساد عن الجاحظ التقو لم يبع في السرا الا بالثاء وعن  
 بعض اصل البقرة انهم يهون شجرة الفرساد وحلة التقو بالثاء بالثلثة  
 الحلو منه حار رطب والخنا ومنه الابيض الكبار الحلو من غير حبت  
 والخامض منه بارد يابس والخنا ومنه الكبار الاسود ينفع اورام  
 الفم والحلق وورقه ينع الذئبة والغوايق واذا خلط ببريت  
 بعد ان يسحق ويغند بجرق النار ابراه فاعلم ان التقو اذا ورد  
 وهي حالته من الطعام بقية من الخلط اسرع في الاخذ عنها  
 وطرق لسائر الاطعمة ولم يولد خلطا باردا الا ان يكون منه فان  
 لم يصادف العدة حالته بقية عند فها ماضا عجيبا وفيه جلا  
 وقوة اسهاله مستفادة من قشر شجرة والفتح الاحمر منه فاصبر كالماء  
 والمخفف منه فهو مقام السماق يفتح الصفراء ويجلس البطن **تقو**  
 نوع من البواسير **تقو** قال الشيخ اصل التقو اذ كان من رفع  
 يحصل الحاس من الحارة التي خالطه والافك الذي خالط ورتبا  
 صعدا الا فليها مكان يصعد طوطيا جيدا ووسوبه قريبا وهو  
 واخضر واصفر الى الحمرة والخنا والابيض الهندى ثم الاصفر الكرم  
 الرقيق بارد في الاولى بالشيخ الثامنة محقق من غير لدغ ينفع من  
 وجع العين وفروج السفل والذاكر واورامها في المراهم جيد



للضمان ومنع الفضول الخبيثة الخبيث في عروق العين وهو فضل  
 الجففات للفرج الخبيثة حتى الشيطان خصوصاً الخبيث  
 العجز العسول للذبح والادمان ليسكن لذم في الصراح توباً  
 سنك سره وهو مغرب **نور** مغرب يودري وان حجار نوع  
 دزد وكلكون ومفيد وريح حار بابس في الثانية قال ابن السينا  
 ان النسخ الرئيس ومضاجها فتهلطي هذا الدواء عظامها  
 وضو لا في الماهية على دبقور يدوس فالرفق به ايها  
 لبنا الى هذا الدواء منفعة دوا اخر وهو الذي ذكره دبقور  
 يدوس في الثالثة رماه باليومانية او رسين وهو ينفع الصلبة  
 التي تحدث في اصول الاذان وصلابة الندي والخصية ضامداً  
 بدقيق الشجر وينفع من مزيج العين ويقيها اذا خلط بالعل  
 وكحات به العين والمطبوخ منه في ثراب يرب في الماء الشربة  
 منه نصف مقال **التور** بالفتح انار يرب فيه كذا في الديوان  
 وفي المصديك الناج ذكره كدبلد ست مؤيد **نور** برائيد  
 ورجعت **نور** صبت كودن برجي بلوكي **نور** بالفم للطبع  
**النوران** مصد وناف نفه الى كذا الى شاف من باب ضر  
 بقا الى توافق الى ما ينبل **النور** مهر سمين جمع نوار **التهيج**  
 اعلم ان الرجا ما ان يكون مدخله بجاه العضو او لا الاولى

التهيج والثانية الفحة كانت ساكنة وانها التهيج ببلية  
 والتهيج بغاوم المداخ مفادته كثيرة او قليلة وايضا التهيج يقبل الغمر  
 الفحة لا يقبل **النور** هو الاقدام على شئ لا يكون الاقدام عليه  
 سمبلا **التهيج** هو كذا المعدة لدفع ما هو مصبوع في طباقها  
 لكن لا يحجمها حركة المد فوعنه **التهيج** بالفتح كذا يعني يزي كذا  
 مادة رالب مباد **التهيج** بالفتح كذا يعني يزي كذا  
 الثانية اذا كان رطباً وما باليه فغسل في الرطوبة والسوسة  
 والاحود منه الخبيث ما الاحمر الاسود ينفع السعال المزمن  
 بين على حبس البول وملتق الطبع ويفتح السدد والدم المتولد منه  
 احق ولكن يغذي من سائر الفواكه ويجيب كذا باكل الفواكه حجا  
 خصوصاً الثين والفتح منه قلع اصناف الثاليل ويضد به الهن  
 والجدان ولو اكل الثين قبل الرياضة والحمام لم يضر البدن  
 بخلاف الاطعمة والاذخ بالزوقا وشرب طينجه في الصدر من  
 الفضول واذا وقع منه رطل في الخمر فغسله بامه ضد به المطبوخ  
 طما له بعد حله في الخل واكل في كل يوم ثلثة طينات منه كذا  
 ذلك عجيب في تحليل صلابة الطحال واذا به وهذا مجرب المطبوخ  
 منه بدقيق الشجر محمل للادوية الصلبة ضاراً وبدقيق الحنطة  
 منفع **التهيج** هو النوع الثالث من انواع جرب العين وصورة



صورة حب البنين ولذا سمي به **رون الماء** **تاج برفرة الحار** كان  
حكما كاملا في اجزاء علوم الحكمة وكان من اصابين وهو <sup>الطبيب</sup> زاد في  
**فانسيا** وجاء بالباء ايضا في المنهاج هو صمغ السداب البرقي  
في بل صمغ الجبلي وهو حار جدا وقيل حار في الثالثة قال  
الجامع غلط من جعله صمغ السداب بل هو نبات في شبه البنات  
التي لم يربعتش ولذا كلف ولا كليل يشبه باكليل الشب في حار  
وهو من اهل العرض وله اصل كبر غليظ الفشر حريف الشربة منه دهم  
للاستفاد والزيادة على هذا في هذا امر اقسامه **السنس**  
الخزف البابل **الناحر** اللوبيا **القولول** يضم الباء وسكون الحمر  
واحد التاليل وهو من صغار في الجلد شد بدا الصلابة سند  
كالحص في ادوية وقال بعض اهل اللغة القولول بالواو وكان الفري  
**بناد زيقو** معجون ينفع من جميع الادواء الهاججة **النخ** محركة الواو  
وقاين الكاهل الى الظهر كافي الفاموس وفي الخلاص شي ميان  
سردوش وميان شجج اثنان **نخن** محركة كند سند  
بن دندان وبوي كفتي ان **النخ** ميان سبه جمع  
في المحدث وفي النهاية في التوسعة وهو ما حول الوعدة التي في  
مناد في الحلق ونحو الوادي وسطه ومنعه وفي المناج الحرة  
معاجه سبه **النخ** نقل كلشي بعصر فارسيه كجاء في النهاية في الخير

من عصر من الغب فخرت سلافه وبقيت عصا رنة وقيل نقل البئر  
على ط بالتر فيبتد **نخن** سطر شد فهو يخن **النخ** كزبرج  
القدم **نخن** اللحم بقزق راحته **النخ** بالفتح بيتان بدكر  
وبؤنث وهي المرأة والرجل ايضا جمع اندي وندي على فغول  
ندي ايضا كبر الباء لما بعد ما من لكسر وامرأة نديا عظيمة الله  
ولا يقال رجل اندي **النخ** بالفتح النخم رقيق فدغشي الكرش  
والامعاء الدقيق والمعدة والامعاء وهو يندى من فخر  
المعدة وينتهي الى معي قولون فارسية جاد وسرجع ثوب  
وجمع الغلة اثر بالاناجع الجمع وهو بطنه للصفان لطحان  
للمعدة **الشرط** بالتحريك سرش **شرط** بالضم ورواه مادة **الشر**  
محركة معقوش من الشا بالواو والبعيات وقيل خاص بالشا بالواو  
هو ان يفتح السن من اصلها مط **النخ** معرب زيد وهو الجبل  
بالمرق **نغار** في النهاية هو القناء الصغار فالجوهري النغار  
التاليل وحمل الرائي ايضا في المنهاج النغار سبه البطح  
الصغير طيب الرائحة ملون الفشر سمونة اهل صفهان وسنثبو  
**ناله** ورواه مادة وهو معرفة **النخ** هو اسم للحبة العظيمة جمع  
نعاين وهو اصغر من البنين **النخل** بالضم دندان افروفت  
ورجل النخل **النخل** بالفتح ورواه **النخل** بالضم ورواه **النخل**



روباه ماده دارند در مردم پوستنی که از پوست و می سازند  
کوثرین پوستنهاست و بعد از وی سمور است اگر پیله و را  
بکند زند و بر نفس مانند دفع و دو کند **شع** فاء و اشع  
اذا لم ينقطع فيه وشع الجرح انضبط **ما تشع** في كل امه  
عليه العين والشاء والتشع بالكسر وارب و يقال للصدف  
والاصول الاحمر التشع **الشع** كحاجب در صه واحده بالهاء  
**الشعر** كقلس دندان پیش در الفاموس الشعر الفم والاسنان او  
وفي المهدى الشعر دندنها پیش و اضر از کب لغته فهم می شود  
استکه شعر دندانها پیش باشد مد پیش و ثرای سقط سنه  
**الشعر** کلغه معال بلای سینه و کلوجع شعر **الشعر** اقراء الخزل  
وقبل الخزل و شبه اهل الخزان حب الرشاد الواحد تغارة  
**الشعر** هو القمع الذي يلزق بالبر العنقود اذا اكل ما عليه  
جمع تغاريق **التقل** ما تقل من كل شيء وثقل الغداء فخرج  
من الدبر وثقل البول هو الذي يسبقه الرق عن الغداء قبل  
الهضم الرابع مع ما يختلف عن الغداء عند الهضم والتشع قد  
يسهل الثقل على عدم استعمال الطيب وقد سهل على خنثى  
العيش بالضم والقوس وراخ وبالفتح سوراخ کردن من باب  
نصر قال الجوهري الثقب بالفتح واحدا الثقب بالفتح بالضم جمع

و جمع ايضا على ثقب والتمثبات ثقب **الثقب** يقال ثقب ثقبته يعني كره  
تزو جاء البنا لثقب ثقب كثر ثقب يعني ثقب **ثقل** كعب كواخند  
كران شدن من باب من مثا الصرا صرا ثقب ثقبته ثقب الثقل  
هو الذي يطبعه ان يحرك نحو المكن **ثلبا** هو غيب الثعلب **ثلج**  
برق شرب ما لم يسرع الشيب وبصر المدة والعصب اذا وضع على  
البافوخ قطع الرقاق **الثلط** بالفتح الشرط **ثلج** بالضم رخنه ثم  
بالفتح رخنه کردن من باب ضرب رخنه شدن من باب علم  
ان لم يفسد منه **الثلثم** من اسجار الجبال وقيل بنت سنده الاثال  
**التمر** مبهود مرخت وكنار وريان جمع اثار وثار و ثرات جمع الحج  
تمر جمع جمع الجمع اتمر و تمر الورود وهو الذي يخلص بعد ثمار الورد  
وتمر السوك المصري هي الحلباد وتمره الطرافا كومان و **التمش** بالياء  
من الشجر **التمش** حمار دندان پیش در مردم و در بر الثناتان دو  
الثبة بكى **التمش** بفتح الاول والواو وبالضم والخفة مكان الواو  
والدال في الحالبين مضمونه ثدى الرجل والمرأة ولحم الثدي جمع  
ثادى كذا في الفاموس قال ابن فارس الثدي المرأة ويقال من  
الرجل شد و بفتح الشاء بالاهرة وتدوه بالضم والخفة **ثمة** البطن  
بالضم والثد يد ما تحت السر الى الفرج في داخل البطن جمع  
في الزايرة **ثمة** ما بين السرة والعاية من سفل البطن وقيل هو



موضع في الرحم يعلق به الجنين **النسب** بالفتح البذر وهو الحمل اسم موضع  
وهو سفیان التوری قدس سره **نور و نوران** برآمدن كردن  
بر اندام من باب نصر يقال ثارت بطلان الحصة ثار ثاره اي حاج  
غضبه نوبه بر آنكه **نول** هو نول وقد ذكر **النور** سره  
صفان بری و بساقي فالجالبوس حار باب من الثالثة و قبل  
في الرابعة منفع كهيئة الدم و قبل الفصل و الطين و صديق  
الزمن المصل القوة تحليله و شد تخفيفه و ينفع من وجع الظهر  
الورك و هو يقوم مقام الزبادي في لبح الصوام الباردة و هو بالجملة  
حافظ الصحة البرد و ينفع من قطر البول المستوح و جبر صفة ان  
تعلق بالمال و الملح ثم يخرج و يطحن بهما التور ثم يخل و يحق بعد  
الزمان و التفاح و اذا حرق و سحق و عجن بعسل و وضع على  
الحبة ابراه و اللوز منفعه عجيبه في قتل حب النقرع **النور الحامض**  
**النسب** من النسب و يقع على الذكر و الانثى يقال رجل نسب يعني مرد و زن  
دین و المرأة نسب یعنی كالمرق الصراح و ذلك اذا كانت المرأة مدحولة  
و الرجل من و جام ثم كما **حرف الجاج** عظام الصد و الوت  
جینی و جنه و قد يقع **الجادی** الزعفران و هو منسج الجاد و هو  
و زین الشام نسب بها الزعفران **الجاد** هو حرکة الخاط عن السطح

باسد اما بالخاصة و اما بالمتجهن **الجاد** هو القوة التي يجذب الغذاء  
**الجاد** و لحد الجوارح و هو الاعضاء التي تعمل و قبل على اليد **جاء النهر**  
بنات شبة البلخ يكون غائضا في الماء يبرل باردا فابض صالح للفرج  
الجنبة و الحكة و قبل هو من السموم و طهر احد من الغريون **الجارن**  
و لد الحكة **الجارن** القلب النقص يقال فلان رابط الجارح الي ثابت  
القلب برناع و لا يترجح للعظام و الشدايد **جالف** سر كشكي كبريت  
دكشت سر هفت با شد **جالی** انت که بر طویر از صام بر آمد  
دفع کند مانند شربت عسل و سکنجین **جالبو** از حله صفت طيب  
مرجع و ما بکس از باب صاعت بر دند یکی بود و و ختم الحباء  
کبار بود و علم طب حصار صد کتاب تصنف کرد و زنی را که در علم  
مهارف داشت خضیاد و معالج زنانه دریافت و از او بسیار  
قلیل الوجود بدست آورد و بعد از ان بجانب مصر سفر کرد و مدتی  
برای تحصیل عطار اجزا اقامت کرد از سخنان او است مشرف نفس  
الناس از ان شناخت که از ملائمت اعماله و ندم و زان امور  
عطر اجناس نماید و پیوسته خاطر وی بعبائهم امور مقصود باشد  
و چنین استماع افتاده که برادر از عمر اسماعیلی شد و مدتی  
هر چند در معالجه جد و جهد می نمود ان مرض پیش می شد مرده  
طعن بسیار میکردند که با وجود کمال مد معالجه امراض خصوصاً



مر من عجب برمانه اسناخ الامر طعش مردم ببتك امد وايشا  
 بخواند و فرمود كه من بيارند و بركند و اندك دارونى بران  
 ايت دو بعد از ان فرمود ما ازا بكنند ازا بكنند ان بسته  
 شده بود فرمود كه از اين دار و بيار و خورد و ام و اصل نفع  
 مبد همد بپند كه علم و تجربه و حاشي نضاي من نعم بامري هيچ  
 نفع مبد همد كا قبل ارسطومات مد فواضيل و  
 افلاطون مفلوجا ضعيفا مضى غير ارسطولا ذليلا و جالوس  
 سبطونا بخفا هو لا فضل الا الناس و حكاهم فامروا سو و صبة  
 لتعلموا انه هو الفاهرون عباد **جاءت** الحكيم صاحب الاحكام  
 النجومي و كان قبل مبعث موسى و حكم مبعث موسى عيسى بن مريم  
 و باز الة الملكة الجوسية و خروج الزك و قال لك **جاءت** انت  
 كه سبلان كنند و خال انك مبعث باسد چون جمع جوامد و بطون  
 الجوامد على الاشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالعظام والغضار  
**جاءت** معرب كا و مبعث جمع جوامد و يقال انه لا ينام ذكره حراشه  
 لا ولاده شجرة اظلي لم اندر انا و ال الكلف والبصر و الجرب و الحرق  
 قز و يعطى لصاحب العرف المدين مفدا و نصف مثقال بالاسن  
 و اول العلة ليكن العلة **الجان** بالفسد بدما و خورد و ماز و سجد  
 كدر خانه مى باشد جمع جبان في الحد بشا من عن قبل الجبان

**الجامعة** استحي اناى من بر تربيه كه او طر فهاى مبد رسته جمع جوامد  
**جاووس** معرب كا و وس و هو من الدخن في جميع احواله الا انه  
 اقوى بفضايل اذ في الاولى بانبغى الثانية و قبل ان يارد و بالنبش  
 الثانية قابض و يحقق ليكن الوجع و يحلل النخ اذا فلى و كد حار او  
 بولد و ماز و با و لولج باللبن قل ضرر و هو قليل الغذاء بطون  
**الجاوش** معرب كا و هو من الرؤوس حر الاصول و ربا كان معصيا  
 لدخ شديد و ورم و سبلان صديد و هو من اصناف التملله **جاءت**  
 هو مع شجرة و رجا كورق البين حار و انبغى في الثالثة و قبل و ان  
 نفع المفاصل و عرف النساء و طلاء و وافر و تقطير المول و الصرع  
 و الاستسقاء و صلابه الرحم و الفولج و حبس الحوض و السعال المزمن  
 و يخرج الحبين المتاحمالا و يحد البصر كالحالا و يسهل البلغم الحام  
 يوضع على الانسان الماكول و يفتحها و يفتح الطحال من الاخلاط **الجانا**  
 بالفتح و الفصير بالحوال الزكية **الجيب** بالفتح الفطع و منه الجيوب الخفية  
 الذي استوصل بكون و خصيته و قد جيب **الجيب** موصل الوظيف  
 من الذراع **جبر** استخوان بشد رسته شد و جبار بيارت از  
 لوحهاى شگسته كبر بپندند و احد نما جبر اجبار ستم بكارى و استن  
 مبد هيب جبر مشوب كردن **الجبين** بالكسر حجر الجبين يارد و يابى في  
 الدرجه الرابعة مع موضع على فواحى الزوف فيقبض و يطلى بالخل او



ماء السماء على الجهة فليس الرغاف لا يتما مع الطين الارض والامس  
العدس وهذا محرم وهو من جملة السموم الخافعة لخلطها بالطحين  
وقد يطلق على الجبن اليابس **جبنك** ويقال جبانك وجبانك فيل  
يزيد الاسود فله كفضل الخبز واسنم لخطر الشرية منه  
ورغم **جبن** يدل شد جبنه جبان الجبن كفضل والجبان  
لفتح الحذر عما لا يكون الحذر منه محمدا وهو ضد الشجاعة **الجبن** كحل  
وعن وجب تخفيف اللون وسكون البناء يبرر ويراث  
يد من امره كند وقت الدم اموافق اسنم كنباسنم مصغف  
ومسد وولد رباح وسبك كده ومثاله بود ومصلح ومي  
باد وشاب وينر يثلاث كرم ومثلاث است درم يثلاث  
كد باثر الجذران وي سار يثلاث في ضم نكسند **الجهد** بالفتح  
ليثاني جمع جيه **الجيرة** واحدة الجبان وقد ذكر **الجبر** ان خشك  
وبعضي كويند نان فطراست **الجبن** شقيقه ومما جبان جمع  
واجبه وجبن بعتين **جبة الانسا** شخصية **الجنا** بالضم الجضم  
والجبان بالضم سين لغز فيه **الجني** بالضم والكسر الجبد **الحجا** بضم  
الجيم يباري كجسم راما ساند **حج** بالضم سواد جمع حجاج  
حجران مثله في الحديث اذا حاضرت المرأة حرمان **الحجن** بالفتح الا  
وحجس امسا بالشي فاسنم خلد **المجدل** بالفتح لكان الحفر كالشفة

للانسان **الحجة** بالفتح اهل الهن **الحجول** بفتين ذوال جميع العين من  
ما من باب فتح **المجدل** بفتح الجيم السبع **المجدل** هي عروق صفار  
لجته **المجدل** **الامعا** هي غشية جبين اسنم رهايم فيها العروق  
والشرايين والاعصاب التي ماها **المجدل** **المكسار** **مكسا** هي الشب  
المفرقة من لباب المفرقة في جرم الكبد **جذب** بالفتح نك سال  
فتن خصب مكان حذب حذب بين الجذب ويزوارض حذب  
وحذب وبخشك في نبات **المجدل** بالفتح والجدار بالكسر الحجا  
يعني دوار وجمع الجدار حذر وجمع الحذر حذران وفلان  
حذر بكذا اي حقيق والجذر محركة السبعة جمع حذر **حذران**  
**الراس** حمار اسنم ان سراسنم يكي يكي ودرود ودرود  
**المجدل** بالضم والفتح لغة بينه الله وهو ثور وبعضها اصغار  
كبارة يظهر على البدن لدفع من الطبيعة للدودة لبدن الانسان  
ظلمات طلبة منبه في البدن عن اسنم رهايم ولذلك قيل ان  
هذا المرن لا بد ان يعرف كل شخص عن تلك الفضلات تبقى في  
البدن الى حين يحصل لها حركتها من بعض القوة الدافعة لدفعها من  
الناس من يجد مرثين وذلك عند من لا يفهم الطبيعة على دفع  
المادة في من العبد بل يبقى في شئها ثم يتفق اسباب سخنة مرتبة  
عزلة المادة وتحوط الطبيعة لدفعها مرة ثانية **المجدل** بالفتح



النعاج جمع جدد والجدة امرأة هو المخصوص منه بالباطل **جداد**  
 بالفتح اصول البشر السعدان قبل واصليته وهو خطاى وهذا  
 المختار منه الخطاى التى ثبتت مع البشر بنفسى اللون حار بالين  
 الثالث وقيل ليس حرارة مفرطة الشربة منه نصف درهم الى  
 مثقال وهو زياق السمور اسرها نافع من جميع الصبيبا بلين امه  
 والشربة لها نصف دانق بلوى الزيان ثلثة اماله زبادى واذ  
 ماه يروين **الجدى** بالفتح زغال زار وقت تولد ناكسال جميع  
 وهذا **الجلبة** هى السائلة بعنه **الجلد** بضم الجيم متق من الجذبه  
 وهو القلع وهو علة رديه تحدث عن نثار المر السوادى  
 البدين كله فان عفنتا وجبت على التبع وان لم تفت الى الجلد  
 او جبت البرقان الاصفر وان تراكتا وجبت الجذام **الجدب** بالسكون  
 كشدن من باب ضرب الخطاى بالخراب الجار واحد جدد **بمجد**  
**القلب** علة يحن ما جها كان قلبه يجذب الى اسفل والجذب  
 هى الادوية الجاذبة التى تجذب المستك والسوك **جد** اصل جدي  
 بالفتح عن الاصبع والكسر عن بن عمرو واذ يخبر كشدن **النجع** بالكسرة  
 درخت جمع جدوع **الجن** كعبا اصل وبن دندان وفلان **الجر**  
 بالكسر هى نقر فداك الهم من غير فتح **الجر** بالضم يشو خشكى  
 جمع جروح والفتح خشنه كشدن من باب مع **جرا** دليوى

السخامة وهى تكون الانسان الجاحش الوجه المظلم ومسند الوسخ  
 المكروه مكان المكروه عند غير موجود او بعيد الوقوع وقد يحدث  
 الحفرة منها كجرعة وكره **جرا** بالفتح ملح جراه يكن حار باسقى لثانية  
**الجراره** بالضم هى الفشور التى يفصل من جرم الامعاء وايضا من  
 الشئ يجرده وقال بولس فاعين الجرد هو الذا الشئ من ظاهر الجسد  
 عبارة جسمه هو الفاعل لذلك فى الصراح الجرد يفتح حواء  
 بي نبات **جرا** بالضم درمنى الجرح يفسد امره يجرى كذا لى كوسيد  
 امره يفتح وجرحش يغور كود ومنه الجرحش **جرا** بالكسرة وروى  
 كودن **الجر** بالخراب كرو كرهين شدن من باب علم اجرت منه  
 جريامد ودموشه وهو ثور صغير يبداء جراه وبعها حكة شد  
 وجرها يفتح وهو على نوعين رطب وبابس وجرب العين فتور  
 جرحه من داخل الجفن وهو انواع اربعة وجربها ملازم الدمعة  
 وجرب الكلبة عبارة عن انجاء ثور صغير عرضت لها **جرا** بالكسر  
 هو الباندا الصغير وجرب مصير هو التزم من جميع جراب **الجر** بالكسر  
 بعضى يبدى راسه ويذبح كمان حاصل من شؤدد بعض كوسيد  
 مسند است وبعضى كوسيد ترثك است صاحب اختيار ان كفته  
 حرف جت الرساد كوسيد وبيادى تخم سندان وثرثك  
 اخ كفته بدل وى جردل ونخم ترثك بالخم جرب وارب



في مؤداك بمعنى كفته ان ترينك است حرر غلط است بدلي  
 نوردي است بالخم كند **بالجسيم** كفتد بل كل سله وشه خرد  
**جرجا** بالقلم طعام مضيق من حب الزمان والرتيب **جرجا** كذا  
 وهو الرغيف قال الجوهرى الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة الا  
 ان يكون معهما اربعة صون **جرجا** بالقلم طعام مضيق من حب  
 الزمان والرتيب ضيق القوس وفي القاصد الجردان بالقلم ان  
 مره وفي المثال الجردان لا بد منه الاستكان **جرجا** كذا  
 وشي جرجه جردان بالكسر **جرجا** بالفتح والشد بد سبوى الجرج  
 وهي السداة ما رينون في الزيد اثان **جرجا** سجون مرطلا ومن  
 مانه وغاسبه ارطال وصل الجرجه مطا اربعة وعشرين فصلا والجرج  
 الصغرى اربعة افسا **جرجا** بالفتح علت بر ساهو بالكسر وهو  
 كشته **جرجي** ن ادى **جرجي** بر فله **جرجي** يا ب علم **الجرج** بالفتح  
 شرب الماء يقال جرجت الماء جرجه وصل لغيره والكسر الامعنى والجرج  
 بالقلم يارواك شرب الجرج جرج وجرى رابيد وخشود جرجان جرج  
 جرجه جرجه جرجه **الجرج** بالفتح الحاسر وقبل عظمها **جرجا** بالفتح  
 بجده سباع جرجن سلك وركب جرجن ملندان والجرج بالكسر حيار  
 جرج قال ابن سبيك الجرج الصغرى من كل شئ حتى من الخنظل والبطخ و  
 الفناء والترمل **جرجا** بالكسر صبح احر وجرجا بالفتح حرة والجرج  
 الز

الجرج **الجرج** والكسر والشد به ضرب من التلك ومنه قول  
 محمد جميع التلك خلا لغير الجرج والماء ما هيج وقوله الجرج من  
 السوحات بالفتح لان ما صبح لافضل له ولا يبقى بعد ثلثة ايام **الجرج**  
 يتكون منه **الجرج** ما يركب منه ومن غيره كل هو مجموع تلك الاجزاء **الجرج**  
 هو ثام حبيقة الكلى مع بند زائد **الجرجا** بضم الجيم البدن والكل  
 والعنق **جرج** بفتح الجيم وكسر هاء ردك وهو احر واصغر والمخا  
 منه الا حرقا لجالنوس حارقا في الثانية يابس في الاولى وقاله  
 مظفر بفتح الاولى ملين مدد للبول والمره منه يقوى الشا  
 وينفع السعال ورجع القجر **جرجا** **جرجا** هو جرج برى **الجرج**  
 محركة تاسكبى كرون فتنض صلب **الجرج** بالفتح هو ابل معرو  
 كد رسواد وياخى هت مثل كحلاد مرعاهن عقيق بافتى  
**جرج** هو عرة الطراف **الجرج** بفتح الجيم وضم الزا هو ابل العرب  
 الذى ينجح نفع على الذكر والانثى جمع جرج **الجرجا** كجره على الصلابة  
 وحياة المعدة صلا بها يقال حياة بدن من العمل بحيا حياة صلت  
 وفد بعدت الحياه في الجانيب الذى يلى الطحال وذلك الحياه  
 الطحال ولير مزاجه ونحوه للوضع الذى ينك عليه الطحال وقد  
 الحياه في العضلات الموضوعه عليها من خايط غليظ ويحرك بينها  
 وبين حياه المعدة بالشكل فكل صلا للمعدة مسند بر وصلابه

٢



العضلة مستقيمة احد طرفيها غليظ والاخر من **دبلكا**  
افعال المعدة لان كان الخلط في العضلة ويقول الامور لصلابة العضلة  
استوائه والحياة في الاجفان هو ان يعرض للاجفان عسكرة  
الى التعويض عن نفثاها والى الانفاخ عن تعويضها مع وجع وحرق  
بلار بلون في الاكثر ويقال لها صلابة الاجفان ايضا وجبارة اللثة  
هي صلابة يعرض في العين كلما يجثب بعصر مع حركه العين و  
يعرض لها ثمة من شدة الجفاف **الجفا** بالفتح ملكة يكون الانثى  
جافا عن الرجا للفرار عن الكار مسبعد الوعها **الجفا** بالكر  
ويخرج من الصبغ الامر والاصفر **الجبد** عسكرة جسم الانسان حج  
احياء وصبود **جبه** ببد واجبة مسه من باب حسن وض  
**الجسم** بالكر تنجسان بالقسم كذلك جسامه بالفتح ن او ش  
من باب حسن مخوصم وزد اهل صبة جسم امدا دبته  
حجة وزد من كل ان جيني مات مكرت اندوز يا بستر **الجفا** كعلا  
والجفنة كعرة اروع حاله قدت عن ربح يستفرغ من المعدة الى طريق  
القم **جانب** ان خدش حوزدن من باب علم **الجبر** بالضم مشو  
وسعال الجبد ها الانسان في صدر **الجحن** كوقن وسكتن  
من باب نصر **جش** جش امارات وبعق كى يند لا عهد است **الجحن**  
كج وهو فارسي معرب الاق الجهم والقصاد لا يجتمعان في كلمة واحدة في  
كلام

كلمة واحدة فكلام العربي الجحن بالكسرة فيه والحقيق هو باق مع قليل  
وزقه **الجحج** كرمكي الدبر **الجحج** كعد نبه الشجر **الجحد** كفلن يقض  
السيط يقال شجر جحد موى يعنى درهم يجحد **الجحد** حب الصنوبر  
**جحد** قناع من النج وهو كزبرة البرية كزبرة الرطبته واما  
سميت بها لانها تشبه الجحد وتنبت في الفناء فارها رسيادنا  
مفتح الحف وهي الخلل طلال الور والحبال وصلابته نصر العدة  
ويضع البرقان والاستقاء ويد ر البول والحض ويقت الحضا  
وراده بالحل والرتب يفتح الاربع ودا الحثه والتعلب يفتح  
عرق النساء منفعة بلغة وحب الفزع والجمبات الزمته وسهل البلغ  
والسودا وبن كى الصدر والرتبة من الفضول والرتبة منه ثلاثة  
درام الى سبعة فالجالبينوس هي معدلة قال ابن هبل جارتا  
باسبته في الشانية **جبر** بالضم حزم ما خشك رين **جبل** كصر  
سكرين كروان **ججم** الفاكهة اشتهاها من باب علم **ججين** من رين  
في حوزر **الجفا** بالفتح والمدى خلاف تنكي **جفت** هو  
صوير الشك في راسه كما السوكين يشبه اللون ورتبما اشق  
وانفتح وقيل هو خضى الثعلب الصغير **جفت** **البلوط** بضم الجيم  
هو جلد الرقيق الذي تحت الجلد الغليظ وهو بشر الداخل فاجد  
ينفع من ترين الدم خاصة من النساء ومن فرجة الامعاء ويجبس



الطبع ويضد بالفنق ويجعله النساء السبلان الزطوية المرمية من  
الرحم ويقتضيه **جفر** نعم الأول ويشد بدا الزاوية والتم وهو  
مبصا منه وينبع الترفا العارض للنساء ويقع الجيم فمعه **الجفر**  
بالفتح الاثنى من اول المعراذ البغنا ربعة اشهر الجفوق بالقم الصد  
**الجفر** بالفتح الشايب الغنى والجفر ايضا جاء ناير استه لجمع  
وهو قال صاحب الكشاف الجفر والجامعة كتابا بل صاحب  
الشرعة املاهما من فاق فيه قال السيد الشريف المحقق في شرح  
الوافق جاز ان يكون احدا ناغلا بالجفر والجامعة وهما  
كتابان لعلي م وقد ذكر فيها على طريق علم الحروف والحوادث التي  
يحدث في افراض العالم وكانت الائمة المعروفة من اولها  
وقال الشيخ علاء الدين السبكي في كتابا في ابيك ائمة  
اهل البيت وما اطلع عليها احد بعدهم **جفر** نصبتين اركنتي  
بازماندن محل من باب نصر ومنه قبل الصوم بجرا مفضحة  
للتكاح **جفنا نخل وجفنا الطلع** وعاء **الجفن** بالفتح غطاء العين  
من اعلى واسفل جمع احفان فدرسه ملك وايضا قضبان الكرم  
الواحدة جفنه والجمع بالكسر وجفنان بالخربك لان ثاقي فغله  
بحول في الجمع اذا كان اسما الا ان يكون بار او اواص كن **الجفة**  
بالفتح كاسه جوب وبعضى كويند كاسه بزر **الجف** ما بين

من النبش **الجل** بالفتح والضم رهنه سندن سارز موى **الجل** بالكر  
والا لمد لا تملوا البصر فبالجلون بصرى بالكل وجلون التفت  
جللا صقلت جللا بالفتح انخان مان برون كردن ويرون  
سندن **الجليل** بالقم جليلة نعلوا الجرح عند البر وجلب الجرح و  
خكرش بود والجلب بالفتح كسندن من باب نصر ارض يقال  
جلبت الثنى واجلته بمعنى **الجليل** بالقم حب بيارب الكرسنة  
وبل هو الكرسنة فارسية ملك وهذا باكله الانسان بجللا  
الخلوى البنايع الجلبيان الخلو وهو شئ يشبه الماشى في الجامع  
لجنيه يغسل احدا لاخلط الردية من الامعاء ويد رالتمت  
ويبين فضول الصد **جلوب** بالقم هو الليلاب العريض الورق  
**جليل** هو جيللا منك وقد ذكر **الجليلة** محركة الحجر والواحد  
جلج **الجليلان** بالقم من الكربة والتس ايضا كدلف الدوان  
المغربي في الشاج والمهدب الجليلان كشر خشك وكجند وبقا  
اصيب بجللان قلبه اى حبه قلبه ويقال جعل ذلك في  
جليلان قلبك اى في قصه قلبك **الجلد** بالكرسوت وان  
ازلف عصها وازركهاى رايك بافته وحرارتان ركها وحر  
خونان ورسرى ليعف عصها ان افراج بكدر معدل كشته  
است جمع جلود قال جالينوس جلدا لكش ان اخذ حين بلخ



ساعته فوضع على موضع الضرب يجلد كان نفعه اكثر من كل شيء  
حتى ان شربها الضرب في يوم وليلة وذلك لانه ينفع ويحلل مواضع  
الضرب المتصلبة وما وصلها الفرم اذا علق على شجرة من شجر خفيف عليها  
من البرد صرحت عنها ذلك باذن الله ثم **جل** والكسر سباري والضم  
الورد وهو فارسي معرب **الجل** بضم الجيم وفتح اللام المستندة ذرة  
الزمان البري الذكور الغر الممرع كلسا يقال من بلغ ثلاث  
حيات منه من اصغر فابكون لا يرمي في تلك السنة باردي  
الاولى بالفتح الثانية بسبب اللثة ويقوى الانسان وينفع من  
نفث الدم والسج ويدمل الجراحات والقروح العظيمة **الجل**  
بالضم والتشديد هو العسل المطبوخ في الماء وروحي يقوم  
وفد يخذ من السكر ويطبق وباردي ينفع **جل** بضم الجيم  
يقال ان زوت جلالا كبر الحجب جبل الشئ معطر وجلال للناس  
العظيمة **مليجين** ورد مربي بالعسل والكسر معرب كلين **جلود**  
بالكسر قيل هو اللوز الحبيبي صاحب جامع كريد وي بندشت  
ودد قانون في موده كبر جلعوزة انت والجلوزة اربعة  
داينق وبتل درهان قال الامام الجلوزة حبة من جوب  
الكبار **الجلبي** الصفيح الجامد **الجل** بالكسر حركة بدنية يلزمها  
حركة النفسانية من اللذة ويلزمها استفراغ الرطوبة بخروج  
الن

المني ويحلل الرطوبة واستفراغ من الريح الباسف والريح  
**بمادى الاول والاخرى** بضم الجيم فتح الدال وماء **جر وجراد**  
سنت **جراد** كنار هو شحم الخلة وقيل لها بارد يابس في الاولى  
الطبعة وهو يعلل الاخذار من المعدة واذا صعد برسعة الزئبق  
سكن الالام **جر** موى يثنى كذا في الخلاص وفي الناج الحبروى  
مزود بياكوش وفي الصراح يقال جاء في حبة عظم بالضم والفتح  
بضم طاء موى وج بالضم موى سر وبنوعى ان قال الزهرى  
في المقدمة ان الحبة السحر الى الاذن والحبة بالفتح بياكوش  
ومحبون للما الحبا حبا **الحجر** بالكسر غصان شجرة يجلب  
وراء الهر عطو ويثر في ثقال منه للحفقان فيندفع جدا  
**الحجر** كاسه سر كاسي برنام الملاق يمكنه **الحجر** كفس وفس  
ماجر من الماء فارسي **الحجر** بالفتح حبات تظهر اما مفردة  
او مجمعة مفردة شدة هذه الحبة تاخذ كل حبة منها قطعة كبر  
من المبدن ونعق في التم فارسيها انك **حجر** مثل صوبان  
سلمان وجم عند اسم سلمان **الحجل** بالفتح بياكوش جميع حيا  
وجاله واحمال جمع الحلال وجمال محمد بن يدي شهوة الجماع  
وينفع من رداء الانعاظ وذلك من غلظه لان الروح النورية  
عنه في العروق الفتوار بجز الفتوار بياكوش وبنوعى والريح



ايضا لا ينشئ بغير غثت بهذا سبب الا نغاط بعد الازال وروية  
 اذا ضم اليه الكلف ابراه و هذا مجرب وقراه اذا ربطت كالعاشق  
 انزال عشفه ونخ ساقه اذا ضم اليه رطب احلل الخنا بر و البه و  
 نخ راسه حلل و رمل الاستفا و صلابه الطحال خاصة مع لبن اللفا  
 وسعره اذا حرق و ذر على الدم السائل والرغاف فطهر لوفته  
**الجمال** بالفتح مطلق على معنيين احدهما الجمال الذي يعرف به  
 مثل صفاء اللون ولين الملمس وغير ذلك فله يمكن ان يكتب وهو  
 على معنيين ذاتي وممكن الاكساب ثابتهما الجمال الحسني وهو ان  
 كل الاعضاء على افضل ما ينبغي ان يكون عليه من المراج و  
 الهيئات **الجميل** بالضم هو مناسب للجميل بالضم والتشد يد نوعي  
 ان حساب **الجمود** بصفتين هذه علة منى عرفت للانسان يعني  
 على الحالة التي ادر كنه عليها اما جالسا واما قائما واما نائما **الجمود**  
**المتد** هو ان يبرد عضلات الصدر والحجاب والبر و يكثر  
 وينقبض ويحدث فيها نوع من **الجمود** ينشأ العنب اذا ان عليه  
 ثلث سنين وقبل هو الشر الذي يتخذ من الثلث يجعل عليه الماء  
 الذي دهنه ثم يطبخ بعض الطبخ ويودع في الاوعية ويغمر  
 كذا ذكره قبل هو ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه في الزاوية  
 منه البقي اية اهد له نفع هو الجهر الذي الذي النجح الحصر المطبوخ

وبطل له الجمهور لان جمهور الناس يستعملونه اي اكثر من الجمهور  
 الجمهوري ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه و الثلث ما  
 بقي ثلثه و المتنجح ما بقي ربعه **جبر** بضم الجيم وتشد به الهم المقبول  
 والراي بجر كثر البتة وقبل بين امر الى السواد ما هو لا يزل له و  
 منه اذا عجز بالحل وضد به الطحال اذا به وهذا مجرب وورق  
 اذا سحق وشربه وذن درهم على الرتين نفع من الاسهال الذي  
 اعنه المعالجين **الجميل** التخم المذاب **الجناح** بالفتح دست كثر  
 نعم واظم اليك جناحك اي يدك وبال وجانب و زبر غيل  
 واجل الطلاق كره اند بر واستخوان كره ان يهلو ما يهرما  
 شت بر و نامة يكي از راس وبكي از جوف بر اجناح از قبل  
 كويند كه مانند وبال مرغ است كه باز كرده باشد وجناح البير  
 هو الحرسف **الحياء** بالفتح القلب **الحبيبة** بالفتح بها جميع جنوب  
 وقوله نعم بالحشر على ما فرقت في حيت الله اتي طريقه والجنوب  
 بالفتح الريح التي تقابل الشمال يقال جنب الريح اذا تحركت جنوبا  
**حيند** بضم الحيم والباء والعامية نقول بفتح الحاء ارفع من الشيء  
 يقال دو د امر حيند اي ما ارفع من الشجر وينفع وجنب الرما  
 زهر السبق **الكرانه** وقوله ثم واصحاب الجنب اي صاحبان في  
 السفر **الجميل** بالفتح بذا الكا كنج وقبل ورق السحاح الاضراس و طب



والله حبة الاولى **جفن** كبرج وجفن وجفن استخوان سنية جميع جنان  
**جندب** من حنطة حيوان في البحر وله قشر رقيق يكسر مادي من  
قال الدبر في حيوان بحية الكلب ليس ككلب الماء وبسبب القدر ولا  
يوجد الا في بلاد القفاز وما يليها ويسمى التور ايضا وله خصيات <sup>اثنتان</sup>  
منها ظاهران واثنان باطنان ومن شأنه ان اذا راى الصياد بن  
لاخذ الحنط يدس وهو الموجود في الخصيتين الباريتين  
هرقا ذاحب واى طلبه قطعها بينه ورمى بها اليهم اذا لا  
حاجة لهم لا تبهما واذا قطع الظاهرتين ابرز الباطنيتين وعوض  
عنها قال صاحب الجامع باطل ما يقال فيه ان هذا الحيوان اذا  
طرد وطلب يطبع خضاه ويخرجها لا تنفخ ان تصل اليها وذلك  
انها لا تصفة مثل خضى الخنزير وينبغي ان يشق الجلد الذي على <sup>الحنط</sup>  
وان يخرج الخصى مع الحجاب الذي يحوى وطوبه شبيه بالصل  
ويجفف ويبقى منها قال الشيخ بفتح القم البارد ولا شئ انفع للرجل  
في الاذن منه يؤخذ منه عدسه ويذاب به من ياردين  
يقطر منها فاطر وينفع ربح الشرى واذا حل في الادهان النافعة  
من الحنط واسترخاء الاعضاء والفالج والقرص البارد ونفع من  
هذه العلل منفعة عظيمة وان اشرب كان من ماء اللوز الباردة  
كلها احب اليه وبما يشبه لاسيا الاميون واذا طلى به موضع لسع

الحر

٢٦

العقرب ينفعه ويخرج البثرة والجذير المتب اذا وضع في الاحليل  
ادر البول ويجوز ما فاع من الرقعة والفالج والحنط ووالسنة  
والصدع البارد حار في اخر الثالثة يابس في الثانية والماء في  
الى نصف درهم فارسه اش يحكى وصدق في والاعبر منه  
سم فائل من يومه وقبل بعد يوم وكذلك اذا نزع وكنت الاسود  
المنق منه وان تحلص من الحلاك من شربه حدث به به سام والله  
نعم اعلم **البس** كل معول على كثير من مختلفين بالحقاق في جواب ما هو  
هذا في اصطلاح المنطقيين واما عند الاطباء فراد به المعنى اللغوي  
كما يقال حبس المذكورة والاثر في لادن الحبس في اللغة فاعلم كثير  
ولا يشترط فيه اختلاف الحجابي ولا شك ان الذكورة والاثر  
كان **حنطان** هو صغار الحنط **حنطيا** ثمرة شجرة كخوخة النجور لونه  
الحمر طار في الثالثة يابس في الثانية صاحب اختيار ان فروده  
اكر في زجته اروي بخم كبير بحم يند ارد وهر زهر الكحون  
حبس زياده رود وبازن اسند بسا اند حنطيا فارومي وكو  
وباحا سير شد وبردت بند وبان اسند واز جرت واما  
سنة لادن اول من عرفه وطفر به حنطين الملك وسمى ايضا  
قنا الحبة الشربة منه نصف درهم **جمن** دوانر شد والحنطة  
والحنون دبر انكي وكذا الحنط وحبه وجن بكسر هاء **جمن**



**الستحي** هو المحزون الذي يكون معه حركات ردية **الغبير** هو الذي  
 ما دام في البطن جمع اجنة **جوان** سكار بان اذ مرغ واندامها ي  
 مردم كه بدان كار كنند **جوان** نغم الجهم وكسل لرا والسفن المنقو  
 معرب كوارش والجوارش بالنون تصحيف معناه الخاضع للطعام  
 والفرق بينه وبين المحزون ان المحزون يكون مرة وحلوة و  
 وطية والجوارش لا يكون الا عذبة طيبة **الاجنة الجوز** بالضم  
 محبوبة عند خاتمة الصماخ وبالفتح القرعة في التماثل **الحلا**  
 جوبة للفصاء **الجوز** الجوشن ويحيى **جودة الرجا** هي حالة يكون  
 معها الانسان متعبا صعبا والجوز من يعتقد فيه هذا لا يغنا  
**جودابة** هي الطعام المتخذ من اللحم والخبز والذبن والتكر وغير **جا**  
 بدون التوابل والابادير وقد يتخذ بدون اللحم ايضا فيلحق  
 حطة او اذ هو وضع تحت الشواء بدون الابرار جمع جواذب  
 وجواذبات **جودا بدلة** موضع كوسند كه جودا برا دراجا خند  
 نابران كرد **جود** كوساله **جود** بالضم مزينة من قران شيران  
 ومنها الورد الجوزي وبالفتح ميل كرون اذ راسني وراه قال  
 جاز عن الطريق وسم كرون در جوكري كسبها الجار عليه في الحكم  
 من باب مضمون **جود جند** بالجمع والراي كلمة فارسية وهي زينة  
 كالخص بيضاء الصفرة قرين الا عندال وقيل رطب بد في

وفيه يمنع سهو البطن اكلا واذا طرح منه ربع كيلة في عشرة اوطا  
 عسلان ثلثين رطلا ماء حار و ضرب بها و غلى راس الاثا ادرت  
 شرا يلقى ساعتا و قبل هو و سيع يظهر في ليل الجبال بلهضم بعضه  
 ببعض من فقه الطعم فيه لونه لون نهال وليس كما ذكر **جوز**  
 الرطب معروفة جاز في الثانية وقيل في الثالثة باليس الثانية  
 والرطب منق الاولي من اذا اكل مع السكر و يبر الغم وثقلا  
 لسان خصوصاً لسان العبيد و يصدع و رطب قشره الاضرب مع  
 ورم الحلق والخجيرة اذا تمضمض به و يذلل اللثة المشحونة و  
 منه ينفع من القروح السوداء و يبر من يحض الكلب المغاوم منه يكن  
 المغر و اذا قشر الجوز من قشر الرفعة و ذهب عنه كره مضرة للحلق  
 والغم و سهل قشره بان يلقى مع نخالة الجوارش على طابقي و يغلى بها  
 لمولانا فان النخالة تحرق تلك القشرة ثم يترك فينفى من ذلك القشر  
 والمقشر المطرق يغذ وغذا كثيرا ويزيد في الملح والمشي و  
 الدماغ ويخرج الدبدل وحب الفرج و يشفى خصوصاً مع التبن  
 واذا اكل على الرقن دفع السموم و سهل الفم و يذهب عصف الحقد  
 وان اكل مع العسل قوياها والجوز الجين هو العبق يري **جوز**  
 الغر و يبر من فقه الطعم في المرام **الجوز** اربعة عشر سامونا **الجوز**  
**البطية** و رخي واحد **الجوز** اللطيفة نحر در اخی و قبل الا

٥



مما قبل **الجوزة الملكية** ست درجات **جوز القى** ويقال له  
جوز الرقاع وهي ثمرة شجرة يكون نباته باليمن فقط وهي أصغر من  
الجوز يشبه الخربق الأبيض ثمرة حار بابنه الثالثه معنى  
الرطوبة والبلم ويقى هزله كسابان بدن ويخلط بلحم  
العجين فان الملح يعين على القي ويصبي ويصلح زوج الاغلا  
الشربة منه درهم وصلد دهمان واذا شربه منه دهمان مع  
مقال من الانسوناد والراز باج مسحوقا معجوناً بالعسل طاماً  
الحار يهيج القي ويقى البلم والرطوبة وينفع من الفالج واللقو  
وما شبه ذلك من الاراض البليغة **جوز مائل** فانور وهو  
سم معد يشبه جوز القى مولى نصار وحبته كحب الخرج  
وهو يصفى جوز قائل وقد ردم منه فائل في بودر  
البنج هو عدو للقلب والمخوذ منه يبرأ الحرارة المفرطة  
منه وسبب عند ربارد في الرابعة بابنه الثانية ومثل  
مرطب سكر منه وزن دانق وفي النبتة سكر استدا  
**جوز الابل** في المنهاج هو الابل نفسه وهو ثمرة الغر  
اقول هذا نوعه كان نوع الجوز كما سبق يخففه في حرف الالف  
**جوز بوا** بالفصري جوز الطيب طه رسته جوز بوا حار  
بابنه الثانية يقوى المعدة والكبد والطحال والعين ويطيب

الكبد وينفع القي وينقى الكلف وينفع السبل وعسر البول ويدرو  
بفضل ويزيل النسل فلا ويدفع رجع الطحال الزين وهو انفع شئ لفقوة  
المعدة خصوصاً في الرطوبة والصلابة العسل جوده الاحمر الاسود  
القشر الزين **جوز هند** حار في الثانية بابنه الاولى جوده  
الطري يبرئ القشر بعض الاشربة المسكوة ودهنه يوافق المعدة البيا  
والبواسير ويزيد في البناء ويغذي كبراً وينفع من فطر البول  
العقب منه ينفع من اطع الطهر والكتين **الجوز المجنين** قد ذكر  
في الجوز **جوز دجى شوس** بالضم الصدر ومثل عظامه  
**الجوشن** كجوز كرز يركد سبه جمع جواش **الجوع** كرسد سد  
وكرسكى من باب نصر هو احسان في المعدة بالخلو ولينع السوداء  
المنقية اليه من الطحال وقد براد به الحاجة الى الغذاء **الجوع**  
هو ان لا يملك صاحبه بطنه اذا جاع واذا فاعز عنه الطعام  
غشى عليه وسقطت قوته **الجوع البقر** هو جوع الاعضاء مشغ  
المعدة والفرق بينه وبين الجوع الكلى ان في جوع الكلى يكون  
الاعضاء شغاع جوع المعدة وفي البقرى عكسه **الجوف** بالفتح  
يقال الغنة على الفعير ويقال ان الطيب على السنين احد ما يسمى الجوف  
الاسفل وهو الحامى لا لانه الغذاء وقد فضل بينها بالحج الب  
صيانة لاعضاء النفس خصوصاً القلب عن فذارت الاعز



والادخنة التي لا يخلو عنها مطبخ الغذاء **البحر** والفق والشدة  
 هو اي نزويات برمين وبعض كويند هو اي نزويات باسنان بعض  
 كويند مبان زمين واسنان **البحر** يقال على الموجود لاني موضع  
 ويقال على ان الشئ يقال جوهر كذا اي ذاته وقيل الجوهر ما  
 بقي نفسه والجوهر الفرد هو الذي لا يمكن قطعه طول ولا  
 عرضا وقد براد الجوهر في بعض المواضع الموجود القائم بنفسه  
 وبالعرض ما يقابله لامن هو من اقسام الحوادث **جوارك** هذه لفظه  
 فارسيه مقامه العربيه اربعة عروق وهي الشفتين انسان  
 في العليا واسنان في السفلى وضد ما يقع من علل الفم والالته  
**الجحاز** بالفتح فرج المراجع اجهزة **المجعة** عبارة عن طرف الاقدام  
 التي يكون مفصل المخرات ومعلق الاسارة الحية **الجمل**  
 حكمة هو ان لا يرى نارا او يصر ليل عند وقود النار **جمل**  
 فاداني خلاف علم وجمل جماله فاداني من باب علم **الجمل**  
**البطل** هو عدم العلم عام من شأنه العلم **الجمل** **الركب** هو اعتقاد  
 على خلاف ما هو عليه **جيد** بالكسر كرون ورجل الجيد  
 كرون جمع اجباد **جيد** **جيد** في غايه الضاد والبعد  
 الاند مال **جيفة** بالكسر وار جمع جيف واجياف **جيب**  
 بالفتح سكرين موش **حرف** **الحاء** **المهملة** **الحاجبا** هو العظام

نور العينين بلهما وجليد هما والحاجبا الشرا لثابت على جليد حاجج  
 حاجب جمع الحاجب الذي يعنى المانع حاجب بالضم والشدة **الحاذ**  
 مبان ثبت **طارث بن كذا** هو طبيب النبي مر اصل مكة كان  
 طبيباً حاذقاً **الحار** هو الجوهر الحار الحار في الغريزة وربما  
 يحور فاطلق كل منها على الآخر كما يحور فيقال رجل عدل  
 الحار بالقوة هو الشئ الذي لا يكون حاراً وهو خارج البدن  
 فاذ حصل في البدن وقلت فيه الحرارة الغريزية التي فيها  
 حدثت فيه حرارة لم يكن الحار بالفعل هو الذي يوجد فيه  
 الحار في اللسان **حارصة** شجرة كبرت سريراً تكافد حرسه مثلها  
**حارفة** الجاكر وان يبرن بيوند دوما الحار فان وحارفة  
 الاضي اذا صغرت من كبر **الحارفا** دورك دورك بربان **الحارفا**  
 اعلى الكامل وعظم مشرف من جانبه **حارو** شرس  
**الحاسة** احدى الحواس الخمس **الحامو** الجوارش **الحا** **ح** سم جمع  
 حوامر وخاف البرزون سم بيت كفي وانما سمى خافر لانه يحفر الارض  
 بوضع الحوافر عليها **الحافظة** هي قوة تحفظ ما يدركه القوة  
 الوهية من المعاني ويدركها ولذلك سميت ذاكرة ايضا **الحا**  
 البطن الاخر من الدماغ **حامة اللسان** طرفه **الحاق** الذي  
 يجد في بطنه رزءا ومنه قيل لا راي لحاقب **حان** **الراس**



بالنشد بد وسطه **الحاق** حابس البول يقال الاراء الحاق  
**الحاقه** العدة وما بين الترتين ومنه قول غائبه توفى  
 رسول الله صهين محري ومخرى وحافنة وذافنة او ما  
 من البطن جمع حوافن كذا في الفاموس وقال صاحب الدنيا ان الحاق  
 النقرة التي بين الترتين وحبل العاقن وهما الحاققان والحاق  
 ابيضار ومن الفخذين في الموردين او عصبا في الورك  
**الحاكة** بالنشد بد دندان يقال ما بقيت في فيه حا  
**الحالب** مجرى الاربيه وهو اصل الفخذ مجرى فيه البول  
 من الكليته الى المثانة وهما خالبان والحالبان اصبعا وثان  
 مكتفان للسكر **الحالب** هو اطر فيطوس وقد ذكر في هذا الحديث  
 نجد الاسم لا ينفى من وره الحالب ضا او غباغا **الحا**  
 كعبته يخفق بنفس او بدى نفس ومن شانه ان يهراق قال  
 الشيخ فالشقاء ان الملكة كانت في ابدل احد ونها حالة  
**حالة المتوسطة** هي الحالة التي لا يوجد فيها غاية الصحة ولا  
 غايه المرض **الحالوم** لبن يغلي في قنبر شيبا بالجين الربط للترت  
**حاما القبر** هو مثال **حاما الكبير** سه مثال **الحامل**  
**والحامله** زن يجرد ارجع حواما وحاملا **الحامه** موضع عند  
 الجفن **حبار** اسم للحيوان الذي حصاه جند بد سز

**حالب** زنى عتد بلوغ وسيد في اجبار احد وشخص وخصه  
 انك حالب منك انت **حباب** بالضم تغذرى وحدثت  
 كحضرت ربات كوشة تغذرى بل فرموده **حبابا** هو  
 الحند قوت **الحب** بالضم وسئل احمد بن يحيى عن الحب  
 والعشق انها حب فقال الحب لان العشق فيه افراط **الحب**  
 دانه قال الشيخ عجب الدين الحبوب اسهل استرازا وهما من  
 في العدة **والحب** انقباضا جيت على صبه الحبات اي جعل  
 صله اجمع حبوب الحبوب صروب منها للاسهال ومنها  
 مريحة الفم ومنها للشعال ونحوها جميعا يعامل الحبوب  
 ومقولته صغارا وكبارا **حب الرثاد** سيدان وهو الرثاد  
 وسبحي **حب التمنية** حتى است سياه رنك وبارد رخا  
 نقل خواجه كويند حار رطب في الاولى يمين ويزيد في الشئ  
 ويبيع الباه الشتر منه لبة عشرة دراهم **حب البان** فيه  
 عالب است **حب الملوك** هو ما هو دانه وسبحي **حب العصف**  
 هو الرطب **حب الزر** بالضم الزاى هو حب يلبه الطعم حاد  
 المهاج انحرار يابس فيه رطوبة فضليه في المقوم انحرار  
 ان الشئ رطب في الاولى يمين ويزيد في اليمنى حاد فاسته تخمد  
 كنكر **حب الكا** كنج هو بزر الكا كنج اجوده الكبار المائل الى الحرة الحيا



باد و بابس بنفع من المعوض المبرح و قد ر ما يؤخذ منه و در همان  
 وهو بری و دساق و جلی و قال البری عری و در بره **حب**  
**البیل** حب اسود و غیر مد و یقال له الفطرطه الهندی نافع من  
 البرص و البهق و البیض سهل للاغلاط الغلیظة و التسو و البیغم  
 و الدبدان و حب الفرج مکرب مفت قال الاطباء الشریفة منه  
 من دانق و نصف الی نصف و در هم و جرب الشریفة منه من  
 مثقال الی مثقالین و الاجود ان لا یشر ب مفرد او یصلح  
 اللوز و الاهل یلج بطی الاسهال یکتل الی اربعه و عشرين  
 و یحاط مع آله یلج للاصلاح و التفتوبیا الفرج من البین  
 یسر عرق و مع الذرید یكون اقوی اسهال اطار بابس الی الثالثه و  
 اخذ منه ثلاثه دراهم مع ست دراهم سکر البیض و شرب الی  
 الجرب ای نوع کان فی ثلاث شربان و قد جربنا ذلك فوجدنا  
 التأثير و جمیع انواع الجرب کذلک المعالجات البفراجه **حب**  
**السورخا السمل** بنفع من اوجاع المفاصل و الفرس صغره  
 صبر سوطری و زید نجوف سفید تراشد سورخا و صغری  
 از مریات کبشقال ما صبر هرج یکد و حب البیل و غار یقون  
 از مریات سمد و مکیز او فک هندی و شیخ حنظل از مریات را  
 کوفه و یخته باب کفش ز بربشند و حب سازند و این  
 یک

یکشربا است **حب السعال** بنفع السعال الضعه عری و رب  
 السوس و کبیر و فساخ مکد و در همان افون در هم و ارجینی  
 دانق و زعفران نصف دانق بد و ق و یجل و یجین بلعاب حب البیل  
 و یجین قد یسعمل بلای افون وصفه رب السوس ناصع  
 کبیر امکد و در هم حب الفرج نور مقشر ثلاثه دراهم من الحنظل  
 در همان ثم بدق الادویه او لا مفردة ثم باللبوب حتى یستوی  
 اجزاءه و یجعل علیه نصف وزن الحبیج البیان المدقوق و  
 یجین بلعاب حب السقرجل و یجین صغار و مسک تحت اللسان  
 حبانه و یبلغ مائه **حب الواصل** للخصار بر و اورام الحلق  
 و العنق صفته سبل و سبل و حب بلبان و عود بلبان و  
 اسارون و دار جینی و زعفران و مصطکی مکد اصبر سوطری  
 ۲ اسطوخودوس و شیخ حنظل مکده ترب و سهو بیاع ملح ضد  
 ۲ حب الشریفة منه مثقالان **حب الخبز دان** بنفع الخنازیر بالغة  
 صفته اارج فیفرام غار یقون ۳ و نصف انزرون ۴ ترب لا  
 جاوشر مثقال فوساد ۲ سهو بیالید و یجینی یا الشریفة منه  
 نصف المد درهم **حب الشیار** هو حب الصبر لکن الشیار هو الصبر  
 صفته صبر نیم مثقال یوست هلمه زرد مثقال ترب مثقال  
 زعفران و انک کل مرخ سه مثقال مجموع را کوفه و یخته کبیرا



كذا يجب سائرند وهر شب سه مرتبه در وقت خواب نرس  
 برند و جواب کنند **حب القوقا** هو حب جالينوس ينفع من وجع  
 الرأس البلغمية ويحلوا البصر ويخرج الفضلات الغليظة الرديئة  
 من البطن ضعفه صبرا مع طري وعصارة اخشاب او دونه  
 ومصطكى مكدرين سموي باوشم الحنظل مكدر نصف حزنه  
 بعجن بعد دقه وقطعه بما الكرم من الحنظل ويحب الشربة منه  
**حب البقيع المستعمل** حبه در دسر و شقيقه و عشم و كوش  
 منار است صفة ان ينفع به خشاك دود در مرز و بدجوت سهند  
 تراشد بر دغن با دام جرب كوده ربه سوس پوست عليه زرد  
 انهنون ان هربك نيم در سموي با مسوي يك دانك كوفته و نخته  
 با بغالصر بر شند و حب سائرند و اين يك شربة است **حب**  
**لاستطلاق البطن بحر حب** سمان حزنوب مكدر جران عفن  
 حزن و شور الزمان نصف جز بعجن با الفرجل و صبيبا **را حب**  
**الالب** مود دانه بار و في الاول با ميسر الثمانية و مثل حار الشربة  
 منه ثلاثة دراهم ازادق و عجن بما البلفلا نفى الكلف وهو  
 صالح للاسهال و الحامضة خصوصا اذا نفع في الشرب يوما و اكل  
 الشرب بعد النصفية و هذا مجرب و هو في الاعضاء الباطنية  
 و ينفع من قرحها و الغزب و البواسير و الورم في الفخذ و طيه

ازادق و خلط باللبين و يند بر العين الوارنه حلق و رهما **حب**  
**الزنا** ناروان **حب المرمر** حب الزلز **حب التفجل** قال ابن سينا  
 اجوده ما كان من سفر جمل ما مضى بار در طبع الثابتة ملين بغير  
 قبض ينفع من خشونة الحلق و فضله الرية و هو في المعدة و ان كان  
 لعابيا و يمكن الحار و العطش و وجع العين نظو ما و قد رما  
 بعجن من لبه در هان **حب القز** ثم كدر بار و طبع الثابتة  
 ينفع من الحصى الصفرا و يند من السعال من حرارة و يند من الشكر  
 و من عسر البول و يمكن العطش و يربط الصدر و ينفع من حرقة  
 المثانة و يطلو حب الفرج ايضا على و يدان عراض في المعنى الاعور  
 و العلون يشبهه حب الفرج و لذا سميت به **حب الصوب** هو  
 شجرة الصوب و هو في عان صغار و كبار اعلم ان حب الصوب اذا  
 اطلق او يند بالكبرم ياد به ما يقال له بالفارسية حلهوز و ان  
 يند بالصغير ياد به ما يقال له بالفارسية ثم ناجو محل و من  
 منفع و هو في يد فح الاسرخا و ضعف البدن و ينجف الطوباك  
 الفاسدة في الرية و هو في المعدة و اذا اكل مع السمسم و السكر  
 زاد المني و هو في الكلية و المثانة حار و يند من الكبار منه الى  
 الحرارة و يند من طوره و الفغار حار و يند من الثابتة **حب الابل** هو  
 الكز نازك **حب حلو** هو انهنون **حب الاحلب** دوا من



الافاق به وموضع الحلبه **الحبيب** ثم يبدأ الجرس ودخول  
كفنه شود **حب الراس** صوبه قلب من بلاد الاكراد وجبال  
فارس يشبه الحلبه الا انه اشد ند وبرا وصفه طهر **حب**  
**الغار** صوبه الذهب كالبدن الصغار وقشره الى السواد  
اذا غر انقسم بيمين صلبين الى صفرة ما فيه لسع طهر حار  
في الثانية **الحبة** شعران وقل شعيرة والحبة واحدة **حب**  
الخطرة ونحوها من الجيوب **حب الغرير** في راط **حب البان**  
سنة قرار **حب البان المصوب** اشاعر في راط **الحبة**  
هي ثمرة شجرة البطم فارسيها كسور حار بابن في الثانية وقل  
الثالثة وقل في الرابعة تسخين وتلين وتنضج وتنفق وفيها  
قبض وجلاء قوي وتفتح جيد وتخلط المواد من عنق البدن  
ويهيئ البناء ويصنع الاورام ويدخل في المرام ويلين البطن  
وينفع من شقان الوجه وهو مجرب والجرب ودهنها ينفع الا  
والعالج واللقوة نافع لفرج الرية والسعال المزمن والطحال  
**الحبة السوداء** هي الثوبز وسحق **حب القلب** ما يرد  
جمع حبات للقلوب **الحجر** بالكسر سهاى وبرامك ومداين  
وبالفق وانشد وقد كبره في معنى عالم واثر وجمال وحبه  
امد است والحجر كعبه ضرب من ربه البين والجبر يفقتين رز

مشون دندان ونازه شدن جراحت الجرح اى تكس **الحبس** بالكسربة  
الماء وهو كالحوض يجمع فيه ماء المطر **الحبسة** بالضم يسكن زبان  
وكفك بول **الحبس** بالفتح باز دانت كردن ضد غلبه والا  
باز دانت بول وبارا بسان متعدي ولا زور **الحقيق** حكمة بوجه  
وبكر البناء **الحبلا** بفتحين مصدر جلب المرأة حبلا  
فهو الحبلى ومن حبلا وبالسكن الحبلى والعقب وعن العنق منه  
مولد ثم وعن الركب اليه من حبلى الورث **الحبلة** بالضم  
السكون غصن الكرم وبالضم غمر الغصاء **حبلى** بالفتح هو الورث  
الذى يظهر من ثدي الى الساعد الى اعلاه ثم على حشبه وفي  
الشكل هو على حبلى راعى الى الركب ثبات **حبلى** بالفتح الغصين  
الكف والجيد **حبلى** بالفتح مراك جان **حبلى** بالفتح صفت من  
الباب **الحب** بالضم بالهزبات تشكى وجب بطنه تشكى زرداب  
كرفت والمحبون من له اسنفا **حبش** كان من اطباء العالمين  
نصايف كبر في الطب من كل الكذب راس كل بيته ومن ترك  
الحقد ادرك معالى الامور **الحجار** بالكسر حلقه الذي راولا بينه  
والقيل والخطابين الحصبين جمع حتر وحزار الاذن كركا  
كوش **الحف** بالفتح الحاك ومكان كل شئ ملتفت منه **الحف**  
اللون جمع حوت ولا يبنى منه فعل **الحشا** البين **الحشر** غوره



**انكو حشله** بالخرتاك والتكون مبان ناف ووحار **الحشر** بالكسر  
 الارسية او طرفها والمدبر تحت الانف في وسط الشفة العليا  
**الحجب** المنع ومنه الحجاب ثم **الحج** النفاخات **الحج** برده وما  
 حجب به بين سبتهن فهو حجاب ويطلق الحجاب على الباريطون  
 وحجاب الدماغ هما اللبني والصلب **حجاب القلب** برده دل **الحجاب**  
**الحجر** هو الحجاب المعبر من الذي بين القلب للعدة يسمى **الحجاب**  
**المعذب** **الحجاب المنبت** للصدر والحجاب المنبت للثدي  
 فالشيخها واحد ورمضان الحجب هو عشاء **المنبت** للثدي  
 الصدر عنه وبشر ويكون للصدر كالبطانة **الحج** بالفتح  
 ذكر الحجاب وعظم يثبت عليه الحاجب **الحجبة** بالخرتاك سر  
 استخوان سرير **الحجبان** محركة طرفا الوراك مشرفان على الحجاب  
 والعظام فوق العانة المشرفان على مراقي البطن من بين رما  
**الحج** بالفتح الكف والقدم والحجة بالكسر شجة الابدن **الحجر**  
 محركة سنك جمع احجار والحجر بالكسر حرام ومنه قوله تعالى الحجر  
 بحجرا اي حراما محرقا وكنا رمد وعمل ومنه قوله تعالى هل  
 ذلك قسم لذي حجر **الحجر** ذو وضم **الحجر اللبني** هذا حجر اذا  
 حلت بالشاء خرج منه شئ كاللبني ولذا سمي به وهو رماة  
 اللون حلو الطعم معتدل **حجر** **الحجر** الحار وحر منه ما هو

اسود ومنه ما صور ما دى ومنه ما هو منه لثته خطوط **الحجر** **الحجر**  
 حجر مستولد في مائة الانسان **حجر الورد** هو كالجزء الصغير الذي  
 ليس به طعمه خطوط تاتي من طرفه وخطوط اخرى متعارضة هـ  
 متوارية وهذا يوجد بفلسطين ينفع عسر البول ونفث الحصى  
 فالشيخ ومن الادوية المفيدة ما هو يندب القوة بحجصة  
 الكلبة الا انه قليل القوة بحجصة المشاة اذ لا قوة لها فيها  
 مثل الحجر الهودي بارد هابس في الاول وفيه معتدل يضعف  
 المعدة الشربة منه الى ضعف درهم **حجر اللازورد** حجر معروف  
 يوفى به من بعض شان وقد يوجد في بعض البلاد احره ما كان  
 صافا ابيض لا يحاطه حجر به بارد هابس في الثالثة سهل  
 السودا بقوة الشربة منه مثقال **الحجر الغنما** ليس سنك احمر  
 وهو الحجر الذي يجيد بالحديد بالصورة النوعية ان يمنع  
 عنه مانع كما اذا مسح بالقوة فانه لا يجيد بحديد والخلية  
 ان يجيد باا صار كذا ان يغسل بالخل ليزول عنه ما  
 به من الثوم او يلقى من دم التبر والاضان وان امسكه المرأة  
 التي تغسر الولادة في يد ما التبر ولد في برة وامن  
 في اليد يمكن وجع البدن والرجلين والشيخ الياس جارا  
 واذا احتسب البطن حب الحد يد فيبقى الشراب فيجذب به



عند الخرج  
**حجر الديك** حجر يخلق بطول الديك كالباقا واصفر منه ينفع  
من العطش الشد يدا نخل بيا وشرب ذلك الماء ويدفع اخوان  
النفس ومسمى **حجر الزمان** حجر اصفر يحدث اذ كان الخطاطيف و  
يقال ان فرأخا يصفر ابدانها فالحمد لله تعالى انها با بان ناض هذا  
الحجر فحين ابدانها فزول صفوها **حجر الحمام** حجر المولد في قد و  
الحمام اذا غرس منه ضاد وجعل على السرطان عند ابدان من  
وهو اقوى ما يباع به السرطان المولد في الرحم **حجر الطوبى**  
سنة من **حجر سحري** هو البس **الحجر المطبوع** والذى يفسر  
السياسة الصخر **حجر المسند** كاد حكا كنه على السدى  
والخشب جنة لئلا يعظم **حجر البشب** سنة فيم دور  
نقوب معد نظير يدا ردا غايتي كذا وحقن او در عا ذى  
معد بسب فوة وى است ورمى رانز فوة ميد عد **حجر مايلير**  
**حجر البث** **حجر خاليس** هو البث الباسف **حجر النور** هو  
مرقش استعمل في الاكل الحار يابس ان يحق بالحل وطل على  
ابراه للجال مع القبض يد له اقليما ودرستج **الحجر الاحمر**  
يشبه البندى حتى اناس ان وزن رائق منه مثال **الحجر**  
**العل** هو حجر له حكا كنه مغرطة الحلاوة منفعة كالحج النبى جميع

او الدرة اشاد فخره حارة ما **حجر الاسفنج** حجر يحدث  
حوت الاسفنج يفتي حصاة الكل **الحجر** يفتي ما يحيط بالظفر  
من اللحم **الحجر يان** هما العظام الحجر يان ويحشى **حجر الانسان**  
بالفخ والكسر حصد وهو يادون ابطه الى الكشح ثم قالوا  
فلان في حجر فلان اى في كنفه **حجر النخار** ويراجر الصرغ  
خوانند و سلطان مهره كوييد سرد وفتك است حر ارد  
حكي كذا كذا شراب ميل سده با سده تكين دهد وبرا ان  
اين حجر **حجر النخار** كوييد وبعضى از اسلطان مهره كوييد بسب  
انكه حوت ياد سده با كسى غضب با سده ساكن شود **الحجل** محر  
كبك الواحد حجله والانى ايضا حجله جمع حجلي وحجلان  
**الحجم** فعل الحجام من باب طلب الحجامه بالكسر حرفه و  
الحجر بالكسر قاوره وكذا الحجام بطرح الطاء يقال لم يفرح حجامى  
نقو **الحجوة** محر كذا ياد ريد ريدان **الحجوة** سياه حشر  
**حج** بكسر الاول وفتح الحيم حرد **الحدا** بكسر الاول وقد  
يفتح وفتح الدال والهمزة دون الالف موز كنه طبعها  
انما تقب في الطران وليس ذلك لغرضها من الكواب وقرن  
كوييد كوييد ياد سده وشماء ماده **الحمدية** ووال فقره من  
فقران الظفر اما الى فدام وهو حيد شة المقدم واما الى خلف



ويقال له جدي الموحن ويطلق الحد بالها بالابد ايضا **حدية**  
**الكبد** ما يندى ميان جگر **الحث** هو جملهاوت بنا كند وروى  
 وحدث مخرج وروى ان جمع احداث وحدثان رجل حدث مر  
 يسار حدث **الحث** هو كذا سحر وبادجان وخطه كذا صلب  
 شده باشد **الحث** مثال حد بد حد نه بزرگ و چشم خانه  
**الحث** هو اللفظ المركب المفترق على وجهين وجمع  
**الحث** بالكسر هو قوة الغضب ويزي آهن وجران ويزن  
 سندن تنغ من باب نصر **الحث** بكان سخن كفتي وداختني  
 وبي را جبر بر ابي رفتم من باب نصر و ضرب والفرق بين  
 الفكر انه لا يحتاج الى ترتيب بخلاف الفكر **الحث** هو كذا نوع من  
 البناء بجان **الحث** هو كذا السواء الاعظم للعين جمع حدث  
 واحدان وحدائق والقرن بمعارف عنها وقد يطلق الحد في  
 على بقية الطبقة العلية **حد** بالنض سخن يا خذ كفتي **الحث**  
 آهن **الحث** ضد الحث **حد** لغة وحدثان دعوى نري كرن  
**الحديث** الاستكشاف او الحضانة والادنان **الحرارة**  
 كهيئة ملوثة فاعليه من شافها نصيبا الطب ورتيب الناس  
**الحركة الغريبة** قال الفرشي هو جوار ليد يهوى  
 لاحد له فلا حزن لا لدفاع ولا لغنى ولا لافساد بفاو على

البدن عند فلكها من الفتن عليه وبفارقته مع معارفها عند **الحرارة**  
**الغريبة** هي الحرارة المكتسبة من الاغذية والادوية والاصوية و  
 سخن جاد وسمى الحرارة الغريبة ايضا وانا سبت بها اذا كانت ضارة  
 بالافعال **حرارة** بالكسر كذا هباني كردن من باب نصر **الحرب** بالكسر  
 الطلع **الحرارة** بالكسر والمتا كبر من المظلمة لسبق الشئ  
 يدور معها كيف دارت تيلون الوان البحر الشئ فارسية اصاب  
 بهت الحبح والاشي حرارة كذا ممت فائل وبيضه سم ساع **حر**  
 كشت كردو كار كردو في الحديث احرف له بياك كانت تعيش  
 ابد را عمل الاخر بياك كانت قوت عند **الحر** كبر خردن ورويه  
 تشبه الصبي طبعه قريب من طبع الورل وهو فاعل كذا في المنهاج  
 وروى الدبران هو ذكر الضيف هو ورويه تشبه الحرارة موشنا  
 بالوان **الحر** بالكسر مخفف حرج لان جعله حارج الحجاز وقد تشد  
 وقد يجمع على حرور **الحر** بالفتح والتشد يد كراو مرشدان  
 حرارة حرور والضم كمرشدان وروى جات من باب نصر وعلوم  
 ضرب **الحر** بالضم والتشد يد ميان روى وحق البقل ما ياكل غيرها  
 مطبوخ جمع احرار **الحر** بالكسر تشكى ومنه قوله شال الطور  
 حر وعلو نره اي اذا عطش في يوم بارد **حر** بالفتح هو الخردل  
 النري **حر** وهو من اقسام الكندر قبل حار بابن ورويه



في الحرارة ويطبخ الدجاجة الثانية وقيل بارد **الحص** بالكسر شدة  
 الارادة والشدة الى المطلوب من باب ضرب هذا صحيح **الحرض** كفضل  
 وعنى هو الانسان **حرف** بالضم هو حب الرشاء فادسه ثم سدا  
 حار بابن في اول الرابعة محلى بنخ مع ثلثين جبد للورم  
 البلغمي والجرب المنقرح نافع من اسرجه العصب يقي الريحه وينفع  
 من الربو لما فيه من القطيع والتلطيف لسحق المعدن والكبد  
 في البناء ويسهل التدود ويد رالكس ويسقط العيين واما  
 شرب منه سبعة ايام او حنة بيا حار اسهل الطبيعة وطلد  
 الرياح من الامعاء والمقلوم منه يهيس **الحرق** بالضم في النار  
**حرق** بالسكون سوخت من باب ضرب وسامد ن دنان يهيم  
 انختم من باب نصر الحرق بالضم سوزش وما يجد في العين  
 من الرمدا وفي القلب من الالام وفي طعم شئ محرق والحرق اسم  
 من الاضرار وما حرق سخط سوزش وحرق البول وجمع  
 احراق عند خروج البول والحارفة من النساء الصنفه في  
 حديث علي من النساء الحارفة **الحرق** عقدة الجحور **الحرق**  
 استخوان سرسرين جمع حرق **الحرق** كزفة اعلى الالهاد  
 الحلق **الحركة** محرك جنبش وهي نفع في اربع مقولات لابن  
 الوضع والكم والكيف واو الحركة الجامع **الحركات** البدنية هي

واسكون بمعقله وكوفي من باب علم في اصطلاح الاجباء نقصا  
 في الفكر في الاشياء العلوية التي يتلاقى عن التدبير في المنزل والمدة  
 وجودة العاش ومغالطة الناس والمعاملة مع الله في العالم  
 النظرية ولا في العملية مثل على الطب والهندسة فان ضعف  
 الفكر فيها لا ينحى خطا بل يلازمه وان كان هذا واقعا في اصل الخلقة  
 والحيلة فلا علاج له **الحام** **الحام** ما دام بناؤه واتسع فضاؤه  
 وطاب هواءه وعذب طائر وكثر صباؤه وقد رالان وقوده  
 على حسب مزاج من راد وبروده سحري **حلان** بالضم جامعة **الحل**  
 محر كبره زنا كسبال كذا في المغرب ودر كتاب احصيه وشرح قد  
 تراهدى كفته كذا كذا كذا **حسل** بالكسر بار برشت  
 وبرر استن من باب ضرب قال ابن دريد وفي حل الشجرة ايضا  
 الفتح والكسر يقال حلت المرأة والشجرة حلا ومنه قوله ثم حلت  
 خفيقا يقال امرأة حامل وحامله اذا كانت حبلية من قال حاملا قال  
 هذا بنت لا يكون الا للاناث ومن قال حاملا بناء على ما حكى  
 من حاملة **الحول** هي الادوية التي يجهلها الانسان في التدبر او  
 الفرج **الحول** بالفتح شئ **حلال** **الحسين** بالضم والكسر وكعصفور باطن  
 اجفائها الذي يسود بالكلية او ما غطته الاجفان من مياض  
 او باطن الجفن الاحمر الذي اذا غلب للكل بدت حرثه او فالزق

٢٠



بالعين موضع الكحل من باطنها جميع ما يلي **حجم** كسر اللحم **ت** كثر  
 من باب بحث **المحي** وب وهو حرارة غريبة صارة بالافعال تشتعل  
 في القلب وتنبث منه بتوسط الدم والروح والشرئين في جميع <sup>البدن</sup>  
**حجم** **ت** اعلم ان الاطباء اصطلحوا فيما بينهم على ان ما كان من الحيوان  
 ناعجا لما ليس مرض مثل عفونة الاغلاط حتى مرض ما  
 كان ناعجا لمرض مثل الورم فانه سمي **حجم** **ت** هو **البحن**  
 الروح الحيو او الطبيعي او النفساني او لا بالحرارة الغريبة  
 يباوى تلك الحرارة الى القلب ويستعمل فيه وشرى منه <sup>توسط</sup>  
 الشرايين الى سائر الاعضاء والاعلاط قال العلالة ان هذه  
 السمية لها حجب الاكثر وغالب الامر والافس منذ الى سبعة  
 ايام **سما** **ت** هي ان تنشب الحرارة الخارج عن الطبع بالاعضاء  
 الاصلية خصوصاً القلب حتى <sup>البدن</sup> وقيل حرارة  
 غريبة تحدث للبدن بواسطة حد وثاني اعضائه **المحي**  
**العفن** هي ان يسخن الاغلاط او لا بالعفونة التي تحدث بها ثم  
 تبادى تلك السخونة الى الروح وجرت الى القلب ثم منه الى سائر  
**حجم** **ت** هي الحمى الصفراوية التي مادها تعفن خارج العروق  
 مثل مزج الاعضاء والعدة والكبد **الحما** **ت** هي الحمى التي <sup>تصل</sup>  
 بها احتراز البدن مع حركات غير اذنية **الحمى** **ت** هي

ليق

الصوارة

الصفراوية ايضا غير ان مادها تعفن داخل العروق بقرب القلب  
 الكبد ولما حقت هذا القسم من اللازمة بهذا الاسم لشدته  
 حرارته وكثرة عطشه وقلة لقرب مادته من القلب والكبد  
 وحقت الصفراء لانه وهو الذي يكون العفونة فيه في العروق  
 الاخر البعيدة من القلب والكبد بالاسم العام وهي الحمى اللازمة  
 على ان قد تسمى الحمى محرقة اذا كانت عن بلمع مالح عفن بقرب القلب  
 لا تحاسب بلوحية مادتها وقرعها من القلب يكون امر اضيق  
 قريبا في الاستعداد من الحرقة الصفراوية فاطلاق الحرقة عليها  
 بالاشراك اللفظي قال الجالسوس من خواص حرمة الرغاف  
 والحديان **الحمى** **ت** هي الحمى الدموية اللازمة وهي نوعان  
 احدهما من عفونة الدم في العروق او خارجها والثاني ان  
 لسخن الدم ويعلى من غير عفونة وتسمى سوو حن قال القرشي  
 قد ينقل الى السرايم وقد ينقل الى الحمى الحرقة وقد ينقل الى  
 الجدوى والحصبة والفرق بين الطبقة والحرقة ان الحرقة تبتدئ  
 عن باطن الطبقة **الحمى** **ت** **البلغية** **ت** **الدايرة** **ت** هذه الحمى هي الناعجة  
 كل يوم وتسمى المواظبة وهي تحدث عن عفونة البلمع خارج  
 العروق فالاولا في نوعان من الحمى البلغية تسمى احدهما  
 ناعجا وتقلع ليل او يسمي النهار والآخر تسمى ليل او تطلع نارا

٥



لبلابى النارى والاخر بنوب لبلاب وتقلع لها راسى البلى كل  
 عر لمولود من دله الفتوة ان يكون فوبه ثمان عشر ساعة  
 وركبت ساعان **الحى الفتوة** هذه الحى الباجية اللازمة  
 التى تعفن مادها خارج العروق وقاصحة **الربع الدائرة** فعلا  
 علاقات الربع الدائرة الا انها ليس معها ناقص وتشتد بها  
 وتقرن سائر الايام وقاصحة **الحى الحنسى والتدسى والتسبح**  
 وما راها فى من قبل حى الربع **الحى الغشبية** هى الحى التى تحث  
 عنها الغشبية وقت ورودها **الحى المائلة** هى الحى التى تفتت  
 بعنى دروى لوزة وسر ما يامد **حى ناقص** ب لوزة **حى تبيط**  
 انت ك سبيل خلط باشد وبس **حى مركبة** انت ك سب  
 د خلط باشد يا بيشتر **حى يدا** انت ك سب والاحسن باشد  
 كوى يدا شود **حى يدا** ان انت ك يدا ب لوزة سب  
 د ب ك ظاهر شود **حى يدا** ان انت ك دوت مثلات سرجه  
 باغب دابر يا بى لجه دابر جمع شود **الحى الخنطية** هى حى ان ذان  
 فزات وهيجانات غير منظومة لا توتر لها **الحى الخنطية** هى التى تتر  
 منها اخر من شديده وهى وقبر المدة **الحى الخنطية** هى التى  
 المختلفة المتشبه بالارواح ثم بالخلط بسبب دغيا **حى**  
 النهار وحقى التور بالكرهيات اى شدة من باب علم وحكى الكا

الانتقالات المحسوسة فى البدن **الحى البتة** هى الاعراض الفضا  
 مثل الهمة والغم والحنف والخل **الحركة** الحرففة جمع حركات  
**حوم** الشئ هو حراره والحرمة اسم من الاضمار وحر مره بهر و  
 فوميد كدومنه فو لجريل الحمد ان رتباتك ان فصل  
 من طلعك وتغلى من حركات وتغفو من ظلم **الحومل** كحجر  
 حار يا بى الثانية وقبله الثالثة وقبله الرابعة ملطف  
 مفتح للاخلاط الغليظة اللزجة جدد لوجع المفاصل بهج  
 الحى واذا اسفغ منه وزن مثقال ويضع غير مسحون  
 لبله ابرام من عرق النساء هذا جرب ودينه قوة مسكرة كاسكار  
 الخرج الجاع ودين **الحى** فى التذكرة هو المخرج من الفرج بعد  
 ان تنقبه وتخرج الدودة والابريه هو الذى يؤخذ من  
 الفرج بعد جود دود فى الشمس **الحى** حسا من دقن ودسم **الحى**  
 بالكره والشدة بهجى من زبان كى يقال بصل جريف اى  
 يلزم اللسان **الحى** طعام اغلظ من الحافار سبة كاجى **الحى**  
 الابريه الواحدة خزانة وقد يطلق الخزانة على حرف القلب من  
 الغبط وغيره وكذا الخزانة بالفتح والقسم من د **الحى** لذل  
 كردن كشت ومبوه وزبان كرسدن شهر دسد من باب نظر  
 ضرب **حزور** سخر **الحق** فى اللغة القطع ورجعه وخرجه



عند الأطباء هو فقر في اتصال يكون في وسط العضلة عرضاً  
**الحزن** استوارى واستوار كردن شك برستور من باب مصر  
ويطلق الحزن أيضاً على دواء العين **الحزن** بالضم بند هيزم وده  
كندم ورويه **الحزنة** **القطيفة** السديدي هي فريده من ثلثه  
درام وقال أبو الفرج أربعة مثاقيل **الحزن** بالضم يكوي  
عكبين كردن في الخلاص حزن والحزن عكبين كردن هو حزن  
وفي المعز **الحزن** بالضم هو غم يصيب الألفان بعد فوات  
وكذا الحزن محركة تقع من اليأس **حزبان** **حزبان** دل  
ويمان سینه وهو موضع الحرام من الصدر **الحشا** **اشامة**  
وعند الأطباء هي الحزيرة تخرج من الفم والدمع وقد  
يحل بالسكر وغيره وكذا الحسوة على فحول جمع حوات **الحزك**  
شدن بصرفها الحزيرة فهو حزر وحزره فان حزره  
وحزر **الحزن** بالكسر التشدد بالقوة المدركة وانها وجع  
ياخذ النفا بعد الولادة **الحال** **الحالة** **الحالة** **الحالة** **الحالة**  
المحسوسات كلها وحالها أول البطن المقدم من الدماغ وانما  
سميت به لاشراكها بين الحواس **الحسن** الظاهرة يتبع منه سجد  
نافع الى ظاهر البدن **حسن** **الحسن** **الحسن** **الحسن** **الحسن**  
كان هناك حكاه من غير مدح ولا المروءة بل ان يضبط

رأه ويضرب بشئ يقتل ويصيب على مله الماء **الحار**  
بالضرب كبت ورشدن من باب علم وخارضا الواحدة خذك  
معند لغة البرودة واليبوسة وقيل في الحرارة والبرودة وقيل  
حار في الأول ملتين منخبا نافع من قروح اللثة ويقوى  
الباء ونبت الحصة ويدفع عسر البول والقولنج الشربة منه  
درمان وفي الحقة الى عشر درام طيحه يقبل البرغي اذا اثر  
في البتة **الحم** بالفتح يريدن وداع كردن من باب ضرب  
**الحسن** بالضم كراته استخوان اربع از سوى كوع والحسن  
ينكوي جمع عا من على ضربا من الحسن ينكوي والأنثى حسنة  
جمع **حاشا** **الحش** هي حال يكون معها الانسان مطمئنا  
وينزع الحزن من السليم **حسن** **الحسن** **الحسن** **الحسن** **الحسن**  
دم محدود **الحسن** **الحسن** **الحسن** **الحسن** **الحسن**  
المابع السبال الذي يحس الى الانسان وكذا الحشا بالفتح  
المد **الحبل** **الحبل** **الحبل** **الحبل** **الحبل**  
الحجاب مما في البطن من كبد وطحال وكرش وما تبعه او ما  
ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى الوراء كذا في الفاموس قال  
العلامة المغمور في عرف العالم من الاحشاء هو الاعضاء التي  
حسوتها البدن اي داخله لكن المراد به في بعض المواضع



داخل الاصل من الان النفس الان الغذاء قال الجوز حشو  
البطن وحشونه بالضم والكرا معاء والمهابة الحشا ما انضد  
عليه الضالوع والخواصر جمع احشاء **الحشرا** او المغرزة عند  
الوف وبزده النفس **الحشرا** صغار وارب الارض وصغارها  
الواحدة حشرة بالحريك **الحشف** محركة راس الذكر وما فوق  
جمع حشف وحشفات وفي الحدبة الحشفة الدبة **الحشير**  
ما بين من الحلاء ولا يقال له رطب حبش والحش ايضا ما  
السريع طخا قليلا **الحشيش** الطير بالحبشة اسفل وفند  
**الحشا** سلك جمع حش وحشيان **حشا الكا** قال العلامة هو  
جوز مجرى يكون في المشانة والكحل والمعا والكبد والوزن لا  
اغنية لرجل يعقد هاهنا الحرارة العزمية **الحصا** بالفتح والمد  
سلك ريزه **الحصبة** بالفتح بوزن حرقونه كحب الحار من اذا  
ابتدأت يكون كغرض البليغ ومادها مركبة من الدم والصفراء  
وفي الخلاص الحصبة بالضم سرجه **الحصر** بالفتح ضيق القدر  
الحصور الذي لا ياتي النساء مع قدرة والحصر بالضم كرفك سكر  
**الحصر** بالكسر غوره بارد يابس في الثانية فامع لاله الصفرا خضو  
رته فابض وفي بعض الناس يسيل مسكن للعطش مضر الاكل  
ينفع من الحيات الصفراوية والقي الصفراوية والحار ويقي المعدة

ولكن

ولكن اذ فانه يصفى المعدة ويولد بعضا على الحشيش واذا حشف  
في الحشيش ويصنع وذلك به البدن في الحار نفع من الحشف وفوى  
البدن ورتبه الحشيش من مائه لان نفعه ينصب بالغايات واحد  
الحشيش الحشا **الحشيش** اس غوره **الحش** بالضم الورى **الحشف** محركة  
يقوم موكبه شفرات في ظاهر الجلد المحشف نوعان من انواع حش  
العين **الحش** الثابت **الحش** يفتن وقد تفتح العين والصاد بين  
بظاير وبيل بصاد ثم ظاء عصارة شجرة معروفة وهو صنفان  
وحشيش وفي النفوس الاربعة يابس في الثانية وفي الفاقرة  
معتدل في الحش والبردي يابس في الثانية قال جالينوس الحشيش  
من نوى احباسها مابسة فواحدة منها الطيفه بحالة حارة واخرى  
ارضية باردة ومن قبل هذه القوة حشا الحشيش قبض يوافق  
الاذن التي تسيل منها مادة والموثبة المختلفة في اصول الاطفا  
ناخ السيج والصبغ وسيلان التملوات الثالثة من الرحم سيلانا  
من الحشيش ينفع من سيلان الدم من الاذن ومن فروجه ومن  
المغفرة ومن روجها الشربة منه نصف درهم **الحش** بالكسر  
حش الاطباء الكتم حشا الشيء ما يناه **الحشم** ما اصبح في روج  
من المدق وفي السيلان الحش **الحش** بالفتح بوزن يخرج في الوجه **الحش** بالضم  
كبابه **الحش** القرباب هب من حطب السكون هب من كوكب



ككف موشك ولا غر هجر مند شدن والنعت خططا  
 مخطوطا وخطا من باب علم بالكسر موى كذا كد سر ج احته  
 حفا فان دو كناره هر چیزی كز ناره نه نفع نفع كذا موى جمع  
 حفا فان ككف هز ابر خانه كذا با سكه مى باشد فى العجا  
 الاشهر يكتسب الفاء ويغنى العرب يفتح وهو اذ اللغتين تثنى  
 الحرف سرج الفت مركب على اصول الانسان ويجمع عليها بحرف  
 فلع منها ولونها ما اصفر واخضر واسود وتسمى الفلج ايضا قبل  
 الفلج صفرا و صفرا كما يسمى وفى الاثر ليل الصفراء و اصول الانسا  
 من قولهم حفر السن اى من ااصلا واجتمع فيه من الوخ و ما  
 بالضم كوى بالفتح بك مثا جيزى كذا ككف كجند  
 صراح من مود مود و ما بن غلط الطبعة  
 هناد سال مغالك سرد و من جمع خطاب مغالك ليس  
 معاكبت كذا من نحو ان وان دوران مى باشد بالضم  
 من جنى الحفا من صدر منه وهو واه يجعل من جله من افعال  
 له المحقة اى المسهلة بقوة مادة الداعة كالمحق النخذ  
 من طين تخم الخنظل والعريطى والمجودة هى المسهلة باللام  
 اصدارها الاملاء جالى وارستى ان بيان در ذكر  
 يقال حفا الرجل فهو محفو فاست لما حلت من الشيوخ

واحك تجاريد و سبود **الحكمة** بالكسر كل ما حكمة كالجرب محو **الاف**  
 حوان يجد الانسان فى نفسه عند استنشاق الهواء البارد و حمة  
 لذاعة يبلغ الى دماغه و يد مع منها عناه و ريبا و جد فامعها  
 استنشاق الهواء البارد **حكل** بالضم الانطق له والحكمة بك  
 من باب **الحكمة** بالكسر استعمال النفس الانسانية بافئاس العلو  
 النظرية و الكتاب للملكة الثامنة على الافعال الفاضلة على  
 قدرها **حاطل** بتعقبن من رحم سبدن پوست من باب علم  
 نخالدمبدن يقال منه حلت شفتى اى ثرت **حلم** بالضم  
 والشد بد مجدى اى و حمل يوزن من بطن امه وكذا الحلان  
**حلب** مركبة بثر ناز و بثر و سبك من باب نصر **حلبه** بالضم برك  
 وهو حب اصغر من مد و رصفحه ملينة لزجة مفيضة للحار غيلا  
 بها مصفونة للصقوت مسهلة للولادة معدة لدم الطث و الثفا  
 مسكة للسعال اذا طبخ بعسل و اذا شرب طينها هيج الحوى و اذا  
 لحقت مع دهن الحنطة و الحلت با ما منقولة تسمى البدن  
 حارة باسبغى الثانية يزيد فى الباء حبة للريح و الباع و البوار  
 و صلابتها و انصافها **الحلب** بكسر بن و سكون الواو و اللام  
 الكبر الذى يغرس على الاشجار و غيرها و له لبن و هو من مغلا  
 الذكر كالعاق و الخراطين المحققة اذا طلى به مع دهن سمسم او دهن



زنبق **جليب** دواء هندی يشبه السورجيان الابيض حار با  
 في الثانية **طليق** الكسر الكز وهو صمغ الاخذان وهو صنفان  
 ومنق والمسنون منه الطيب حار في اول الاربعه باربع في الثانية  
 وقيل حار باربع اول درجته الاربعة بقرب فعله من فعل السمق  
 وجرة الكبد والمعدة وان جعل في الفرس المأكول منه ويصلح  
 الرطوبات من المفاصل ولين ذلك خاص به عجيبة ويقتل  
 وجبة الفرج وينفع من لسعة العقرة ينفعه بالغدة شرا وطلاء اذا  
 ديف بالماء وشرب معي القصور على المكان فاغزره بقلح  
 العلون من الحلق وان صب عليه دهن زنبق في قارورة وبن  
 اباما ثم صعبه فانه يلد المرق والجلد عجيبة ولو طلى مع الخل  
 على القوبا البراء وينفع من بيل الماء في العين كحل مع غسل  
 البول والحصى وقد مر ما يوجد منه نصف مثقال **جلون**  
 يفتح بن وضم الزاود ودي جوف ابوبه بحجر به يوجد في موا  
 النجار وشلوط الامار كذلك في حيوة الحيوان وفي الناح هو دابة  
 يكون في الرق قال ابن هبل هو من جنس الاصداف وعرضه صالح  
 لقروح العين ويطفي الدم قال الشيخ بطي الجبهة يدينغ انصب  
 المواد الى العين **الحلق** بالفتح عضو **الحلق** هو انفساء الذي فيه  
 مجرى النفس والغذاء يخرج مشتمل على الفضا الذي فيه مجرى

النفس

النفس والغدة كذلك قال مؤلفنا في قال الطرقي هو اسم لجميع الحجارة  
 والحلقوم والمرى والعسلان الموصوفة من خارج واصل الادوية  
 من داخل وخارج جميع حلون **الحلق** حلقه دبر وحلقه مد جميع  
 حلون وحلق **الحلق** بالضم قال الفرسي لفظ الحلقوم عند الا  
 يقال على مقبلة الزهر وقال على جميع من مقبلة الزهر والحجارة  
 اذا الحجارة هي من الحلقوم ورأسه فيكون من حلبة قال الجوزي  
 هو الحلق وقد ارضه الشيخ ابواسحق في المذهب الحلقوم مجرى  
 النفس والمرى مجرى الطعام وهو تحت الحلقوم جميع حلق **الحلق**  
 بالفتح في اللغة هو عند العند فلذلك يكون برقي الفؤاد حلقا  
 والاعضاء خضصوا ذلك بالزهر الذي يبرز منه النار فلذلك  
 يجب ان يكون عند دم الداء الحلق الذي حرارة من المطفئ التبريد  
 ودهنه وحلق العند حلقا حلقا فالحلق **الحلق** بالضم  
 ازاد دواء **حلق** بالضم باراء النام جميع احلام يقال حلق الغلام  
 وحلق من ابطل الحلق الحلق في الاصل ثم تم فصل من بلغ مبلغ  
 الرجال حلق وهو المراد في الحديث حلق من كل عالم ديارا قال  
 برهان الدين لم يكن كفي من الحديث وحلقه لان الحرمة انما تحجب  
 الذكور دون النساء والعقبيا **الحلق** بالكرز دبر وباري جميع  
 احلام وحلقوم وحلق بالضم مرد بارشد حلقا **الحلق** بالضم في راس النك



ده حلتان جمع حلتان والحلة العباد واحدة الحلم وهي الفرد الفهم  
 العظم ويقال للرأس الذي حلق على النسيه **حلم** **الناس** عبادتنا  
 اريد وفرو في چون دوسر نشان كازد وعصب نيش وماغ  
 رسته است وحس بويدين بيان باشد **حلو** نيز بر نفيس  
 حلاوة مصدر ومنه حلا وحلولي يعني ولم يجي على افعول  
 الاحد الحرف وحرف اخر وهي عرو وبيت الغرس واحلقت الشئ  
 جعلت حلوا ووجدته محلوا وحالته طابينه وحلوا بالمد  
 الفصم وضع جمع حلاوي وحلوكفرس مجرب لك به الدواة  
**حلبة** **الانسا** الكس صفته وما يري منه من لون وغيره جمع حلبة  
 والكسر وحلى على قول جمع حلى كندى في جمع مذى **حلى**  
 به المرأة من ذهب فضة ونيل وجوه **الحام** لحم الساق **الحام** بالجر  
 الطين الاسود وكذا لك الحماة بالسكن **الحمار** دوازكوش يقع على  
 لذكور الانثى والاهلى والوحشى والحمار الانثى من الحمر وظهر  
 القدم ان اخذت حاتم من حافر الحمار البين ولبه الصرع لم يصرع  
**حامد** **قبا** حرك خالك وهو فعال من وجب وغلان من وجه الوجه  
 ان يكون فعالا لانه لا يجزى **الحام** **الحام** كور من نظر وحشم وي كور  
 موجب محقة عين موشود ومع زول سبكه وكوت وي واضح  
 است مفاصل وفرس واوبه وي راجون بكلف خما كند

ببريد كلف **الحما** بالفتح والتشد به الدبر **الحما** بالفتح والتشد  
 قال الاشراف هو بطة تشبه الحند باردة باسبه فاصبه في  
 الحلال من الحماض دواج وحماضه دواج **حامض** **الانج** قال الا  
 شراف هو مادة الخارج بالعصر وقال مولا الفيس حامض هو  
 الذي يخفف بالبر **حامض** هو جمع حم بالكسر فاسية نبات  
 افرو ويزيد المفلو ينفع من الاسهال المزمن قبل يارب باليس في الاكل  
 وقبل جارب باليس الثانية **حاما** كما اوردت **حاما** بالفتح ميامر  
 وسورش وي دورد كوا **الحاق** ما به سرخج وابله وكذا لك الحما  
**الحام** بفتح الاول وتضعف اليهم ذوات الاطوان من نحو الفوا  
 والغارى ونحو ما يقع على الذكر والانثى لان الحما اذا دخلت على انثى  
 واحد من جنس لا لثانث وعند الغامزة اخا الذكر واخا **الحام**  
 الرابعه هي الحما الصخرات **الحام** **النوا** كيوثر حبه كه زديك **الحام**  
 ببريد **حام** بالفتح والتشد به كرم ما بهين كرم العرب بوشه  
 جمع حامان والحامى صاحبه **الحام** **الحام** هو ان يستعمل الهواء  
 كثيرا ويطلق للكث في البيت الحمار **الحام** **الحام** هو الذي يكون استع  
 مامه قبل الاوطب بالصد **الحام** بضم الاول وضع اليمن كرم كرمه  
 حزان قبل الدنيا كذا بن العفر يخازها سنها **الحام** ما اديب  
 من الالية وجمت الماء سخته **الحام** جمع حمر وهو العين الحارة التي



من الالبسة يستفي بها الاعلاء وفي الحديث العام كالحذر السباحون  
تجروا بها فممن من ثمن ان تجتمع حمام وخطواي تغبرها والجم الماء  
الحار **الجم** بالضم والشد بد برصد في **الجم** هو الوراء الصغار  
المحض فان بها سرج بلاد **جم** بكسر الهمزة وفتح الهمزة المشددة وكذا  
تخود منه ابيض ومنه امود قال بمرطاط اولي الاول قال  
اسحق حار بابنخ الاولى اذا طمع مع اللحم اعان على بخره وان اقل  
ببراق القدم قلعه من التوب ولو من خطا بنا الوراء الحار في  
على الظهر الوجع نفع بذر البول والحصى ورواق الصدر والوجه  
ويجبر الباء ويلين البطن ويخرج مزاج الكلى والمثانة ويغسل  
الوجه اكثر من كل شئ وينفع لمخيه من وجع الظهر والاستسقاء  
البرقان اعلم ان الجماع ينجح في ثمانية الى ثلثة اسياء هي خبقة  
في الحصى جدها طعام فيه حرارة زائدة تهوي الحرارة الغريبة  
ويبين الشهوة للجماع والثاني غذاء يكون فيه من قوة الغذاء  
مرطوبه ما يربط البدن في يده في المني والثالث غذاء فيه  
من الرياح والنفخ ما يبلله او زاد العصبية واعصابه وكذا  
موجود في الحصى والجسم المحترق هو المفلوم منه وان نفعه وكل  
بنا وشره ياتر على الرقن اغطد وفي الذكر **الجم** بخود اب  
عن شئ وحضر من شئ هو منه وحضه من شئ **الجم** بفتح  
واللون

**الملطى** بالكسر السمحاق من الشجاج ومن التي بينهما وبين العظم  
قشره رفيقة قال ابو عبيده ويقال لها الملقاة لها **الملطف** هو الذي  
من شأنه ان يفرق الخلط بتجزيه اياه واخر اجه من موضع  
الذي اشتبك فيه جزء بعد جزء **الملقعة** قال الاقرع في اللام  
بالمقعة عند الالهاء فقال واحد وفي العسل والسكر اربعة مثاقيل قال  
مولانا فانفس الملقعة من المعجونات اربعة مثاقيل **ملع** كمكن  
كمر ذكره ومن جمع ملائم **الملكة** بالفخري هي الكيفية النفسانية  
الراسخة قال الشيخ الملكة في ابتداء مدونها حال **الملكة** ككثرة  
الحار **ملحة** هي عدم الاستقرار على الفرائض وتبديلها اذا لم يستقر  
من الوجع كانه على مله **ملوخية** **ملوخيا** جنات سبأ وقيل ملوخ  
سبيد مرد **ملكايا** ذرور امين نفع من الورد ينفع ويحلل  
بقايا الزمرد **ملوكية** سرج مرد وانما سميت بها لانها تخرج  
بساطين الملوك بارده في الاولى رطبة في الثانية  
**الملوك** الاعجاج يعني درهم سحبه **ملوكا** سب وهر **المليل** الجمل  
في الملة **المليلة** في اللغة الثمي وفي الطب سمع الرين الحمى واعتدل المزاج  
قال الابلاتي في الميليلة حالة يحيا لها حرارة لا يبلغ  
ان يكون حمى ويصحبها اعياء وكسل وسهر وعراض  
في مختلفه **المليت** هو الذي يخرج ما في الامعاء و



وحواليها بخلاف المسهل فانه يخرج ما في العروق  
 ايضا **المسهل** المعنى الاغور **المهوق** هو الذي غلبت عليه  
 المره **المسقى** المحبوب **المهوق** هو الذي مضى على مرض معناه  
 سنة **المهوق** المحض الحريف **مفقور** اسررتش **المهوق**  
**ممس** الشنت كهعضو درشت وافسو سانه چون لبطلح  
 وسد **منبت اللحم** هو المعدل لزاج الدم الصاير الى الجراحة  
 لتغذية العضو وعقده اياه كالسوسن الاسمان هوني  
**المنقش** هو البرص الذي يصير لون البدن كله ابيض  
**المنقب** الاسف **منقب** كل خطمي خطائي **المنقب** هو البرود  
 الكافوري **منقبان** دو استخوان خواسته از درون شتالند  
 باي الواحد **منقب** **الناصق** التي راكوسيد كه التصاق وباركيد  
**المنقب** هو شجر اللوز المر **المنقب** هاون **المنقب** فتح الميم  
 والخاء وكبيرها وصغرها وكحلر ومنقبا ثقبا لافن كذا  
 في القاموس وفي الصحاح **المنقب** ثقبا لافن وقد يكسر الميم  
 اتباعا لكسرة الخاء كما قالوا منتن وهما نادرا لان مفعول  
 من الابنية جمع مناخر وفي الدواين المنخور بضم الميم **المنقب**  
 بضم الميم وسكون النون وضم الخاء للحمى وفتح الخاء في لغة اشد بين جمع  
 منقلا **المنقب** كمنزل ميان كردن وسانه **منقب** انست كه چون طوبه

برعضو رسد نفوذ كند در مسامات عضو و اثر ان ظاهر شود  
 در جلد چون نوره **منقب** ما يصلح قوام الخلط وتهيئه للدفع فان  
 كان غليظا يرتققه باعتدال مثل التنجيين البروري  
 وان كان رقيقا يغليظه مثل ماء الحصرم فلذلك لا يجب  
 ان يكون المنقب حارا كما سبق اليه قوم كثير فان قلت  
 ان كان قوام الخلط رقيقا لا يحتاج الى منقب لسهولة  
 اندفاع الرقيق قلت الخلط الرقيق قد يبرجم العضو  
 فلا يندفع لسهولة ويقى يغليظ لسهل اندفاعه **منقب**  
 بالكسر هي الدائرة العظيمة المعروضة على الفلك التاسع  
 المتساوية البعد عن قطبيه **المنقب** هو الذي في جوهر  
 رطوبة غريبة فضليه غليظة فاذا فصل فيها الحرارة  
 العزيزية استحالها رطبا ولم يتحلل لكثرة ثقلها وغلظها و  
 يكون باقى اجزائه غذاء او دواء كاللوبيا والزنجبيل  
 فهذه الرطوبات غريبة فضلية بالنسبة الى الاجزاء  
 الغذائية والدوائية غير داخله في حقيقتها بل خارج  
 عنها وان كانت داخله في حقيقة ذلك الجسم **منقب** مكس عبات  
 انكده عصب كه از دماغ رسته وكاهي بر ثقبه بدن نيز اطلاق ميكنند  
**منقب** كدس هو الذي من شانه اذا طاجما الخوان بجعل صول فلان



يراد وصوله اسرع كما يفعل الزعفران بالادوية المستعملة في علاج القلب  
**منقار** بالكسرتين ونوك مرغ واسكنه **منقار الثور** يدانك دنان  
 طرف كدشانه بياض متصل شده بر دو طرف مغاكى كرهه بازو  
 درو فاده شده دو با سخوان بيرون امد و چون دو منقار  
 خورد يكي از طرف بالا ويكي از طرف زير انكه بالاست از امتقار  
 العراب كويند **منقار الفخف** هانرايد تا ن تحف الراس **منقار** ويك  
 سنكين **منقلد** هي الشجر التي يخرج منها فرائش الطعام **المنكب** كحلب  
 مجتمع عظم الكتف فارسية دوش جمع مناكب **المن والنفلى**  
 بالقصر والتشديد رطلان بوزن البغداد وبالدرهم  
 مائتان وسبعة و خمسون درهما وسبع دراهم وبالمنقار مائة  
 وثمانون مثقالا وبالاشار اربعون اسنارا وبالاوقية  
 اربعة وعشرون اوقية والمن الرومي عشرون اوقية  
 والمن المصري ستة عشر اوقية والمن يطلق ايضا  
 على طل تقع على شجرا وخرافين عقد فارسية تركيين  
**منهوج** تاسه كرفته **المنقار** دطوبه يخرج من اوعية المتى  
 مع لذة وحقوق ويكون سببا لوجود حيوان ويكون مادة  
 سببه بالطلع **منقار** كعطية الموت **السيد** بالقم از دوج **الواظنة**  
 التي تاتي به كل يوم واما سميت بها لانها يواظب قوب كل يوم **الموت** عده

استحقاق النفس وهو طابع **منقار** بالفتح حفظا من جاد حديد  
 بيارا ان خود دن كاهدا شت من بلك ضرب منه الاضمار  
 عن طيب مالذرا فقال الحجة **منقار** سورت شراب وحقه او  
 رجوع الاله مخفى وترى در **الحجفا** كغيل با دالبه كذا في التا  
 قال ابن التلمذ هو نوع من البثور لا يبعد به قال الشيخ انه شئ بين  
 الحدري والمحبة **حنا** بالكر والشدة بد والمد قال مولا  
 فليس شجرة ورقها شبهه بورق الزيتون قال الاطباء الحناء  
 بالكر ورق نبات مشهور وهو نوعان كرماني وترندي **احود**  
 الكرماني اذا عجن بد من الورد والزيت جفف فزوج **الصلبا**  
 وخضاب اسفل جبل القبي به ينفع حرج الحدري من عينه  
 وهذا مجرب بارد في الاول بالبنج الثانية قبل حار والاعجانه  
 مركب من جوهر بارد وجوهر حار وهو الغالب عليه والبارد يظهر  
 قوة اسرع لانه لطيف طاق ويعينه الحرارة على التفتيد وذلك  
 اذا استعمل من خارج احسن منه بارد واما اذا استعمل من داخل  
 فان ذلك الجزء البارد ويحلل منه لانه مائي ويبقى الجزء الحار منه  
 فتحلل الاورام البليغة وينفع امر من العقب البارد ولاجل  
 اختلاف هذين الجزئين اختلفت في جزئه الشربة منه نصف  
 مثقال الواحد حنائه **حشم** كحجر سوي **منقار** بالكر



دل و میان هر جزئی **المجنج** و الحجرة بالفم و المجنور بالظن راس  
 الرتبة و هي عضو و عضو في خلق الله للفتون و حصر النفس و هي  
 مؤلفه من ثلثة عضا و يجمع الحناجر و جمع المجنور و حناجر  
 بار و بالبولغض و فيه نغيد و غدا السبر **المجنون** بالضم طرف  
 حرفه الودك **الحند** و **الحند** بالضم فيها و **الحند** بالكسر ساء  
 حشم جمع حنا و حنا و **حند** **ق** و **ق** است بمعنى است  
 روحا و بالفتح الثانية طر كويد و هي نافع است رباح  
 حند و اذرى كويد علاج كودم بضم و كيد و يمتوا است خوا  
 بأكه و من وى در پای و ما بالهم **حند** **ق** هو شراب عبق  
 قد طبع فيه الزنجبيل و الفاضله و الفرقل و الدار جنى و النفل  
 مع العسل **الحند** بر بان کردن کوسند جزان در معانی قضا  
 کرده من باب نصر و له نعم ان جاء بجمل حند **ق** بالکسر کز و  
**حند** بالکسر کندم کرم و معند له و نرى و ضكى مجزها  
 و ريدن انسان و غذا بيا و و عدد و و عن او و باجد بيا  
 و ابل کند و جا و بده او کن بد کی سات و بانه و اميد است و  
 او رام و علم وى نافع امراض صدر و درياست بر بان کرده  
 وى شکم بیدد و و در هضم شود **حند** **ق** جوهر حند است **حند**  
 مع و جز و دك جمع خالط **حند** **ق** و نثره كالبلحجة الصغرى

اصفر اللون و سيجى بيانه في شجرة انتم **الحند** محرک کام بعنى  
 بالادى من كذا في المقائس و المغرب فقل عز ابن الاعراب  
 في المغرب ان الفم هو سقف ا على الفم و الحنك ما بقا بله و  
 ان مراد صاحب الصحاح بقوله الحنك ما تحت اللسان هذا  
**الحنك** هو المساع الحنك و هي البصر و السمع و الذوق و الشم و  
 ليس **الحنك** بالفتح و المذبدن جمع حوا و ان **حوق** بالضم  
 جمع حنان **حونا** جكر و **حنة** الانسان **حوجم** كل سرخ  
**حور** محرک سبعة يقال ان الروى منها صغى الكهر **الحوصلة**  
**الحوصلة** الطائر و الطليم بمنزلة المعدة للانسان و الحوصل ايضا  
 طائر يكون بمصر كثيرا جمع حواصل قبل لباسه يصلح لذوى الا  
 الحارة بالضم اطراف الحشفة و قبل الذكرجع ا حواف **حوفل**  
**حوفال** يرى و عاجزى انجماع **حول** بالفتح باد و وج **الحول**  
 ان يميل احدى الحدين الى الانف و الاخرى الى الصدغ  
 و صاحب احو **حول** بالفتح سال **حول** بكسالة **حولا** بضم  
 الحاء و كسرها و فتح الواو ان يوس كى بالجر يرون ابد از سكر و يكره  
 يرون ابد از كودك و فت زادن **حوا** **حوا** بالضم و النشد بان  
 ارد ميد وى الاشراف ان فشرن الحنطة ثم غسلت و بولغ في  
 الغسل حتى يبيض ثم تحففت الطل ثم طحن سوت حنطة الحواري







من الملوخيا فيل جنازي برقي ونباتي قال بولانا نفس منه  
وهو المحض باسم الملوخيا ومنه برقي عظيم وهو المحض  
باسم الحنظل ومنه برقي عظيم وهو المحض باسم الجنازي بارد  
رطب الاولي قليل معتدل في الحر والبرد ملين لضيق المعدة وينفع  
التملة والحمرة والصداع والوجاع العين وما دامع وقوى الشرب والبول  
الصحة والسعال ويهدئ اللبن ويوافق قرح الكلى والمثانة ويؤثر  
ينفع لدفع الزنبور وضاد الحصى صامع الزيت وازاد في وهو  
وخلط بزيته ومنه برقي واحد لم يأخذ منه لسعة الشربة مثله  
**نبات الحنظل** بالحرارة فكنه امن حار يابس في الثالثة يصفى الرطوب  
وهو في المعدة والكبد ويحلل الاورام وينفع حشونة الحنجرة  
وتزق البول ويسهل البول ويجلب سبغا بعد غسله وند  
في الخلل ويحفه في لغائه **حب الحنظل** الدند يزران حصى  
يحرق في كبر الحنظل من فيه يفي في الخلل ويملأ كذا سبع مرات **حب**  
**الذرة** الفضة وهي شئ كالرقوة تغلف في الذرة **باب** الحنظل دغم من  
عنه سبطا **حب الحنظل** يلبس ضد طيب جبانة مصدر منه من  
**باب** شرب الحنظل بالضم ان الواحد حنظل وجميع احباز وحنظل  
والحنظل المحض هو الذي يترك حنظل حتى يهضم في الفضة فان الحنظل  
من ياب ضرب الحنظل بالضم ان كجاج الحنظل الحواري **المقول** هو ان

ان تفت الحنظل الساك به عليه من الماء اندر ما يغمر ويترك ساك  
حتى يوقل لا ثم يصب الماء عنه ويباد الماء عليه كذلك ثلاث  
ليد صب حرارته **حب الحنظل** ما يطحن الحنظل كاهي وهو كثير الحنظل  
بالنسبة وهو حار في الاولي سريع النفوذ **حب الحنظل** هو اغذى من  
عنه من الاجزاء والحد غذاء **حب الحنظل** قد ذكر **حب الحنظل** الفطر  
انا جعل في الماء رطب الحنظل طها والنوطة وسط في الماء والفطر  
غلبا على الحنظل يولد الرياح والتخ والحصا والسدد وينفع من  
يدل وفي امراض خبطة وما يقبل ضراخذ الرنجيل بعد **حب الحنظل**  
**حب الحنظل** الشجر **حب الحنظل** الاور **حب الحنظل** الدرة **حب الحنظل** الجاوي من بارد  
ياوي فاض مضرا لعدة وحب الجاوي من ابيض من جميع الاحباز  
**حب الحنظل** الحنظل العذب في الباقلا والحنظل دوس والحنظل وحب ذلك  
الحبوب فو كقوة المادة المتحد منها **حب الحنظل** الملة فان كاج راي  
كاحبلان يزد **حب الحنظل** عني **حب الحنظل** والحنظل حار في الجفان  
وجاءت بمعنى الزكام يقال اصابت حنطه وبنطه فالحنطه  
الزكام والحنطه انباع **حب الحنظل** حلوا يعاربان يغلى من الشرج رطل محل  
عند غليانه من الدقيق الحواري رطل ويغلى حتى يهضم في الفضة  
ثم يلقى عليه ملحة ارطال من السكر والعسل واللبس ويطلع بارحا  
ويحرك باسطام حتى يغتذق الدهن فيرفع **حب الحنظل** البيض حاكبه



**الخبيصة** هي ان يدق الخبز المحبب جريشا ويطبخ بالدهن والعسل  
او السكر واللبس **الخبيصة** صنف **خشنا** بالكسر مع ختم مع كودن من با  
ضرب **الخشنا** بالكسر موضع القطع من الذكر والمراة في الحديث  
اذا النقي الخنثانان وجبل العسل والخنثان سنة للوجع المكون  
للنساء اي محل لكونهن يغني بسببه بصرن كرائم عند ازاوجهن **المثله**  
تكون المثله وقد يجرى ما بين الترق والعاية جمع خنثايات  
**الخشر** قضيت بترشدك ما يع وهو يقبض الرقة وقد يطلق على  
ايضا من اب وحسن والنعته منه حاش **الخشر** يقع الاول والمثله  
**والق** بالكسر فضله المبرج جمع اخنا واذا وضع على الاورام الغليظة  
خلطها واذا احرق ووضع على المفترق مع الخل حبس الرقاب  
واذا خلط باقية بخل وطين البهق فلعن **الخجل** بالفتح باب الخبز والخبز  
من الاسجاء وهي كيفية فسانة تتبعها سركة الروح والحراة  
الغريبة الى داخل البدن ولا تافاة ثم الى خارج ايضا والنجلاء  
من خطا العامة والفتور بفتح الخاء والجلد في المغرب **الخند** بالفتح  
والشد يد حسان وهو مذكر وهو احدان جمع حد ودي  
القاموس الحدان والخذان ما جاوز منخر العين الى منخر  
واللذان يكتمان لاتف في بين وشمال او من ليد الخبز الى اللحي  
**الخند** بالفتح سني الملم وبالمثل سني من باب علم

قال الشيخ صولة الشيه محدث حق المتروكة اما بطلا واما  
نقصانا واعلم ان كثيرا من المنقذين يقتصرون على الحد ويقصرون الحد  
فقط دون بعض انواع الحد ويحبل الانسان في العضو بينها مديب  
القلوب عين الخليل الحد من الشرايف الدواء ما يضعف الحبد  
ويؤسد بد الخمر **الخند** اعلم ان الخندة على قسمين خند مهباة  
وخند مؤيد والمهباة غايها هبة المادة واعدا وما يقول  
فعل الخند وروى ذلك بتقديم فعلها افضل الرأين كالرقة للقلب  
الحد للكبد والحد المؤيد غايها ناديه ما فعل فيه الحد  
الى الاعضاء الغالبة كالشرايف للقلب لادودة للكبد والاعضاء  
للدماغ وعجزى الخنثايتين **الخز** كفعل فليس الخمر قدون  
الواحد من دم وعبران من احكام اذا خلط مع العسل ووضع  
على التراسل البطن وخز الكلب ذا احرق وديف بد من  
ومراة التبر وطين على مرس الاقرع انبت الشعر وخز العصافير  
ويبقى ويد طيار الخادنة في الوجه واذا ديف بلعاب الانسان  
وطلب به التليل فلعها **الخزاج** كقارب قال العلاء نهضت  
جهولا لا طبيا كل درهم اخذ من جمع المذ سوا كان خارا او بارا  
ومهم من ذهب الى ان الخزاج مخصوص بالاورام الحارة اذا اخذ  
بالحج دون البارد قال مولا تافهين الخزاج وروى حار كثير فاعله



موضع ينصب اليه المادة ويقع **الخراطه** هي الرطوبة التي تنفصل  
 جرم الامعاء وقد بلغت الحد الانقضاء وقد قارب ان  
 يصير من جوه الامعاء **خرا** هي ديدان حمراء طولها بوجه في  
 الارض في المواضع الندية حار يابس في الثانية يد والبول في  
 الحصاد ينفع البرقان ويصمد مبد قوة وشحم الادوية فطر البروت  
 من وجع الاذن ومع رهن التسم لعظم الذك **طلاء** **خز بد**  
 كعليط اللين الزايب الحامض الخاثر **المزقي** منه ابيض ومنه  
 وتقال له نائل الكلب قال جالينوس هو يقبل البكا كما يقبل ال  
 بالحق انقول هو من الادوية المزكية في هذا الزمان **خز ت**  
 بالقسم سور اخ كوش وسور اخ انكشري وسور اخ سوزن وبن  
 وما نندان **الخز** صوت النام والمخفق **خز دل** جرساوي كونه  
 قطع بلغم كند وورماي كنه وخاند بن اخليل كند وسكو  
 را ابل كند وسد **خز** كبتايد وورمه زرايدك اردو اختا  
 مرجم را بكتايد وجون بكوند وبنو قرس بارد ملا كنش نفع  
 سيار دهنده ومفوق باه بود بسبب رطوباي فضله كدر  
 است وبنهائي كه از سودا وبلغم باشد ابل كند شري از دوي  
 مضاف بود و اگر كسي قويا داشته باشد بكم خردل كوفته  
 وفتي انعام برون امده باشد وكراسن پاره بر انكش جيد و  
 قويا

قويا بالدها من الورد سودا و بعد از ان خردل كوفته را در ان  
 زرداب سيارا را دروان سودا و صحت با **خز اب** و خرايه و خرا  
 و خراب كوسر **خز را** بالراين الاشياء التي يخرج منها الماء مع  
 صوت **خز** سقط و صاح الماء من ياب ضرب **خز** بالخرات  
 مهر **خز** الظفر فقا **الخز** التفلح هو مبد العصب الفرد الذي  
 يندل في المفعد **خز** بالقلم خراس خرد كوخس بالخرات ككي  
 وكنك شند اخس نعت منه **خز سر** بالقلم لطعامي كزن  
 مزاجي كه زن مزاجي مراد هند  
**الخز** بالكر پوست مار و لجه از سبه  
 ابد بنفت و پوست بالانغم مرغ **خز شر** بالخرات مكش **خز**  
 من ياب ضرب خراسن مثله **الخز** ناخن **خز** كرنور الانف المقد  
 او ما صمغ عليه الخنك كن في الفاموس **الخز** بالخرات قضا  
 العطل من الكبر قد خرد الرجل بالكر هو خرد **الخز** الفطن  
 السندون **خز** منك **الخز** بالقلم در ايند من ياب ضرب  
**الخز** بالقلم خلاص الرقن والمرارة **الخز** بضمين اخو  
**خز** بالقلم والقلم حلك بارد يابس في الثانية **خز** بثلث  
 درام و قبل الرتبة **خز** كدرهم بيد بخار يابس انا  
 بد الخبز و جافق العصب يزل الصلبة طلاء او سهل السليم



ويعمل الفتخ وعند الفالج والقوة الشربة منه عشر حبات  
وهو الحذر ومصلح كثير <sup>اعرفه</sup> اكل يفي بربو امده جمع  
وعرفان كاهر وقيل كسكن هو العصف خزان بد  
عند حلول الشمس براس البران خزامي البر خفيف الو  
والجلد كسبه الورع من عزاله الفتح والتشد بد حامة  
ابرئتي حات بحف ذال صاحب الدختر الخرجوان حصنة الجند  
بيد سرفي المغرب الخراسم دابة ثم سمي الثوب المخذ من دبر خرا  
بالكرم ودكوا بالخريبات سفال والخزقي هو النوع الرابع  
انواع جرب العين الجند بيد سرف مرفه بطنج بايص  
من بلاد النخالة لسميه الفرس سبوسا وقيل ان يقطع اللحم  
صغارا ثم يطبخ على ما كثر في القدر فاذا انضج دز عليه الدمن  
فاذا لم يكن فيها لحم فمضيق قال ابن حجر ان يطين الحظرة  
ثم يلقى فيها شحم او غير كاهور من ذرات ومرتبه وودود  
كوبند درسته خرفي كه از او حاصل شود بهترين خواست كه  
از سبزها ديكر تولد كند متوقر بود وعقد داب كوش واناخ  
وهو نابرا دض كند شينج حبيبا الذي فرموده كه وي معده است  
وطا كردن وي بر جره وودمهاي نافع است جالبوس فرما  
وي در بصر صحيح ظلم يار ووجلا مبد هد بصر مظلم راد  
مرتب

مرتب بحبة خراب اندك از كاهو مجوده و مكفه الحبا  
من بخواب سبب پيري بسيار است وزي كويديون وباد رط  
شراب خيانت كنند منع مني ميكنند محمد اميراني كويديون  
اين است در موطع باه **الحلج** ردد ملك كوي **الشفا** معروف  
منه ببيض ومنه اسود في المنام ان الحشاشن الالبيض صنفان  
والباقى كذا الاسود قال الشيخ البسلفي بارد يابض الناة  
والاسود في الثالثة وقيل الى الرابعة وقال صاحب المنام بارد  
ورطب في الثانية وودوده بارد ورطب يرفع السعال والنزلة  
والصد ودفن الدم منفعة بالغة وطيبه بلبن البقر  
مقبض ونوم مطا ووطا في هذه على الجبهة والشقيقة فو  
لودن وحلط بما ووطا في فو ايضا وفسر استنوبما من بز  
اذا لم يصب مانع على الراس وان اكل قشر الحشاشن الالبيض  
نصف درهم ودفن التوم بما بارد قطع الاسهال الخلط والدم  
وهو عايد في ذلك مجرب **شفا** حلو اخشاش **شفا** كجر  
انما تجميد في الكثر الامرين في شاطئ البحر وورده زهر ناه  
حدا للمراعات الوسخة الرديئة **خشم** كحجر خانه زبور جمع خاشا  
والخشار مر بالضم ما رقت من الغصن ايضا الى  
**الخشا** بالضم العظم الثاني خلف الاذن اصلها الخشا فادغم  
وما



خشان **القش** كثرنا الخفاش سمي بالخشان بالليل وهو كانه  
**خشف** بالكسر هو جمع خشفان **القش** هو الخبز الذي يجف من  
دقيق الحنطة اليابسة المطبوخ كما هو من عذير بل وجبل هو  
الذي لا ينزع عن دبقه القحالة **القش** ريشي است كما يري  
رطوبتي بنات **خشفين** على ايس عجيب من جبال فارس له  
مراجه ووايه حار بالين في الثانية **خشكا** ان فيه ما يلد  
فيل معرب فان خشك **الخشكا** الكرى هو الخبز المطبوخ بالسكر  
**خشل** كفلن هو الفل اليابس ويقال نوى الفل وكذلك الخشل  
بالقريبات وفي المذهب الخشلة من داي هدي جمع خشل **خشم**  
بالخزيات فقد ان **الخشم** كخضم من ج المرأة **خشوة** خشة  
درشتي وهو صند لين من باب حن فهو خش خش منه **الخشب** بال  
التمين **الخضر** ككف البرد وقد خضر الرجل اذا امله البرد والخضر بال  
ل تكون وسط الانسان وهو المسند وفوق الوراء جمع خضور  
خضر القند والخضر **خضه** بكذا واخضه به خاصة خلاف عما  
**الفصل** بالقح حود بالقح بكس منه موى ويشم وجران **الخضيه**  
بالضم والكسر واحدة الخضى جمع خضى قال ابو عبيدة قد سمعت خضيه  
بالضم ولم اسمع خضيه بالكسر قد سمعت خضباء لم يقولوا خضيه  
الواحد وقال ابو عمر والخضبة البيضا والخضيان الخلدتان

اللان

اللان منها البيضا وفي القاموس الخصى والخضبه بضمها وكسر  
من اعضا الناسل وما انان خضبان وخضيان وخضباء بالمد  
والكسر خاير كشدن من باب ضرب فهو خضى نعت منه **خضيه**  
الغلبه صاحبها ج كويدي ثري است وصاحبها مع كويدي  
حار ترطب وقيل بارد وبفور مقام السفقور في امر الباهمض  
مع الشرب **الخضيل** كل لحمه على جزع اعصب من لحم الفخذين والغدة  
كذلك اللذان وقيل هو اللحم التي بين عظمي الجنب **خضيب** بفتح الخاء  
المفروطة وكسر الصاد المهملة نير كبريت كرويت **خضاء** رنك  
رنك كرون من باب ضرب يخضاء يكات بيان مخضبت واللبا الغدة  
**الخضيه** الاسننا وهو اسننال الذي يغير الفرج واصل الخضيه **الخضيه**  
وحدثها ابن عباس يمسئ عن الخضيه فقال هو خير من الزنا  
وكما ح الامر خضر منه **الخضر** بالضم لون بين السواد والصفرة لان  
السواد اذا خالط الصفرة فولد منها الخضر والخضراوات بالفتح الفوا  
كالفواح والكمي وعبرها او البقول كالكرات والكرفس والذبا  
وحوما وقد بقاء مقامها الخضر جمع خضرة وفي الرثالة البوقية  
عن ابن المومنين على السور في الخضر زكوة البطل والقش والنجما  
والمبايح وكل شئ ليس له اصل **خضلا** شجرة المفل **خضلا** نقيض  
نواب **خضيل** كاربغال ما خطبت **خضيل** بالخراب هذا الذي يرك



شد من باب ضرب وفقد وزنا خطره بالكسر وسه وهو  
النبيل وهو الى الحراميل قال ابن حبل خطره هو الرصد وهو الكرم  
**خط** امتداد حياث وريك حجة **خطا** من زار من سوك **خطبا** بالهمز  
للمخط **خطف** دبرون من باب علم او ضرب الاول لغة جيدة  
منجها خطا فخطف كذلك **خطم** بالفتح افت **خط** بالكسر  
معروفه بارد وريك حار ملين منجج مريح محلل لبيك وجع  
المفاصل وطبخ اصله اسقى مع الشراب ينفع من عسر البول  
بارد لبيك وجع المفاصل والعطش **الخطبة** هي الذبي الذي  
يدن على اللبن الحليب ثم يطبخ فبلعه الناس اعفا **خطا** بالكسر  
**الخض** هولان يكون الطخفة القرنية والعند رقيقين ضيق  
ينفذ منها شعاع الشمس الضوء وهذا لا يكون الا مولودة مع  
الانسان وهذا كثر الاطباء انهم ضعف البصر مع مداوة يكون  
في الاحقاد قد اسمى الخفاش بضعف بصر **الخفاش** بالضم شربة  
دماعه ان صح بالاحصين هيج الباه وان احرق واخلى بقلع  
البياض من العين ودمه ان طلى على عاتك المراهقين مسح الشعر  
ومراثره ان مسح بها منجج الحيلة المنكرة ولدت في ساعها  
جمع خفافيش **الخفا** حركة اخلاجه بمرض للقلب **خطا** ما يؤف  
قال الفرشي ويعني الاخلاجه ههنا لا ما هو المعزى من

لفظ

لفظ الاخلاج وهو حركة بمرض للعضل يسبب بجنبها من  
لويج الى ان يحدث لذلك الريح يحصل يخرج منه بل يزبد بد  
حركة ارتعادية كالحركة التي تفر من الاعضاء عند التاضيق  
كما ان تلك الحركة تحدث لسيلان المادة الردية العفنة على الاعضاء  
وبمر بعد لدفعها كذلك حركة الخفقان تفر من وصول مواد  
الى القلب فتر بعد لدفعه ارتعادا متتابعا **الخف** بالضم  
والخف والخفيف سبك خفة بالكسر سبكي من باب ضرب  
الخفيف ايضا هو الذي طبعه ان تحرك فهو المحيط **خفيف** للحيث  
**الخلا** مقصور الرطب من الخيش الواحد خلاه وممدو اما  
يكون العدة خالية عن الغذاء والكباوس **خلاف** بدل لا شيء  
انفع من عصبره ورفه في علاج المدة التي يسيل من الاذن  
**الخلل** بالفتح عوز مؤخر **خللا** بالضم اجهز ان يمان ذلك  
**ابد الخليل** بالكسر الطفر والحجر دقته بصل بين الاضلاع او  
او يراونها او مجامعا او شي انفق دق لائق بها او مجامع  
**الخلل** بالضم موش كود **الخلل** بالضم والثقة  
مشك وبها يذوق هو البانك **خلط** اختلج حيزه ما خلط  
بالكسر امزج والخلط ايضا حبر رطب يتال بالخلل البه الغداء



اوله والخلط المحرق هو الذي من شأنه ان يبصر جزا من جوهره <sup>المغند</sup>  
 وعده او مع غيره ويقال له الخلط الغضلي والخلط الطيسي <sup>الذي</sup>  
 ينولد في الكبد والخلط ايضا واحدا خلاصا الطيب وخلط الزهر  
 هو وخصه قال الامم الاخلط غير الامزاج فان التميز بين الاخلط  
 يكون خاصا في الاخلط بخلاف الامزاج ولذا يقال ان  
 الماء بالاراج دون اخلاط **الخلع** بالفتح هو خروج العظم  
 عن موضعه جزو جانا متا وايضا السخا الجوهرية يتبدل بها  
 من صورة الى صورة اخرى وايضا الصايح الذي تمشق اليدين  
 الوجه **الخلع** كفس وجبر افطر ضائع الخيب **الخلع** بالكسر سريشا  
**الخلع** بالكسر هي ان لا يلبث الطعام في البطن للشب المعاد  
 فيندفع مرة سريعة ومرة بطيئا ومرة في دفعات كثيرة ومرة في  
 دفعات قليلة ومرة فيها ومرة فاسدا **الخلق** بالضم ويعني  
 خلق قال اهل المؤمنين من خلق بدن المعروف وكفت الاذي  
 وخلق في الوجه **خلق** الشيء بالكسر صورة وحقيقة **الخلع**  
 ما حفر من عصب العنب فاستبركه **خلع** الخمر هو ان يعصر  
 ويصفى ويجعل على كل عشرة ارطال من مائه ارطال من خل العنب الجيد  
 ويجعل في خرف مصرية الشس ويطبخ قال الاطباء في استنشاق  
 الخل يعقوى الدماغ وشره بضعفه وهو موصوفه <sup>الحد</sup>

الى الطحال بافيه من الجوزة الشهية صجوزة السوداء التي تعرفها الحمال  
 بما فيه مركب من جز حار وباري ومن جز بارد وارضى ومن جز بارد  
 فاني والجز البارد اعلى من سبلان المواد الى الداخل وينفع  
 الحروب وحرق النار والقوياء منفعة بليغة وبغير المعدلة  
 الحارة ان كان معه شئ فابيض او كان في حبه فابيض كما خل  
 المتخذ من الكزبرة او التفاح او السفرجل ومضمعه مع الشب  
 ليشد اللثة ويجار وينفع ثقل الادون واذ الخ الجطن الباليش الخل  
 حتى يفتح وضد من البدن الموانع التي يجبد الانسان فيها  
 حرمة وخونة الملس تقع من ذلك وجبا وخل الجوز هو ان  
 الجوز اذا صار مثل اللب في الخل وهو يافع للحناق والاورام الخا  
 في الغم والخل ايضا يطبق على عرق في العنق وفي الظهر ويصل هو  
 في العنق متصل الى الراس **الخلع** المصق هو الذي يكون في <sup>اليد</sup>  
**خلع** بالفتح هو دحاجت ودر ويني **خلع** بالكسر ويني **الخلع** بالكسر  
 دندان كاود ودر ويني كردن باهم وبالفتح غور من فاضل **خلع** هي فرج  
 في السحاب يخرج منها المطر بها هي كاد واخلل الاعضاء هي الفرجة  
 بينها خلل خلل مثل جبل واجبال **خلع** مكبا **الخلع** ودر ويني  
 ويني **خا** بالفتح هو جوف البعوض يقال له بالغار سب سلاطين  
 وان هو باسد وفاضل يبري صاحب ناج كويدي سكي باسد سياه



كاذب ويكفي كند وهو كرواني **الحجر** نبات فادسبه من كومات  
**الحجر** بالفتح هو من ماء العباد اعلى واستد وقدف بالزبد قال  
ابن الاعراب سميت الحجر خرا لانها كركت فاختربت ولتخارها تغيرت  
في الكشاف سميت خمر الغبطة العقل والتمييز وسميت بالمصدر من  
خمر خرا اذا سمر بالمباغزة وهو جسد الحفظ الفخر اذا شرب على ما ينبغي  
قال صاحب الكامل ينبغي ان يشرب الشراب من الساعة الثالثة او  
الرابعة من وقت تناول الغذاء بعد وما يمكن العطش كونا اما  
ويشرب بالسرور وبحسن اللون وبلين الشرب ويزيل الجلد والحركات  
نشطة والذهن سليم من غير ثقل في الرأس والحواس لكن لا يوجد  
شخص ضبط نفسه فادرا عليها فامعها وانما فانه عند الانقاع  
به والخوض شرب لا يفيد وعلى ضبط نفسه لان القليل منه  
الى الكثير ولما كان القليل منها داعيا الى الكثير والكثير مؤدبا الى التمر  
كثيرة عزمه قليلة قلبه وكثيرا يكون الامتناع عنها وسبلة الى جسم  
باب الكثير الداعي الى فساد الدنيا والدين وقد استوفينا الكلام  
فيها في معنى الجبوة والتماويل من الجود وان نهضم الشراب في  
فضلة والمعدة وهذه الفضلة اذا خالفها الرطوبة اودت  
الى النقي والتهق **حما** يفرق بين مد من الحنظل **الحنظل**  
من الارز له حمل ياكل والحطة الحما مضنة ويزيل الكرم **الحمل**

بره جامعة والعجوة غلة داخل المعدة بره وهي **الحجر** كما مر في الحديث  
والربوب واذا عدم اصله وذلك ان يجرن الدجمن بقبيل زيت ماء  
ويترك ليلة فانه يصير خرا فاطعا وقد يطلق على الحجر الذي يتجدد  
من عجيين قد طرح فيه الحجر حتى صار مثل كور الحنظل **الحنظل** كوش  
بربان كود وجع خط **الزنا** بالضم وروية عضلات الحجرة والتنع  
وارداء الكلبة وهو الذي يجوج صاحبه دائما الى فتح فمه وي  
لانه بالكسر باطن الركبة واسافل اطراف الفخذين واعلى  
الساقين او فروج ما بين الاصابع جمع اخشاب **المنبتة** كنفذ  
مشق ما بين الشاربين **خنة** هو الذي يكون له عضو الرجال  
وعضو النساء ولا يكون ويكون له عضوان احدهما ظاهريه يفعل  
واخر خفي لا فعل فيه او يكونا سويا لكن يقول من احد فاجمع خنا  
كحلي وحبال فارسية زمراده وتتركب الخث بدل على لبن وتكرق  
منه الخث ويطلق ايضا على نبات ورفر كورق الكران ولرسا  
امس على راسه وهو من اصول لحوال مسدود فادسها سريلا  
لطبع حار بالين **حجر** سكين كبر فادسبه دشته **حجر** عظم عظم  
عريض تحت الصدر طرفه الاسفل مائل الاسفاد سمي به لانه  
الحنظل **الحنظل** كنف بل الحنظل والحنظل ايضا وهذه الكلمة من الاضداد  
**خند** كنف لك حار رطب لرج خند الحبيب وابود من الحنظل وانل



**خنف** كرم خجل الخمر **خنف** هو خمر مع افاد به **خنف** الدم اثنين من باب  
علم **خنف** حرك مرارة او اظلي مع عسل وفضل لبنت الشربة ليس  
الافرع وعظله يعاق على من به حتى الزبع فيه عنده جمع خنا  
والخنا ويراها او رام صغار طيب تكن في موضعها لا خجلت  
يكون بها على لون البدن وانما سببها انما لانها تفر الخنازير  
وانما لان شكلها يشبه شكل الخنازير وانما لانها كثيرة الولد وهذا  
كثير العدد وانما لان عنق في ثدي لا يميل الى اليمين واليسار **والخنف**  
بالضم حرك **الخنف** كبر الضاد الملهمة وقد يفتح الاصح **الخنف**  
او الوسطى جمع خنا **الخنف** بالكسر شجر المفل **خنف** تضم الاول  
وسكون النون وفتح الفاء وسببه سودا يكون في اصول الخنا  
وثلاث حصا وان والكثير الخناض ولا يقال خنفاء بالخاء  
كذا في المعز فبالا لدمري كان خنفا ان يكى قبل هذا لان  
نوهان لانه وهي يفتح الفاء ممدودة والانت خنفسا انه وفان  
سبب الخنف وسببه سودا اصغر من الجبل ثلثة الزيج  
والانت خنفه وخنفاء وضم الفاء في كل ذلك لغة فارسيها  
خز دوك اذا غزا البلاء وسطه واكحل ابراه السكر وينفع السبل  
نفضا بلجها واذا اعلى الزتب وفطرق الاذن سكن وجهه من  
ساعته واذا اخذت رؤس الخناض وجعلت في برج حمام اجمع

**خنف** عليه **الخنف** اذا اخذت في الافق **الخنف** بالكسر ونشأ  
النون طرقت الافق **خنف** كسور ولد الخنزير جمع خنا ينص مرارة  
مخلل الاورام الباسية وان خلطت بعسل وطلحها احليل الزبل  
يبيح الباء شهوة عظيمة ويخبر المذاق مسحبا اصل شجرة الرمان  
الحا مض ابدا حلوا **الخنف** بالفتح والمد الحلا والمكان الحالك  
بين الجبلين **الخنف** بالفتح سقنا لولم يولد في الدم ما به بكل  
اسمها الى الدم الذي يعفن ويبيح البلاء الحيات بعد شهر  
سهرين كما يفعل الشمس الا ان الحيات المولدة من الخوخ اقوى ناضا  
والمولدة وهو بارد ورطب السائب وهو وفن المعدة الملهمة  
من الشمس وبهوى الطعام وما كان رخوا يخرج منه نواه بسهولة  
اسرع انضماما وينبغي ان ياكل الخوخ والشمس قبل الطعام **الخنف**  
من المعدة حارة يغتن على مضه ولا ياكل عليه الا عند نحر الحما  
ولا يشرب عليه ماء الثلج وان دق ورضه وفاحه وعصره شربا  
حب الفرع والذهب منها وان ذلك موزع البدر بعد الطلح بالبو  
قطع مرانها واذا اخذت عصارة ورضه في الفم سكن وجع الاسنا  
**الخوخ** الافرع سقنا لوي كان دوى **الخوخ** البضة **الخوخ** بالفتح بين  
معالك ميان وويلد في منه قبل اللد وجوان لا ياكله كالحصنة  
بين ريوين ويبل لانت دوى الحوافر **الخوخ** بالفتح اربطة



**المخزني** هو الجوارش المخزن من الاقوية الحارة الفاعلة وهو نوعان  
صغير وكبير **المخزني** بالفتح الحاضر وهو حشيش من الانسان عظم  
**المخزني** بالفتح مزور قش حشيش خاند يخال من باب علم والقم  
برك حزن **المخزني** بالفتح ناك سبر مضيق **خزني** حشيش  
بما الورود لطو خارج للفلان **المخزني** في المذهب الحاء المفتوحة  
وهي فطام ملتوية حرد سود وداخلها ابيض حار يابس في الثانية  
سكن وجع القولنج وهو في الباء وبواقي المعدة ويهضم الطعام  
وبواقي عرق النساء ويحبس البول اذا كان من البرودة ويطيب النكهة  
اذا اخذ منه عدد وامسك في الفم قليلا فانه ينقط ولو اخذ  
درهم ولسحق وتخذ وبن على هذا نصف رطل من لبن حليب  
ويشرب على الزينة فانه في غاية في البراءة وهذا عرق **المخزني** القوي  
معرق وهو الحنف من الفشاء بارد رطب في الثانية فادسية يار  
واصله اذا اخذ بالباء ونقص سكن وجع الانسان معرق حار  
دهون معروف منه كابل ومنه تجر ومنه ينقط قبل هو معد  
في الحار رطب مثل الحار وبنيل البارد والحق الحار في داخل  
طبقات لب سود حارة معسله وبين كل طبقتين نواة كفا  
الخروب المستعمل منه طبقات حارة الاسود الكثير اللزاق  
واذا كسر مال معسل سود يلبس ويجعل اوراق الصليب مع

فاه الحنطه باع التاب ينفع من النفوس والمفاصل والبرقان واورا  
الكبد والعززة به مع ماء الجبلان ولعاب بز وطينا يافع  
من الحناق منفعه بليغة وبركي الكبد من الفضلة ودهن  
المخزني خصوصاً مع المر الحندي والبلغم بلا ان يتبعى لا ينفع  
الاطفال والحبال وبالقوة الجاذبة تجل القولنج وهو من اصل  
الامعاء مصلح دهن اللوز واذ اسقى مراً ساقى الماء ينفع في  
لا يكون رطباً بل ثباتاً شبيهاً بالحسو الخشن وطريقاً خذ له  
بلف فاسورة مخزني بلك بلكا دفن تحت رماد حار حتى  
يجي فاخرج لبراً واذ اشرب من حبه مدققة حش حبات او  
سبع حبات فباء عجباً الشربة منه حصة مشددة الى  
عشرين ودهن حرج البراز للنفط المحرق واذ اسقى مع الزبد  
اسهل رطوبة وبلغ **المخزني** بالفتح هو قوة يحفظ ما قبله الحس  
المشرك من الصور المحسوسة وان غابت تلك المحسوسات  
ايها الصورة لان نفس المثل والصورة لا يتم الا بها وعلمها  
احر البطن المتقدم من الدماغ لانها كالالة للحس المشترك  
ان يكون علمها في ربا منه **المخزني** في اللون يحل امام العين  
مبثوث في الجو **خفيف** سكر مال راب وجون ينفذ فضيل اسد  
ولام دروي زرد وندر ومونث وتنبيه وجع دروي برك



بومغار بنش فخر باسد **جنز** هو صب معاد مثل الفافله حاً  
 باسن في الثالثة وقبل في الثانية فارسه هبل بغوى العدة  
 ومنع الفوق في بعض الطعام **الحق** من اربعة مثايل **جنز** بالكر  
 معروف الاسود منه معتدل والاصفر فيه حرارة **جنز** بالفتح  
 هو حب الفط **النش** بالفتح جلباب من لكان بيل من وسط البو  
 ويحرك للزروع وحبش حانه بيته **جنز** بالفتح قال الجوهري هو  
 افضل لانف قال مناجي الموم الحياشم غصار يف في الفقه  
 او عروق بطن الانف في الخلاص **جنز** استخوان بيني **جنط**  
 بالكر شتر مرغ وبالفتح دشته **خطه** الرقبة نخاعها **خيم** بالكر  
 من جمع **خيف** **خيل** بالفتح اجناسان قال الجاهلون من  
 ركوب الخيل اوى على الباء من غير **خيل** رجله وجلود الخيل  
 كان بردن من يارب علم وفي المثل من بيع **خيل** **خيل** بالكر جرج  
 وايضا هو مثل الشمس والبرق في الانوار محبته من رفته عن سطح  
 البدن مسندة **الخيم** بالكر حوى جمع جنم **حرف الدال**  
**الحار** **الده** ورد جمع اداء وقد داء الرجل داء داء امر  
 ودا عضال دود دسخت ودا وفيه يماوى كرمعا ودا  
 دوا صديدا دوا على معناه ليل داء كالا داء بالظن ويطلق في  
 ايضا على كل عيب بالطن ويظهر منه داء داء من الخيل الى

**داء** الاسد هو الجذام وقد ذكرنا حتى به لانه يحجم على صاحبه  
 فهو الاسد ومثل لان وجه صاحبه يشبه وجه الاسد في الخرج  
 واسناده عبيده ومثل لان الجذام يعرف من الاسد كثيرا **دا**  
 الثعلب قال العلامة هو داء من اسفل الراس يولد صفرا وتز او قز  
 سودا في الخاطا في مفر ودا قاطعة **دا** الحبة من  
 يحصل في الراس لو اسود او به مخزنة او يلغم فالح فينا فط  
 الشعر معها وينسلج جلده كالحبة والفرق بينهما ان من ط الشعر  
 في داء الحبة ويكون معوجا ملتوبا وبالجملة يشبه بالحبة اذا  
 انساب على الخارج طولاً وهو بخلافه قال الشيخ مجيب الدين  
 داء الثعلب داء الحبة هادنا فط الشعر وما احد ثا في جميع  
 البدن لان اكثر حد من يكون في الراس والثغرة والحاجزة  
 ويكونان على ان الاسناده وغيره **دا** **الفيل** هو الزيادة في العدة  
 لكثرة فائز البها من الدم السوداوى والدم الغليظ او البغم  
 اللزج قال الفرشي وليس عر وضرة القدم فقط بل وبعض مع  
 ذلك للساق وانما حتى يركن رجله ثابره رجل الفيل ولا في  
 هذا المرض يعرف من الفيل كثيرا **دا** **الكلب** هو الجنون السعي يكون  
 معه غضب مختلط بالغبث فاسد مختلط باستعطاف  
 كما هو من طبع الكلاب ولنا حتى يشبهه صاحبه بالكلية هذا



الاخلاق وذكره وفيه اشارة الى صاحبها اذا اعتق اننا نأخذ  
 كالكتاب **باب** كل شيء فوق على وجه الارض ودائرة الارض موجهة  
 جوب خوار **باب** **ثاني** في **الشمس** ورم خارج من المغرب من الاطراف  
 مع وجع شديد وضيق في عنق ومند بسط الاظفار وربما  
 اخذت الحمى فادوية كثر **باب** **الثاني** معاصمهم اللعاب ان  
**داني** هو حب كالتعبر والحول والدف او كمن اللون وهو مضم  
 قبض حار يابس وبيل بارد **باب** **ثاني** هو ما يحيط بالوجه من جوانبه  
 في حديث اصل النار يخرج فون فيها الاذنان وجوهم **باب**  
 شيطان شجرة غليظة ذلك سواد كثير فتور يكون بلون القرم  
 اغلظ منه مارة وهو نوعان احمر وابيض اجوده الاحمر الطري حال  
 الرياح ويصلح العفونات ويحبس من الدم وينفع من  
 اسرخاء العصبين بين الالف وعلم القول والاليج باخل ينفع التلا  
 ويحفظ الانسان مضمضه واذا سحق ولفظ مع دهن الخبز  
**باب** **ثاني** قتل الدود الشريرة منه درم الحار **باب** **ثاني** معرب  
 دارجيني واصنافه كثيرة اجوده الرقيق الطيب الرائحة الحار الذي  
 والسد يد الحرة الذي فيه حلاوة ليس بحسن جدا الشريرة منه  
 درم حار يابس في الثالثة وبيل في الثانية ينفع العفونة وينفع  
 ظلة العين والعاء كحل او كحل ويغوي القلب المعده وينفع سدد

الكبد

الكبد وينفع الاستسقاء والكلف والتمش وهو يمنع الافاوية  
 ويخفف الرطوبة ان الفضيلة في اي عضو كانت وينفع من  
 الاستسقاء الحمى والرقى بنسجه الكبد ويخففه الرطوبة  
 الفضيلة ويحبس الدم من حبسها جيد الاسماء اذا خلط بالكايلوج  
 وحده حار يابس محلل عجب للرقشة وينقي الرأس وما في  
 ويخرج **باب** **ثاني** العين نوع من الداء ينفى وهو محبوب من العين  
**باب** **ثاني** فلفل بيل دراز وهو شفاء صفار كالانامل في شكل  
 من صر الخلاف لكتته اصغر وهو صابن لز وطعم في الحدة قز  
 من طعم الفلفل حار يابس في الثالثة وبيل يابس في الثانية  
 محلل النخ اذا شوى على كبد المعز يزيل العشاء كحلا ويهضم  
 الطعام ويغوي المعده الشريرة منه نصف درم **باب** **ثاني** كينه  
 رانو وهو العظم المدور الحرك في راس الركبة او العظم الذي  
 يكون عليه الرقصة **باب** **ثاني** الدافع من الادوية هو من يزيل  
 المادة من الظاهر الى الباطن يدفع فوق ويتم ذلك بالبرودة  
 وغلط الجومري كالفاض **باب** **ثاني** **الفقة** هي القوة التي تدفع العقول  
**باب** **ثاني** في علامته تدل على امر حار مثل حراثة الشمس **باب** **ثاني** **الفقة**  
 اتصال باخ الدماغ **باب** **ثاني** **الفقة** حب الرأس وقد ذكر **باب** **ثاني** **الفقة**  
 مامك وهو اربع طسوجات وقيل اربع مزاريط وقيل سدد



المتقال جمع دوايق ودوايق وربها فالو اللذان وانا **داوي**  
عالم **الله** والدوى والدوى فقر الكاهل والظفر وعارضف الصل  
او ظاوع والديان اصلع الكف ومولثة من كل جانب **دايا** شب  
وروز **دايا** بالفتح والضم جلد قبل ان يطهر بالضم والمدة  
وتشد بد الموحدة الفرع فالبن حجر ويجوز الفصح قبل الد بالهم  
من الفرع لان الفرع لاق يطلق الاعلى الرب وبيل الله بالهون  
منه **الدا** بالفتح والتشد بد حرس وبه مؤنثة **الدا** بالفتح  
نصبتن بفتح العبل والاسم والظفر جمع دبور واما بار  
**دس** بالكسر وشاب من ماء عصاره الرطب من عجز الخوخ هو  
حار رطب **دس** بالجلد بد بفتح الحركات التثنية دباود باغا  
والدباغ ايضا ما يد بغير **الدا** بالكسر حمل فجوة في جوفه شئ يلين  
كالغزل يصناد به الطير فارسيه موبرج على **الدس** بالفتح باد  
معرب **الدس** بالفتح حدث ادمي **الدس** بالضم تغير كل ورر فاما  
ان بمرضه داخله موضع بفتح في المادة فيسمى بيلة والاخص  
باسم الورود وما كان من الدبيلات حار اخص باسم الخراج  
الاملي الدبيلة وروكبر مستدر الشكل جميع المدة وقبل هو مل  
كبير واخوه كثيرة فارسيها كغيرك **الدا** كتاب كل ما كان من  
الشباب فوق السعار **الدا** بالفتح والكسر والاول اخص وقبل

فنت

ملك الدال لمع خاكي يقع على الذكر والانثى جمع دجاج ودجاج  
ودجان معند لثة الحرارة والبرودة مرطب بزيته العقل ويصفى  
العتون قال الفرسي يطبخ دجاجة بعشر صلات وكفت سمسم  
حتى يهرأ ويؤكل بحما ويشرب فاما فانه يزيد في الباء ويغوى الشوق  
**الدس** بالفتح الحاد وركاها يجدر الزياح والظف ويحفظها  
هو كثر النقع **الدس** بالفتح يطلق على معين احد ما هو الحليم  
المرتفع ما احرق بالنار والمائي كل جسم ارتقى مرتفع بنصبه حار  
الشس وحرارة النار وانه لا يتجاوز عن سطح كثرة البخار التي ارتقا  
عن سطح الارض سبعة عشر حمز حار وركب من الارض والنار  
جميع دواخن على غير هذا **الدس** بالضم والكسر اذن في المنهاج  
والجميع هو الحار ورس وفيه انزع الدخن كما خضع من قبل بارد  
بابس في الثابتة وقبل حار بطي الانضمام بحسن الطبع ويد  
البول ويقطع الاسها والفي الصغراوى ووضعه من خارج  
لجبل الزياح ويمكن وجع المعدة **دس** بالضم مرجه براتش خند  
از عطر وعنه جمع دخن والدخن لكسف الطعام الفاسد **دس** بالضم  
خود عادت ودلري برحوب يقال له دسبر اي حجرة **الدس** بالفتح  
بابر جمع درج ومراد الاجزاء في ان الدخن في الدخنة الاولى هو ان  
يؤثر في هواء البدن وفي الدخنة الثانية ان يتجاوز عنه



فی رملوتیه و فی لثانیته انما یجوز فیها و یوزن فی اللحم و فی الرابطة  
 انما یجوز عند و یوزن فی اللحم و الاعضاء الاصلیة و یسوی علی  
 الطبقة **اللحم** صفال واحد و عند البعض درهم قال ابن **صهل**  
 درهم و نصف و قد اورد الاسناد ابو الفرج بن هند و فی صفال  
 الطبقة ان الدرهم یبینه ان یكون مع رطل الدرهم و قد اورد  
 فیه ایضا ان ما یجلد ثلثة اصابع یفقد رجلا و ان ما یجلد الکف  
 یفقد سبعة رجلا **اللحم** بالقریة ی دندان سدن و رجل اورد  
 و امرأة و دواء یفقد منه **اللحم** بالضم ایضه و نك یفقدان و غن  
 و غیر ان خلاف صفالی بالضم یفقد مغز الانسان یفقد علی  
 پای دندانها و راز است جمع در **دور** بالضم می یخیزه البق  
 و یلنا و ن کوبند و قد یجوز بان یبینه کسدا و اصطبغ  
 اصلها علی العظام المكسورة الحما سرعاً و اذا عجن بالخل طلی  
 به البصر اذهب **دور** بالضم مراد جمع در و در و دران  
 و ایضا ثمره العالیق و بالکسر ان زدن و بسیار یبهر **اللحم** بالضم  
 و الکسر احد الدتاری و هی الکواکب الکبيرة الصخرة من الحجر او  
 الثوابت **دور** الثور معرفت **دور** اهللی در زبیت و زبیت سر  
 در موضعنی که ناج بر وی نشیند بدن شکل ۸ و بر اهللی  
 کوبند بنابر آنکه اهللی بغار سی ناج است یعنی کمان ناج که بر

یفقد ملا فی موضع این دور نباشد **دور** کلیم در زبیت در پس  
 سرمانند لامر یونانیان و بر از این لامی کوبند **دور** سهمی در ز  
 است که از میان در ز اهللی بر میان سر بر و دنا بر او بر و ن  
 لامی بدن سبب کل در اسفودی نیز کوبند منسوب بسفود  
 نسبت به سهمی سفودی ظاهر است **دور** فشری در زبیت در با  
 کوش کند و در برابر در سهمی بدن شکل شیخ فرموده که این  
 فشری از بجران کوبند که وی با سخوان فز و زنده است لیکن  
 بدان مانند که اثری کرده است بر ظاهر و این فشری از در ز  
 کاد بان نیز کوبند **اللحم** بالقریة سیر و در فی نیز زبیت اطبا  
 یکی از سه غضروف خفیه را کوبند از زیر منخاک اگر دست نهند  
 پیدا نباشد اصل وی باصل زبان پیوسته است و بر او  
 ان بجران کوبند که مانند و رطخا غار بابت و از این زبیت  
 کوبند چنانکه گذشت **دور** کعبقریان میده **دور** محرکه حرکت  
 و ریم تن **دور** عفری نامتی به لان شکله شکل غضروف و سطح  
 خشبة اصولیه معذل العقد و اصغر بعض الباطن اعجاز الحمار  
 الی المصلا لیه و الرزانه حارها بصره الثالثة یحلل النخ و یغوی  
 المعدة و القلب الکبد بدفع الحفقان و ضرب السور الشریفة  
 در هم و قبل از اعلو منه قطعه داخل البیت که یبینه



واذا علمت منه عود مثقوباً على امرأة حامل يخط من غزلها  
حفظاً ولدها من كل آفة **دور العرق** هي امثالها وحركتها **الدم**  
نصف مثقال وحمته وقبل سنه ورائق **الكنا** ككنا الجايد  
به الجرح ولما سده بالاذن والقارورة وقد وسه سده والذ  
محركه جري وبكسر السنين جري والدم من مصدر فهو الحيثي  
وسم اوردوسم وهو الولد من لحم او شحم من باب علم **الله** بالفتح  
الخفاء من باب نصر **الله** بالفتحة الدخلة من الهمزة كالمعز  
العنق في الكاهل **الله** كفتقد وبيل كن برج شئ شبيه بال  
بليت عليه وعلى العظم عند انكسارها وقد يطلق على شئ  
يفقد على الجراحة وليس من جوف العضو **الله** الدخيل الك  
فداخرج ما فيه من اللبالب وبيل هو جلال السوي وبيل  
هو جلال السوي وبيل هو بالفارسي لغو **الله** اسالشي  
والهاء فيه عوض من الواو فيه عوض من الواو من باب  
حسن وربع وادع يغث منه **الله** بالفتح سني ولززه با  
ب ميث امدن والفعل منه دعث **الله** خارش درون  
كلو وذكروا انزال **الدغوة** والدغية بالفتح بدخولها  
فلان ودغيات اي اخلاق رؤيه ويقال في عينه غيبه  
اي ظلمة **الله** الكس الخواثر التحوته من وق من البرد ثم سمي بكل

مانده اي سخن من صوف وحق **الله** بالفتح الجب **دق**  
الذبا اذا بليت بهاء اي حمله **الله** من الجربك مصدر ووق  
اذا حنبت رايته وكون الفاء التثنية وهو اسم منه وق  
الدغاة وقوله اي مساو يقال لا مبادا فاري بافتنه وقيل  
الدغية من الابطا والخبرتين الفم **دق** بالكسرة شجرة ورثا كوق  
الخلاف والطعم محلل نافع من الحكة والجرب العلة التي تقشر  
معها الجلد ومن وجع الظهر والركبة ضاماد وهو من السموم واذا  
اردت ان لا يكل سكين ولا سيف فاطل السن بورق الدق  
ثم حنط عليه ما اردت فانه لا يكل فشر المحدث بالحنط  
وهو غلط **دق** در حاله يهان كرون مدخون دقني بجي  
دا دقني يماري كرم معلوم يباشد **الله** بالضم نك كونه  
والدقني ارد وجيزي باريت وتلك ويطاق على المعنا  
الثالث دفاق كذلك دق بالكسرة مثله ومنه سمى الدق  
**دق** الشجوة حوان لا يكون فيه سمى كنه يغلب فيه البس  
الزاج ويكون الانسان بصورة المدقون ويظهر عليه احوال  
الشاخ قبل اوانه فتمني لذلك به ويغرض للشاخ اكثر من الشا  
وللسان اكثر من القبيبا **دق** الكند وهو ما يخرج اذا  
اخذ الكند وقبل التحق وهو ما صببت منه عند اصطالك



بعض بعض **د** كوفتن ودره كرون وهو اركون من باب نصر  
**دكته** بالضم رنكي كدبيا هي زناد كن نعت منه **دك** زبان  
بيرون كرون وبيرون امدن منعده ولازمه **دك** الفم خروج  
اللسان عنه وكذا دلح اللسان **دك** يلغضه **دك** الله  
هي تقاضه فانه الى حلاوه بيقرب **دك** بالضم حيار وورقه  
الرقب اذا طنج بالشراب يجلد او رام الركية وينع الدمعة صا  
وبابه يجمع الجراحات الوخمة اذا نزل عليها وقشره اذا طنج  
بالخل ينفع وجع السن مضطه **دك** بالفتح يك جاو رب  
كمان يوت وي يوسين سا زناد **دك** ما ليدن من باب نصر  
ودكك الشئ **دك** التغير الرضا في **دك** هو الذي يكون  
مبادله خشنه **دك** الصلب هو الذي يشهد فيه التعيين  
**دك** الاستعداد هو الذي يكون قبل الشروع والرياسة  
**دك** الاستعداد هو الذي يكون بعد ارياضات **دك** هي  
الادوية التي يبدل بها البدن **دك** بالكر الاسد **دك**  
كابر طعام نخد من ان تد والبروشه التريد وقبل من التريد  
التمر **دك** مهر كرون جميع دليان **دك** الدليل هو علامته  
به الطبيب الى المرض ويطلق على الفاروخ ايضا لانه يمشي  
عجايبه واتاخص الاطباء البول بالدليل تنبها على ان لا يخلوا

عضا في الاستدلال على احوال البدن **دك** خون نشبه دليان جمع  
دمي ودماء **دك** الطبعي هو خلط خاثر طبع حر اللزج خلوصه  
الاخوين خون سيارشان بارد يابس في الثابتة وقيل برده في  
الثالثة وقيل خاثر في الاولى يابس في الثابتة قال الفرشتي هو  
عصاره حره يخففه وقال اخرون هو صمغ شجرة يكون بحجره طين  
وقيل انه ايضا يكون بحجر اسنان وبارصه وبالحمد ينفع الفروج  
سقاء للعدن وينوي اعدا واذا اكل نصف درهم مع بيقون  
برشت يدفع السج ويحبس البطن وينع النزف ويغري العين الكحالا  
**دك** بالفتح الحلال من باب نصر **دك** بالكر قال الفرشتي عادة  
الاطباء ان يطلعو الفظ الدماغ على معان احدها نفس الملح الذي  
واخل الحجب وهذا الاحل وثا بها جميع ما يحويه الحجب من الملح وغيره  
وهذا الحق يافيه من العصبانها جميع الراس جمع ارمغه  
**دك** بالكر داروفي كبريشاني وقيل حشم فالد **دك** كبري  
هي ان يكون العين دافعا لطية ماضية فرياسا لها ومعه بعض  
ازادته يقال دمن العين تد مع وقيل ارمق وهي فليمة ومعا  
ودمعا ودمعة الكرم ما يسيل عند ايام الترسج **دك** بالضم النساء  
بزر كبري وموي صوبري الشكل احمر اللون مولد في الابدان جميع  
ودما بيل **دك** بالفتح زديكي دافعه وندف من ديك سدان



**الدواء** بالفتح حب الملوك **الله** بالفتح يبارى والدنف يبارى  
كران وادنف المرض ودنف ثقل من المرض ودنا من الموت  
وادنفة المرض انقله ومرضى يندنف **دنف** كحجر سوره فوتر  
وتربية بقوة الملح حار جدا **الدواء** بالفتح مد وادار وودنا  
جمع ادوية والدواء بالكسر لغز فيه **الله** المطلق هو ما يتغير عن  
البدن ويغير ثم يتغير ثانيا ولا يتبسه بالبدن **دواء** المعتد به  
لا يدخل في مطلق الدواء وانما قيل له دواء فانما هو ضرب من الحما  
وان ذلك لا يقال له الا معتدا بانه معتدل وذلك لا يكون الشيء  
فما لا يؤثر في البدن اثرا اذ اهل على الذي للبدن مما ينافي اسمه  
دواء وهذا كما يقال ان الحجر العلول على شكل السفينة انه سفينة  
حجر ولا يقال انه سفينة مطلقا وانما يطلق الاطباء الدواء ارادوا  
المستفرد **دواء** اللطيف ان استكره چون حار في بدن در دهن  
كند زود زود در بدن كند چون دار جني ودواء كيف مندي  
**دواء** الكرم هذا معجون ينبت اليه كرم هو الرعفران **دواء** الثوبيا  
هو دواء الخطا طيف **دواء** الزنجبين لبن البقر المطبوخ مع ثلثة  
واربعة من الزنجبين **دواء** النعج هو الذي بكل نوع من الأعشاب  
المطلوب منها والدواء النعج فاليس كانت كاتخض **الله** بالضم هو  
دواء الرأس وهو لا يزيل هذا المرض وهو حالة يتجمل لصاحبها

الامر

الاشياء مد وتعلبها وان بدنه وما غريده وان فلا يملك  
بليت **الله** هو ان شاع من عروق الساق والقدم لكثرة ما  
ينزل اليها من ادم السوداء والدم الغليظ والبلم اللزج  
الغريق بينه وبينها الغليظ ان مادة الدوالي محسنة في العروق  
ومادة ذلك يفقد من العروق وينشربها الدم فشره الغليظ فلهذا  
في الغالب يكون مادة هذا المرض غليظ من مادة مود وقد يكون في  
الصنف وبها الجهاد والى الصنف وهو عروق خضرمع الحرك **دواء**  
بالضم والكسر يبرئ وجع ران يد ويبرئ ربتين يبرادوا وحور دن  
يبرد ويبرج وزش را وازداد وكذلك دوى الحبل **الله** بالضم  
جمع ديدان الواحد دودة والدودة ايضا عند الاطباء هي البطن  
الاسود من الدماغ وانما سمى بها لانها تملأ من دوى الانبساط  
والانبساط كدوده ومن خواصها ان يندف زمانا لا ينساق ويخرج  
زمانا لا ينساق ويطلق ايضا على الالة التي يطرأ لها البدن نكاح  
**دواء** ودوران كرد بدن من باب نصر اياه منع من تدويرك  
مداره معالج كردن والدواء ايضا هو ما لا يخرج به الضعف  
هو عود الشيء الى مكان عليه **الله** في الحيان عبارة عن مجموع زمان  
النزير وزمان الترك وقد يطلق الدواء على زمان النوبة من اشد  
اخذها الى زمان تركها واعلم ان دور الموانعة الى البلوغ اربعة



وعشرون ساعة ومدة نوبتها ثمانية عشر ساعة ودور الصفار بغير نوبة  
 واربعون ساعة ومدة نوبتها اثنا عشر ساعة ودور السواد بغير نوبة  
 وسبعون ساعة ومدة نوبتها اربع وعشرون ساعة **والله** عارة  
 عن حركة الغر من مفارقة جزء من اجزاء تلك البروج الذي فيه الشمس  
 الى رجوعه الى الجزء الذي فيه الشمس **الدور** بالفتح ثلثة ابطال وقال  
 الشيخ هو اربعة ابطال البغدادى **والله** الاطلاق اربعة عشر  
 فسطاط **دور** كوفتن بياى من باب نصر **دور** بالفتح ثلثة ابطال  
 في الاول يابن في الثانية ومثل بارد **دور** هو الماء الذي يطغى  
 الحد بدا الحى حتى تغلظ ويسود **الدور** بالضم هو اللبن الذي قد  
 انزع ربه وصفت ما فيه وبقيت جنيته وهو عينة وغذاء  
 صالحا وينفع ويغوى اصحاب المعدن الحارة **دور** بالفتح تركون  
 دار ودايت مودون من باب نصر فهو مودون ومدودون ودايتا  
 مفعول من معتل العين من بناء الواو بالتمام الا حرفان مسك  
 مدودونى مفعول او مبلول وثوب مصوون وهذا نادرا  
**دور** بالضم جز الجوز البرى ومثل الجبل حار يابن في الثانية ومثل  
 في الثانية **دور** كويند طالسفات وكويند درخت من مائى  
 است **دور** بالفتح مائى باميطس **دور** بالفتح درخت مفعول  
 عيشك يزار من باب نصر **الدور** بفتح الاول وكسر الاول ونشد

البا قال السيد الشريف هو الصوت الذي لا ينفك منه شئ من ذوى النبا  
 والفحل وعند الاطباء هو صوت السمع الانسان لا من خارج **الله** دوركا  
 وهيبه **دور** انك عالم اقدم كويند **دور** كغند بل تجوف الوسط  
 من تجاوب القلب **دور** بالفتح سباء ونهر **دور** هو شجر العار **دور**  
 بالضم دورغن جمع دغان بالكسر **دور** البوالى دورغن سند دورغن  
**البحر** دورغن كجند **دور** الفطن دورغن سقاى مرغان **دور** عباد  
 اسناز جيزى كدور جهران دورغن ناسد چون كجند **دور** الوردي دورغن  
 كل سرخ دورغن دور دحام عباد اسناز دورغن كل كزيتش دور  
 سدا باشد مذراش **دور** التفتيح اذا قتل الحديث منه في  
 الاحليل يكن حرفه وحرفه المشانة وينفع من بليس الخواشم اذا  
 حل فيه شح ابيض وادهن برصدور الصبيان فعم من السعال المنفعة  
 فوة **دور** اللوز المرتفع من الفولج ووجع الكلى ومن برسر البول الحار  
 والرتوب ودور العلال ويقبلح الاثار التي في الوجه **دور** الحزوع  
 بالسر في الدجبة الثالثة ينفع من البرص والكلف والحرب الغرغ  
 الرطب التي يكون في الراس والاورام الحارة التي يكون في المقعد  
 ويصلح لانفصام دم الرحم وللانار السخنة العارضة من الاندما  
 ولوجع الاذن **دور** بالفتح كذا في المهدب وفي الصالح بعض الاذن  
 فتح الحار وكسر التون سنات سيزبب بياوسى وهند كويند وان دور



نوع است که فانی و فزنی که بعضی فزنی است و بعضی فانی است که  
 که در هر فزنی و فانی که هر جزو در میان است از جمله فزنی و فانی است که در هر  
 سخن کرده و فانی که با هر یک که دارند و هر جزو با فانی است که در هر  
 سودمند بود و سعه را که است در مرتبه چهار و هشت در  
 دوم و هو و لو و تر و مخانه ان محبت با الماء و يجعل على وجه المرات  
 حتى يجب فان يكون المرات فزنی و الا فزنی و انفع الياض العين  
 مع اللؤلؤ و النوبيا الحند ترکیبا على السواء و اذا طلى على موضع لدفع  
 العقرب مكن الوجع **باب في عجا** هو حجاب مستعرض بين القلب و المعده  
 قال الشيخ نجيب الدين هو حجاب مستعرض بين الكبد و المعده و غلط  
 كما ذكر **باب في قوا** هو شراب الخشخاش **باب في مرقه** هو شراب التوت  
**باب في** فارسی معرب و **باب في** الحند بوب رخ و هذا حجاب  
**باب في** هو حیوانات تولدت على الحفوة تحصل و رطوبتها **باب في**  
 العادة **باب في** بسان افروز و بجه حروس و **باب في** بالکسر حروس  
 جمع و بول و دمه **باب في** بر دیت معناه قد رعى قد روى الفار  
 العلى و **باب في** المیس كان طيبا خادنا **باب في** المیس معناه قد رعى  
 و هو معجون الكاکیج **باب في** حند فوقی است **باب في** حند فوقی  
**باب في** **باب في** هو الجوارش الکونی و **باب في** سنه و  
 اصله دنا و بالشد بد فاميل من الحنك و في تصغيره بالانلا

يلبس المضاد و التي تجني على فعال بالکسر کفوله نعم و کذا و با یا تا کذا  
 الا ان يكون بالهاء فخرج على اصله مثل حنا و لانه امن من الالباس جمع  
 دنا و **باب في** حنك مركب نفع من امراض العين انما يتبعه بالانه شبه  
 الدنا و اى الذهب **باب في** و ام قال رسول الله الدين شين الدين **باب في**  
**باب في** **باب في** للفض اسم فاضل منها و ان الارض  
 التنبه و انما ان مثل فوة و نوانان **باب في** هو و ر حارة و لم  
 في نواحى القدر فان كان في عضل الصدر و خاصة الداخلة و في حجاب  
 الامراض من داخل حتى مشوه و اذا كان في غشاء المستبطن للصدر  
 يسمى رساما و اذا كان في الحجاب الخارج يسمى ذات الجنب باسم العام  
 الصدر و ر و يحدث في الحجاب العام للصدر و يصفين في الجانب  
 الموضع على الفص و ان كان على الجانب الموضع على الفقار يسمى  
 العرض صاحب فزنی موده که ذات الصدر که دامن ریم است و  
 قضاء سبه **باب في** الكبد هي و ر و يحدث في الكبد المواد حارة او  
 بارده و ينصب بخار و توتها **باب في** الرتبة و ر حارة في الرتبة **باب في** الثلاث  
 هي المعاد الذي في **باب في** ما تحت الذن و ر و الحاف و اطرفه  
 الثاني او الذن و ر و اسفل البطن ما يلي السرة و تفر الخوا و اعلى البطن  
**باب في** هي الحافطة **باب في** كغراب مكر الذكر و الانثى فيه سواد  
 كالغراب الواحد و **باب في** جمع اده و دبان مثل غراب طبع و غراب



**باب العين** انما اوقد ذكر **الذباب** هو خروج الجففة العينية  
 عند الحرق الغريبة بسبب قرح او بثرة او جرح يقع فيها اذا خرج  
 ازبد من راس العلة وانما سمي به ليشبهه بالبراس **الذباب** كرنار  
 سقون في باطن وكذا يثبت من التورم **الذباب** كاو دنتي ويقال له  
 ذب التباد ايضا لانه يرد داي ينجي وينجى كى يثبت في مكان  
**الذبح** بضم الدال وضع البناء والعامة تكن الباء ورو حار في العضلا  
 من جانبي الحلقوم التي يكون بها البلع قال العلامة وقد يطلق الذبح  
 على الاختناق ايضا والتخ لا يفرق بينهما وقيل هي وروم اللونين  
**الذئب** كحذف اللسان والذكر وكذا الذئب يرجع ذبا ذئب الخد  
 من وقت شرذبه يدخل الحبة **الذبل** بالفتح باريت ميان والماسخ  
 بالفتح والقسم واسم الفاعل منها ذابل وهو عري الذبول لخلل الرطوبة  
 الغريبة وحروج طبيعة الاعضاء من الزيادة والنمو الى نقصان  
 والاصحلال ومنه الذبول الذي والذبول في مقابلة النمو والخرال  
 في مقابلة الشين **ذئب** يعني دخول النظم ينجي فحادن من باب فتح  
**الذئب** بالكسر من المرفق الى اطراف الاصابع والساعد وقد يتركها  
 جمع اذرع وذراعان ومن يدى الخنم فوق الكراع ومن يدى البعير فوق  
 الوطيف **الذئب** بالفتح جمع ذرة وهي اصغر البند والذئب بضم الدال  
 فتح الراء المحففة هي الجاوس الحسد قال الله ان الله لا يظلم مثقال

ذرة مثل ثقلب عنها فقال ان ماء ملة وزن حبة والذرة واحدة  
 منها وقيل الذرة قلب لها وزن **الذرة** بجزائ الراء وسكوها ما  
 من الذرة كحرفة وهي البياض وهو الملح الابيض الشفاف كالبلور ولا  
 يقبل انداخت **الذرة** والذراع بالضم وبيده حمار منقطع لبود  
 نظره من التورم جمع ذراع قال سبويه واحد الذراع ذراع  
 وليس عند في الكلام فقول بوحدة وكان يقول سبوح فلدن فتح  
 او لها جالينوس حار باليونان راسها مبيد وباقى حيد حار باليونان  
 الكلى والمثانة وطوج منه بدخض ر الكلب الكلب اكل او دهنه  
 القم فادسها الكلوكة **الذرة** حكة لسان معدى وقيل هو انطلا  
 البخر المتصل وقيل هو ان ينضم الطعام في المعدة والامعاء ولا  
 يغدو جميع البدن بل يستفرغ من أسفل فقط استفرغا متصلا  
**الذرة** بركندن من باب نصر والذرة ورو والذرة وادوية يابسة  
 بن رفا العين والفرج والجراحات **الذرة** حكة كوكسما لجمع ذرا  
**الذرة** بالفتح كركين مرغ وسركين افكندن ان من باب ضم وركين  
 كذا الذرة وجمع ذوارق والذرة ترق كصر الحند فوق **الذرة** سر  
 دم جمع ذرة **الذرة** من هذا يدل كحرفة باء اجماعا لانه من ذرة  
 هو الخلق والقطر الكشاف اسم الذرة يقع على النساء لانهم يمرض  
 الاولا ذرة الخد يشانه عن قيل الذراري يعني النساء **ذرة** بضم



بمعنى كثير وذو رعي اي اسبقه وغلبه من باب فتح **ذوق** <sup>احد</sup>  
 بالضم زهر كشد **النقر** بالفتح ههنا يند من باب فتح والنقر  
**ذوق** بالضم ههنا يند من باب فتح والنقر ههنا يند من باب فتح  
 وان كرد ومنه مساند فر وابط ذفر **النقر** بالكسر يعني كبد  
 ايجا كه كوش بوي رسد از كوشن جمع ذفاري ودر خطه  
 كه در فزان هر دو كانه كوشن است وموضع كوشن كند در كوشن  
**النقر** بالفتح جمع اللجيين من اسفلها او كبر من كوشن اذ كان  
 وضع وفي المثل مثل استعان ببن فنه بضم بن استعان باذل  
 كذا في القاموس وفي القاموس بضم بن بجل ليل يستعين بجل  
 مثله **النقر** والذكرى باو اردن خلاف النسيان من باب **ذوق**  
 كذلك الذكر والذكر **النقر** محركة معروفة جمع مذكبر على غير  
 فباسر لا تجمع على غير لفظ الواحد كانه من ذوا بن الذكر الذي هو  
 لفعل وبين الذكر الذي هو العضو في الجمع قال الاخفش هو جمع  
 الذي ليس له واحد مثل العنابيد والابايل ومنه عجرى البول  
 والثنى والثنى والودى **ذوق** اللسان طرفه **ذوق** بوزن  
**ذوق** بالكسر لهما **ذوق** محركة دم ونبال جسم وكذا الذوق جمع اذنا  
 ويكون الثوب كناه **ذوق** الجبل ج ائت **ذوق** الجبل  
 جمع اذنه وذنايب **ذوق** اي يني جمع ذوق **ذوق** الذوق **ذوق**

قال الاماني الاسهال الذي سببه نزوح الامعاء يعني ذوق <sup>ذوقا</sup>  
 ذوق سطاريا الكبدى هو الذي يحدث من ضعف الكبد وذوق  
 سطاريا المعوى هو الذي يحدث من انفتاح عروق في داخل  
 الامعاء الاضراس لفظ الذوق سطاريا المعوى يقع على الاسهال  
 المعوى مع السج سواء كان الخارج دما او مده او خراطة قال مولانا  
 نفيس معنى ذوق سطاريا في اللغة اليونانية نزوح الامعاء العلماء  
 من الابطباء يطلقونه على هذا فظا ثم اطلقه بعض على لازمه واسهال  
 الدم مطلقا اما كان من الخمر **ذوق** وذوان ومذان ومذانه  
 حبس من باب نصر اذا حبسنا يند نذوق جاره ياره حبس  
 امر مستذاق اي جرب معلوم ذواق مر دلول **ذوق** قم زروق  
**ذوق** بالفتح هو الذي **ذوق** زروق يانه اصل بن وهو معذل  
 لطيف ومثل جاز مغز مقول القلب من يقع من وجاع القلب <sup>حققان</sup>  
 والخزن والغزغ السوادى وامساك في الغم يزيل الخمر ويهدى البصر <sup>يقوى</sup>  
 العين كالحا لابه وينفع الجذام والقاعج والنفس وعرق النساء اذا خلط  
 مع الار وبن **ذوقا** ما الانسان هو ان يجهل السن شيئا باردا او حارا  
 او صلبا **ذوق** بالكسر الفصح والحظ قال العلامة النقا زانى  
 شرح المنحاح الذي هو القوة المستعدة لاكتساب الحدود  
 الاراء **ذوقا** يكون الانسان معه دائم العطش <sup>اذا</sup>



شرب الماء لم يحصل به الرى المضاد في الصحة وبإدراك البول يخرج  
الماء كما هو بارادته وإنما يتغير تغيراً يسيراً حتى لا يخالف مخالفة كثيرة  
قال مولانا بنفسه ويقال له سلس البول أيضاً أقول هذا غلط لأن  
حين وجب سلس البول بغير إرادة مطلقه وحز وجب في ذهابه ليس  
بالإرادة كما ذكر **الديب** بالكسر بغير ولا بغير كرك جمع ذوات ذوب  
ودوبان دمه ينفع القم أو ادبف بدن من اللجوز وفطر في الأد  
**ونج** كفتار مادة **فدين** عيب **حرف الزا** **راشع** هو صمغ  
الصنوبر وقيل أنه صمغ العرعر جاز في الثالثة يابس في الأولى  
قيل جاز يابس في الثانية ينبت اللحم في الأبدان الجاسنة ولكنه  
يبيع الألف في الأبدان الثالثة الناعمة ومع الجلبان يبرى المقروح وإذا  
سحق درهمان ووزع على حسون خالدة ويحسب نفع السعال المزمن و  
فروح الزينة وكذلك لا شرب مثقاله بصبين على الريق **واحب**  
هي ما بين عتد الأصابع من داخل جمع **والج** جمع راحة  
الكف وقد يطلق على مقدار يملأ الكف والراح يقال على الخروا  
لراح لغته فيه وإنما سبب بها لأنها تخرج من اللحم ومن الشرب راح  
النهار وراح طاب راح بوي يافت بلح وبروح وريح **الرا** بالفتح  
**وآري** بالضم أصل الريح يعني بن استخوان ونخ كسوى كوش **الرا**  
هو الذي يحدث في العصفور من بياض دونه فكيفه وينضق

سار ومجد السابل البرد ونحوه باطفا حار في فمعه وحضو ما إذا  
كان غليظ القوام كدمن الورد البرد بلعاب بز فطونا **وارن**  
زعفران **وار** مغزى نك وكذا خنه از لاغزى وكذا الرز **وار** ج  
كثان سفيد وسوسن سفيد واطلاق كرده اند وبرايز غنى زنبق  
**راد** **باغ** بادبان وهو صفان برى ولبان حار في الثانية  
بابس في الأولى مفتوح مجد البصر وحضو صا صمغ وينفع من بند الماء  
والحوار مري بزر وليفوى بصرها والجبان بحت عينها عليه إذا  
خرجت من مكانها بعد الشفاء أمانة للعين فيجان الذي لها  
هذا وأرشد لها البهناض للفتيان ولا لها البعد مدد البول  
والريق يفتل الحصة والبسات نافع للكلى والمسانة والجنا  
المزمنة الشربة منه مثقال إلى درهمين **الراس** بالفتح صرف يطلق  
وبلاده الخف والجذر الأربعة والقاعدة وماني داخلها من الخ  
والجرب الجرب الشكى والعروق والشرايين وما على الخف والجذر  
من السحاق والتم والحلب المحلل لها جمع رؤس وروس والرأس  
مطلق جاز ولط غليظ كثر الغذاء من بدن في المنى صالح للأصحاء الكد  
والزمانة **واسن** سوسن كوى وماران وهو غذاء ورواق  
جاز يابس في الثانية وقيل في الثالثة فيه رطوبة فضله جاز  
محلل مدد يقوى الغلب بفرجه ويلين البطن ويفتح سد الكبد



وينقي الصدور والروية من الاخلاط اللزجة وبالعسل نافع من السعال  
والربو وعسل النحل عودا وينفع لجميع الاورام والاورام والاورام  
وهيجان الرياح والشفقة البلغمية ووجع الظهر والمفاصل  
النساء وازال الخ بالدهن وطلبي بالذكري جميع الباء ووركانت در  
كف دست **نافع** ثانيا العقبى جمع روضه وهي ابيضه وواضحة  
الصغار والكبر من السواني **نافع** طريث الارينة **نافع** رعد **والكبد**  
ابو البتار جمع روكا **نافع** بفتح الهم وكسرها شئ اسود كالغبار  
بالمسك فيجعله سكا وبيل الزا ملك عصاة العنق والبلع المطبقة  
بالزعفران وهو نفع عطر **نافع** دوا هندى وبيل هوس  
طبيب هندى اتخذ هذا المعجون خاصا ينفع باعضاء النسل  
**نافع** بكسر الميم نافع لمرض الكبد ولناحية الالية  
في المجموع الزائف حلبة طرف الروية وطرف غرضه من الانف  
والله الهيد وما اسرى من المبر الا انسان وقيل الفرغ ما ياتى  
الارض من الالية والرافقة على الالية **نافع** دوا حبش معر  
صيني وشائى وشائى يرمى ويند الجبل وهو اصل الربايع  
حقيقة اصناف اخرى حارة في الثالثة بالبرق الاولى وقيل معد  
ينفع الفوق والربو ونفث الدم والقولنج البلغم والربو والاسهال  
والقواق الامثلة في الحفقات والذوب والذوب وسنطاربا

والعص

والعص ووجع الكبد والمثانة والرحم ونزف الدم والحجبات  
والسبوم ولسع الهوام والكلف والشم والاثار الباقية على  
طلاء بالخل واستقر اغا به وينفع السقطة جدا والفوق والضر  
مشروب باد مسوحا مع بعض الطويات كما الكربة وعنب الثعلب للاورام  
الحارة والعد والكبد واورامها واذ حدث به الاورام الحارة  
المزمنة مع الماء حلاها وينفع من الامثلة والاستسقاء من ضربة  
كلها الا ما كان منه عن ورم حار في الكبد منفعه بالغة وبيل  
البول ونفث حصي الكلى والمثانة وينفع اوجاع الرحم وامداد  
ما نقت الثراسيف وضرب الصداق والشفقة واورام الراس  
اعلاها المتولدة من مواد بلغمية او مريية او مركبة والحجبات الحضة  
المرية والبلغمية والمركبة منها اذا صبغت موادها السخا لاهبا والدا  
المطاول منها وخاصة البلغمية في اخرها وعن النساء وقرحة  
الامعاء وبغير الحال وسهل الصفراء والبلغم الحام من الاعضاء  
قال مولانا فليس في كان العلماء لافيه من القيقق يستعملون في الد  
والذ وسنطاربا والناخرين يستعملون به فظن بعض المطيبين  
من ذلك ان الراوند موجود الان ليس هو الراوند القديم لان  
يجب الاسهال وهذا سهل وظن بعضهم انها واحد لكن الحقايق قد  
تغيرت الاجزاء الفلكية وظن بعضهم غير ذلك والحق انه لا اجل



يجب ولاجل تفتحه يسهل فلو استعمل وحده اسهل ولو استعمل مع  
بعض الفوايض حبلى لاسهال ولو استعمل مع بعض السهلات ازداد  
اسهاله مقوم لتلك السهلات لقوة السهالة وذلك تفتحه استك  
من قبضه الشربة منه مثقال المدهر من واذ اطل به بين الكفتين  
ادهب الرقعة والخوف من القلب **راول** واذ اولد ب حان  
ودانك ربار في **الواضحة** فان في بطن الدرعين **راهن**  
الغلام الحلم نذبات شد كودك بلوغ **الراي** بالفتح ينشئ من  
**الراي** قال ابن التليذ هو اللبن الحليب الجامد بحلته اما بان  
يجل منه الانفه واما بان يترك يوما وليلة او اكثر حتى يخثر  
ويسمى للمات ايضا قال الابل في وصاحب النخبة هو الماء  
الصافي الاصفر المنفصل عن الاجزاء الغليظة الذي يعلى الخضم  
عند وضعه في موضع بارد ليلا وهذا غلط لانه يوجد في  
كلامهم كبر الماء الذي يكون فوق الراي وفي الصحاح والدر  
الراي ما يخض من اللبن وما لم يخض قال ابو عبيد انه اخثر اللبن  
فهو الراي فلا يزال ذلك اسمه حتى ينزع نبت قال احمد بن  
عبد الرحمن الراي هو اللبن الذي قد ادرت وصار حار واما  
المات فهو ما استعمل بخثر بالضعفة بان يحيل اللبن عند  
النار شيء من اللبن الراي يكون له منزلة للنهر واما المخض فهو  
ذلك

ذلك اللبن الراي فلا مولا فانفس الراي هو اللبن الحامض الحار  
عبد الله زبد و قال ايضا المخض هو اللبن الحامض الذي قد  
زبد قال الشيخ يجب اللبن للمات ابرد من الحليب الراي ابرد  
من المات والمخض ابرد منها فاعلم ان المخض غير الراي وغير المات  
ايضا في النهاية في حديث لا سوب ولا روب في البيع والشراي  
لا غش ولا غلط ومنه قيل للبن المخض رايب لانه غلط با  
عند المخض يخرج زبد **الرايح** هي ما يدركه قوة الشم من الكيفية  
الحادثة في الجو المستثنى مستفاد من الجسم ذي الرائحة وذلك  
اما باستحالة الهواء الكيفية او باخلال اجزاء منه مخالط الهواء  
او بهما معا **الرايد** كياه جوى **الرايش** التبع **رايح** بالضم العرا **الراي**  
بالفتح قال صاحب الفاموس قال الجوهرى الرياح دوية يجلب منها  
الكافور وهذا غلط واسلم في بعض النسخ وكتب بلبد بدل دوية  
وكلاهما غلط لان الكافور صمغ شجر قال صاحب الكشاف الرياح يفتح  
الراي والباء المحفظة دوية مثل السنور وهو التي يجلب منها الزباد  
وهذا هو الصواب في التعبير وهو الجوهرى فقال في النسخة التي هي  
بخطه الرياح اسم دوية يجلب منها الكافور وهو عجيب فان الكافور  
صمغ شجر الهند والرياح نوع منه وكان الجوهرى لما سمع من  
يجلب من حيوان بلد يجلب عنه الطب يري دهنه الى الكافور



فلما رأى ابن القطاع هذا الوهم أصله فقال والرياح بلد عجيب منها  
 الطبيب هو ايضا وهم لان الكافور يصنع شجرة يكون داخل الخشب تنحدر  
 به اذا حركه فتنثر ويخرج منه قال السدي الكافور اضافة  
 منه الرياح المنسوب الى رياح وهو اسم ملك هو اول من عرف هذا  
 الصنف **الربط** برسبتى خيزى وامر باب ضرب بالكسرا حية  
 سندن سوز را و غير از اجمع ربط **الرباط** قال الشيخ هو كالا  
 عصابة المرمى والمسمى بشبهة بالعصب البياض وهو المسمى  
 ولد وثمة القوام وهو المسمى من العظام **الرباط** كناية السن  
 التى بين المثنية والذائب يعنى دندان كميان بيش ونيش اسيد  
 وان حجار است و در بلاد و در براسل جمع رباعيات **رب** بك  
 والنشد بدخل وند و پر و مردكار وهو اسم من اسماء الله تعالى  
 ولا يقال غيره الا بالاصناف او بالالف واللام ويقال جد  
 الرب والاخ الكبير بالضم واحد الربوب هو ان ياخذ ما بالشيء من  
 ابناءات والتميزات بان يفعل بالما او بان يدق ويصير <sup>بصير</sup>  
 ويخلط بالطحين او بالمشق وهذا هو المراد بالرب في اصلاح  
 ورب العنب ولبه والرب الطلاء والماء الخارج من كل شئ  
 وان اطلق الرب يراد به عصب العنب **الربيع** بالفتح باب واحد  
 الارياض وهو حبال الرجل دامعا البطن **الربيع** بالضم والسكن

حجاريت ومنه الربيع المسكون جمع ارباع الربيع بالكسرة كما يك  
 كبر وود ورو وكذا **الربط** بالفتح امجن وبتوكرون <sup>ربط</sup>  
 وطعامى ساحق ان روعن روعن ما وروث وكذا الربية  
 يقال ربكة الشئ اربكاهى خلطه فاربتك اخلط **الربط** و  
 بحركه كل الحظ غلط وهى باطن الفخذ او ما حول الضرع او اللثة  
 جمع ربلان **الربط** بالفتح قال الشيخ حبال الدين هو علة حادثة فالربة  
 خاصة بها لا يجد صاحب السكون معا تبلى من نفس متواز و يقال  
 له البهر ايضا قلت قد فرقت بين الربو والهرو قد ذكر **ربعا** هو  
 نوع من الارام يتخذ اهل العراق هو والصحة اجمعان من صغار التبان  
**الربيع** بهاء بدخل عند حلول الشمس بهاء كل فري ورياسير  
 وفريه **ربوت** محركة الفرج بين الخضر والبصر كذا بين البصر  
 لوسطى وربت الشئ برزت بوابث وامر ربى اربايت  
 بالفتح والنشد بد بندن هدى وبالضم ورمادن دجن  
**الرب** بالفتح ضد الفتح من باب نصر **ربقا** زك باوى دخول <sup>رب</sup>  
 كودى المغرب امرأة رفا بنية الربون اذ لم يكن لها خزانة  
 المبال **الربط** كحجر بنك زمره السوسن ونوع من العاكس  
 له بالفارسية دله بكبر وبعظم وتولد في عنقه عند منه <sup>رب</sup>  
 كمثل ابن العقر بلبع بها جميعا ان اخذ حبا وعلق على العند <sup>رب</sup>



دور الحمى نزل في الحال **الربثة** اللتين الحليب يقب عليه اللبن <sup>مع</sup> الجا  
 فتر برب من ساعته وفي المثل الربثة تقنا الفضة تكسر  
 وين هسه والرشة بالفتح وجع في المفاصل جمع رشات **الرجا**  
 بالجيم هو ما لا يجد ث للثنا شبهه بالحبل بقله الحبل الكا  
 واما سبب بر لاق صاحبه ترجوان يكون بها حبل صاوت  
 وقيل بالحاء المهلة لانه ثقيل البطن يقال الرجل اسندارها  
 وهذا الحق لان اسم هذه العلة باليونانية مولى وهو اسم <sup>للرجا</sup>  
**رجرجه** بفتح الراءين هي الاضطراب وبكسرهما بقتة الماء  
 الكدرة في الحوض المختلط بالطين فلا ينفج بها **رجراج** هي  
 لغا لودج وجار به رجرجة تخرج كفلها **الرجن** بالكسر عذبة  
 بت ويليدى وقيل بالضم **الرجين** بالكسر القذر قال الفراء اذا  
 بداوا بالجنس ولم يذكروا معه الرجس فتحو النون والجيم اذا  
 بدوا بالرجس ثم استعوه الجنس كسر الجيم **الرجف** ورجبه <sup>اسفله</sup>  
**الرجفة** بالفتح لرزة رجف بالفتح بك حبب ن رين مناب  
 نضر **الرجل** بفتح الاول وضم الجيم مرد والرجلة زن والرجولة  
 مردى **مرجل** بالكسر باى جمع امرجل **رجله** حرفة **رجل** الغراب  
 امريل **الرجم** بالفتح معناه الرمي بالحجارة فاستعمل للرمي بالنار  
 جمع رجوم **الرجح** القذرة والردف سمي رججا لانه يرجع عن <sup>حالته</sup>  
 اوذا

الاولى بعدلن كان طعاما او علما **الرجى** بالفتح والفقر العبد <sup>الرجى</sup>  
 من الضرس حبه امرا قال صاحب الاكشاف ومن الجار ما الحسن <sup>الرجى</sup>  
 الخافه ورجا ظفروا هو ما حوله **رجى** بالضم بين رين استخوانها  
 يبلو **رجما** بهماى **رجما** عضلات بطن **الرجم** ككف في الاصل  
 منبت الولد ودعائه في البطن ثم سمي القرابة والوصلة من محبة  
 الولادة رجما ومهاد والرحم خلاف الاخيه وفي التزويل واولوا  
 الامرحام بعضهم اولى ببعض واعلم ان الفاضل بظراط بطون <sup>لفظ</sup>  
 الرحم نارة على العضو الذي يكون الجبين فيه نارة ولما رآه  
 على من هذه العضو وهو المجرى الذي باخذ منه الحصى  
 يدخل فيه القصب هذا هو الذي يشاكل ذكر مفلو **الرجى**  
**شراب الرجين** بالفتح قراقرت وهو ماء اللين الطيوس قيل  
 يتخذ من ماء الجبين حار يابس في الثابتة كذا في المنهاج والصحيح  
 انه بارد يابس يثقله بين البطن خصوصا مع الملح ويتغير غريبه  
 مع ماء حب الثعلب او رام العلق ويطلب به او را وخلق الاذن  
 والحاق مع ماء الكبريت الرطبة في الابدان فينفع جدا في حقن  
 مع دهن البقر ولو حل في ماء الحصر وضمد على الكلف ثلثة  
 ليل دفعه **رخص** بالفتح نازك يقال هو رخص المبدن  
 والرخص بالضم اران شذن **الرخيل** ككف به مادة جميع <sup>رخلا</sup>







ومنه الاسير وهو الانثى بالفارسية والفروس بالعربية ونسب  
بالفعل يارد رطباً **الثانية الرشح** هو يارض ليس بالقوى مع  
لبق **الرشح** يفتح الاول وضم الثاني الضيقة الفرج **الرشح** ما  
ما يجيب النيران **الرشح** والرضاع والرضع بالفتح والرضعات  
شبه حردون لما مضى بضع بالفتح والكسر **الرشح** بالفتح سكت ربة  
**الرشح** سبدي كد لبون **الرشح** الدق الجريش الى الاجزاء  
الصغيرة من باب بضع **الرشح** بالفتح داغ كرون سكت فسان من  
باب بضع يقال على الدق والكسر **الرشح** بالفتح كروناى را بنو جمع  
ويقال لها عين الكنية وهي عظم غضروف مسددة الشكل فيه  
تقرير تسمى المواضع الحديثة من عظم الفخذ والثاني **الرشح**  
شبه حواره جمع رضعا ورضع والرضعة وخرير حواره جمع  
رضعات ورواضع بالفتح يقال لما قبل الاتصال **الرشح**  
والشكل بسهولة بحيث لا يغير فيه فائدة عن ذلك كما يقال ان  
الحوا رطباً لما هو بطبعه مناسب لكتفه بادي سبب **الرشح**  
لذلك بسهولة كقولنا لما رطباً لما الغالبية الاستحقاق  
الرطب كما يقال للشم انه رطب لما يكون ما يكون عنه من الاعضا  
رطباً كما يقال للبلغم والدم انها رطبان ولما اورد على البدن  
الانسان وانفعل عن حرارته ارضيه رطوبة رطبة كقولنا ان

ان حوى الشاء رطباً ولما قبل عن المتوسط الى حمة الرطوبة كقولنا  
الا انما رطب من ذلك كود لما اعطى من اجاهو الرطوبة ما ينبغي  
يكون له يجب نوعه وسفنه او شخصه كقولنا لان رطباً المراج  
ولما هو مرجع الاسخالة الى الرطوبة كقولنا للغذاء النفاثة  
مرطب كذلك فافهم الحال في الباب **الرطب** كسر حرماً تر  
نافع للمعدة الباردة ويريدى المعنى بين الطبع وبين ابدان  
المبرودين **الرطب** بالفتح **الرطب** بالفتح والكسر من من ونبأ  
**الرطوبة** هي جسم رطب سبب اسمها الى الحرارة الغريزية كنية  
الدهن الى السراج **الرطوبة** الفضيلة هي الرطوبة التي لا تخرج  
بباقى العناصر من اجاناً ما هذه الرطوبة عن سبب فضيلة بالنية  
الى الاجزاء الغذائية والدواب غير داخلية في حقيقها بل  
خارجة عنها وان كانت داخلية في حقيقة ذلك الجسم وهذه  
الرطوبة مكتسبة من الماء البت طبعية ولا مستحكة في المراج  
ولذلك تبت الرطوبة الى البس فال بعض الافاضل انه اذا قبل  
لينة من النار والمجوب والبول ان فيه رطوبة فضيلة فنعما  
ان بعض ما جذب من الرطوبة المتخذة بها الرشح بعد الرطوبة  
**الرطوبة** الزجاجية هي رطوبة صافية غليظة القوام رقيقة  
الى قبل حمة مثل الزجاج الدائب الدائب بالزجاجية وهذه



أول رطوبة من رطوبات العين من جانب الدماغ **الرطوبة**  
 الجليدية هي الرطوبة الوسطى من رطوبات العين سميت بالجليدية  
 وصفاتها **الرطوبة** البيضاء هي رطوبة شبيهة ببياض البيض  
 لونها وصفاء وقواما ولذا سميت بها **رطوبة** البدن منها الأولى  
 ومنها ثمانية فالأولى هي الخلط المحمود والثمانية فليان فضول  
 وهي الخلط المذموم وعبر فضول وهي الأربعة أصناف الأولى  
 المحصورة في مجاويظ العروق الصغيرة المجاورة للأعضاء  
 الأصلية فيزله الطل وهي مستعدة لأن تجعل غذا عند فقدان  
 البدن الغذاء ولأن سببها إذا جففت سبب من حركة وعبر صا  
 تلك الرطوبة بعينها إذا انفصلت من تلك العروق الثالث الرطوبة  
 القريبة العهد بالانغداد المسجلة إلى جوهر الأعضاء بالمرج  
 والشبه بالافوار الثام الرابع الرطوبة المدخلة للأعضاء **الرطوبة**  
 منذ ابتداء الخلقة الحافظة لأضال آخرها وقبلها الرطوبة  
 الأصلية **الرطوبة** هي السكة الخفيفة التي ينزل الناس إلى الأرض  
 من إذا وفقت في سببها **الرطوبة** بالفتح والنشد بدوم ناديد  
 ناكس وهي السكة التي ليس لها علو هذه وكذا الرغاع **الرغاع** بالضم  
 حزن بيني يقال رغعت من أب خل إلى سأل رعاضة ورغعت من  
 باب شرف لغة ضعيفة منه ورغعت على فالرسم فاعله أي

مرغفا أي معلولة لعللة الرغاف جميع أعضاده ومرغف **الرغاف**  
 ما سال عن أنف الإنسان وهذه **الرغاف** بالكسر المحن **الرغاف** بالضم  
 الفرج والخوف **الرغاف** بالفتح صوت يسمع من السحاب من يات  
**الرغاف** بالكسر هي الأس من الأرض أي الاضطراب في مقدر  
 الرقعة **الرغاف** الفالونج لا تتهرعد **الرغاف** بالكسر علة  
 البهجة من عن غير القوة المحركة عن محركات العضل على الأضال  
 أو ابتداءه على الأضال مقاومة للشغل المعروق المدخل في الحركة  
 المسفل لمحرك الأرادة وابتدائها فحركات أرادته أو ابتداء  
 أرادته محرك تفتت العضو السفلى والفرق بين الرغعة والاختلا  
 ان الحركة في الاختلاج يظهر سواء كان العضو ساكنا أو متحركا ولا  
 كانت الرغعة والاختلاج ان الحركة في الاختلاج يظهر سواء كان  
 العضو ساكنا أو متحركا ولا كانت الرغعة لتوقف ظهور الحركة  
 لرصبة على حركتها العضو **الرغوة** بضمين المحن **الرغاف** بالفتح الثراء  
**رغاف** بالعين المنقوطة والمهلة حكر كوشه وقصده شين  
**الرغف** بفتح العين وكسرها والرغبة بالفتح رغبت من حيزي بكسر  
 بعدى يعنى ورغبت كردن من حيزي بعدى يعنى من باب علم  
**الرغاف** وكى كدرستان شردهد ومارغشاوان ونبيل هي  
 العصبية التي تحت الثدي **الرغاف** الطيب **الرغاف** بالضم كفتك بشر



والرفع بالفتح والكسر لغة فيما ورغوة الملح زبد وهي يوجد على  
 المواضع الصخرية والفريسة من الحجر ورغوة الخردل هي ان يدق  
 الخردل ويطلق داخل الفصعة به ويوضع على راس الفخذ <sup>الخلع</sup>  
 فيه الماء ويشر على راس الفخذ والمغلي فيه الماء ويشر على راس  
 ويترك حتى يطبخ فهو رغوة الخردل **مخفف** طعامة كذا زاد في  
 سائرند برأي نضار ورغوة اللبن ما تخلص من الزبد **الزبد**  
 نان نضار جمع ارغفه ورغفان **الرفاء** بالكسر حرفه برهنا  
 الجرح وغيره قد بالفتح والكسر فدمج بزركه مرفد كذلك ايضا  
 بالشجر نان كبر سر بن سبدند ما كلان ناهدا وكذا الرفاعة  
**رفاهية** ورغاهه فرأى عيش **رفق** بالتحريك جماع كرون  
 باب نصر **الرفع** بالضم والفتح واحد الرفع وهي اصول الغابن  
 من الابل واصل الفخذين وغيرهما من مطاوى الاعضاء وما  
 يجمع فيه الوسخ والعرق وفي الحديث اذا التقا الرفغان حب  
 الغسل به بدل التقا الخنابتين فكأن عنه بالتقاء اصول الفخذين لكنه  
 لا يكون الا بعد التقا الخنابتين والرفع والرفاع بالفتح فراح  
 عيش شذن من باب حسن والتعت فاعل وفعل **رفق**  
 بالكسر نزع ونزع كودن ضد العصف من باب نصر صلة بالباء  
 والرفق بالرفع جمع رفقاء **رفه** ورغوة ناساني من باب فتح

الزبد لسان كرون كارد **رفه** بالكسر بوزن **رفاء** بالضم خوا  
 دراز جمع وقد **رفاع** الباني دواء مثل الضئ معنى الا ان راسه  
 منشق وشكله مثلث **الرفق** والرفاعة بالضم فان تلك جمع  
 رفق **الزفا** بالكسر **الرفق** بالفتح الحنا وقيل الزعفران **الزفر** محر  
 الضئ او اصل مؤخر جمع رفق ورفقات وارباق **الرفق** بالفتح  
 الا في سبب بذلك لرفقش في ظهرها وهي خطوط ونقط  
**الرقعة** بالضم سواد يشوب نقطة بيضاء يقال رجاحة رقعة  
**رون** بالفتح پوست اهو كبروى يؤخذ ويكشف به ركة <sup>الكسر</sup>  
 سبدكي وجيزي تنك وزين نرم **رفق** بعينين السبادن  
 ابرشتم وخون من باب فتح رفق الجرح رحت ضد ما خون  
 بالسند **الرقية** بالضم ضون وهي العود التي تخرجها صاحب  
 كالصرع وغيره من الافات **الزفا** بالكسر ثمران كبر براس  
 كرده مؤنث لا واحد لها من لفظها جمع ركب بعينين ويقال  
 ركب مركب كانه يحمل من الشام على الركاب هي الابل **الركب** بالفتح  
 منب العانة قال الخليل هو المرأة خاصة وقال الفراء هو  
 للرجل والمالة جمع ركاب **الركبة** بالضم وانو جمع الفلاة مركبات  
 يكون الكاف ومنها دفنهما والكثرة مركب **ركوب** برشتن  
 باب علم **الركض** دوا بندن سور من باب نصر **الركبة** بهم



فناندن ارنكام تراكم لازمه منه وكردامدن من باب نصر  
**رنا** بالفتح خاكر بارديا بن قبل حار **رنا** بالفتح الالب  
**رنا** بالفتح والتشد يد ما يخرج من باوخر العصبى يقال على  
 ايضا **رنا** بالضم والتشد يد ما نارد وهو حلو وجامع ومن  
 حار ويطب والحامض نارد يا بن قبل من كل من اجماع ثلثة  
 امن من الرقد **رنا** نارا **رمان** السعالى هو الخشخاش الا  
**رنا** الفخدر كذا استخوان كدر كبدان مياشد **الرق** بالفتح  
 قال العلامة انه كان يطلق عند الافندي على الورم الحار الذى  
 الحاد في الملح وحي كان حاصل من غرضه المادة فانه لا  
 مره بل نكد مراد ما عند الساعين فانه يطلق على كل در  
 يحدث للملح سواء كان سبه هو اذ حارة او باردة **الرمض**  
 بالحرارة وسخ جامد ينجع في اللون **الرمق** بالحرارة بصبه  
 واخر النفس **الركه** محركة ما ويا نجمع ارمالك ورمالك **رمة**  
 بالكسر والتشد يد استخوان يوسيد جمع ريم ورمام يقال  
 رم العظم بيم بالكسر مزاى بلى فهو ريم وقوله دفع اليه  
 برمه بالضم والمد خاكر **رنا** بالفتح اس وقيل عود **الرف**  
 بالفتح في الدويان هو البراج البرج وفي المذهب لاله **رنا**  
 نصبت او اكر دن من باب علم ترتم او اكر ايدن ترتم مثله

و  
 ما  
 ل  
 ما  
 ش  
 ر  
 الد  
 بار  
 و  
 نفر  
 ش  
 م  
 وال  
 الح  
 لن  
 الر  
 س  
 الاد

ترتم ترتم كودن زاده الواو والسأ كافي ملكوت من  
 الرية الصوت **روا** هو الخشخاش الذى نيز الاسود وهو لفظ  
 معناه السائل لانه يسيل منه رطوبة تجذ منه الايون **روا**  
 كساجد مكبهاى بديا نكت **رواح** هو ما بعد الزوال الى  
 الليل **روا** هي بواو وويل الزواصر صباغ تجذ من  
 المسوفة في الماء المغلية في الدهن الملقاة في الاشياء الحما  
 مع الابازير فالشيخ حبيب الدين الزواصر مثل البوارى الا  
 ايضا اصول البقول **الروا** بالضم الزاويل وقد ذكر **روا** عرو  
 في ما من الدراع وقيل اعصاب باطن الدراع وقيل العروق  
 السابعة الواحدة رايته **روية** اللبن جمر يلقى فيه من الحما  
 ليردب **روا** بالفتح مرجع ذوات الحاضر وروا فانه اى رايته  
 وطره من مقدمه وقيل الروية بالضم هي عضلة طرفي الخرتين  
**الروك** بالضم جان وعند الاطباء جوهر لطيف بخارى يولد من  
 الدم الوارد على القلب البطن الايسر منه لان الايمن منه  
 يجذب الدم من الكبد والروح الذى ورد في لفان العزير  
 جوهر في عناية الاطفاة مطلق غير مقيّد بالجسم وهو  
 للنفس الماطفة هذا المعنى الارواح عند الاطباء ثلثة حق  
 ونفسانية وطبيعية فالجوانية تنولد في القلب بغير



منها وحمل القوى الطبيعية الى سائر الاعضاء ولم يتولد منها  
ذلك لان بعض الاعضاء لا يحس ولا يتحرك مثل العظم والربا  
والغضروف وبالروح يقوم القوى اذ هو لها كالما دة  
له كالصورة وهو الذي يحمل القوى عن معادنها الى مقاصدها  
والروح بالفتح من الاشراج **روحي** هو الخاس الحزن **روحي**  
هو كل ينفع من ضعف البصر والعشا وعلاظ الاجان وحجها  
العقيق **الرو** بالضم القلب العقل **الروم** بالفتح شجر الاذن  
**رو** ربا فهو ربا ن وهي ربا ن وري وهو داء وري  
وارثي هرب شد **الزقا** كالصا به ريقم وسددها الحرا  
عصفوف كاللسان معلق في سفلى الصدر مشرف على البطن  
كذا في الفاموس وفي المصراع رها به بالفتح استخوان دامن  
**الزقبة** بالفتح والضم والوقب بالفتح الحزب الحزف والفرع من با  
علم **زق** بالفتح سم مطعون قبل ان يعصر ويستخرج منه قاسه  
ارد حار رطب غليظ ردي للعدو **زحل** اسرخى **الزبا** معز  
ربواج لرفق كقوة الحصر وحامض الارج بار دابن في الثالثة  
وميل في الثانية لجوده المتلوج اى النابت بما التلج ينفع  
الطاعون والوباء جند للبواجر الحار كلالا يحدا البصر اذا التخل  
بعصاره وموضه عن موضع لهما ولقبه صار مقويا للعدو

ورباها واما طحال الاسهال والقي وهو معلق للفؤاد ويضرب  
النفس معه فخرج وقوى للقلب **الريانة** حركة ارادته تضطرب  
الى النفس العظم المتواز ومن استعمالها على ما ينبغي من الامر  
**الري** شرج جمع ربا ن **رياني** هو اتبع **الري** بادري ورجا  
فدبره وكاف جمع رباح وارواح بسبب الباء بها وارواح  
العنطة هي الريح التي يطول البش في بعض الايام **ريج** الشوك  
مادة حادة يخرج من العظم وتكثر ونفسه **ريج** الصبياح  
ريج عنطة عر الخلل يحدث وجعا مثل وجع الفؤاد  
مرة الى الظهر والشراسيف وتزلزلى الى الحصى بين القصب  
الطن وحول المفدة **ريج** الزخم مادة نفاخة فيها  
اجتماع الرطوبات للزجة **ريج** الشمالى هي الريح الهابطة شمال  
مستقبل المشرق والجنوبي بالعكس والرياح المشرقة تسمى القبا  
والغربية الدبور وما سوى هذا الرياح الاربع تسمى الكبا  
**الريحا** كل ما طاب به من النباتات او الشاه من جمع ربا  
**الريحا** هو الشراب الرفيق الاخضر اللون الطيب الرائحة اللطيف  
العوام الصافي الصرف **ريحا** الملك هو الشاه من **رياح**  
الافرسه هي والفرقة من فقرة الظهر عن موضعها الرياح  
تخفق تحتها وتمتد وهما عند بدل شديد او الفرسه في اللغة











كيفية **زرق** بالتحريك كمنهجم شدة من باب علم وزنة بالقلم كمنه  
ازرق وزرقا اعت وزرق بالسكون سر كمنه لاختن مرغ من  
باب نصر وزرق لغة **زرق** بالقلم ازرق **زرق** بوله انقطع  
**زرقا** بالقلم حبه يمين في الحديث موسى انى وعليه زرقا  
**زرق** كوشهر ون من ج و نوى از طيب **زرقا** يمين قال  
الشيخ انه خث ليشبه السعد وفي الهناج هو حشيشة تشبه  
وفي القوت هو اصل نبات يشبه السعد طار بابن الى الثالثة  
محلل الفخ ويقوى ويفرج القلب ويحبس القي ومثل درهم  
سهل السوداء ومحلل الرياح ويسمن ويدفع لوجع الشرايين  
لثوم وينفع من نفس الحوام ورياح الادحام **زرك** بالقلم  
باريس **زرنج** بالكسمر وت منه ابيض ومنه احمر واصفر وخضر  
ابوده الارمنى الاصفر الصفايحى الشبه الراجة بالكسمر وت وضع  
مع الشمع على الجراحات والسعفة والجرب والجلد فيبرها ومع  
نافع لياض الاطفال واما الدم المتب والزرق الاحمر ابيض  
وعن بصارة البني وطلبي موضع بعد نق الشعر يثبت  
الستة حار بابن في الثالثة معقن لناع حرق الجلد والقرح  
المختل من ينفع من الكلكة في الفم والانف وقرحها وبلطخ مع  
دهن الرزد للثبور والبواسير المعقدة **زرق** هو الدوا

برهن في الاحليل او الذر بالامعة لها وهي الزرقانة **زرقا**  
**زرقا** بالقلم بدخول **زرقا** اب لم يكونه سواد **زرقا** دولا  
وهو سلك دبرى بارد بابن قبل ان يربط بعض من الغشاء  
يقع الصفراء وينبع السيلان ويشفى سبب البطن ويسحق  
القي ويصعد **زرق** حينا يندن زرع **زرقا** بالقلم الذر  
جمع زرقا ربع **زرقا** بيان معروف احمر اللون واصفر جندى  
الجندى الطرى الحسن اللون مثب الحرة الركي الراجة عليه  
ابيض منج سبلان الرطوبات الى العين لطوخا واكحالا بلبن  
المراء حار في الثالثة بابن في الاولى مفتوح محلل فابيض منج  
اللون ويسرع الشرايين حتى برهن ويصنع دمنوم ويحياو  
لنصر يسهل الولادة والنفس ويقوى القلب بدو ويسقط  
الشهوة لحرارة المضادة لجموثة السوداء وينفع من اوجاع البيا  
واوجاع الرحم وينصب الحمار ويند في الباء وهو اقوى امرار الحما  
قال الرازي كانت امرأة نطوق اياما فسقطت دمن من الرحم  
فولدت من ساعها وهو من جملة الادوية النافعة من سوء النفس  
لنفوسه الان النفس يشبهه النفس **زرقا** بالقلم فرخ القيقب **زرق**  
يعتقن طعم مركب من ملوثة ومرار **زرق** بالقلم والقلم قريب  
الطن **زرق** محركة شعرات صفراء على ريش الفرج او ما يطبع



ويقال على الذي في وسط الرود وهو ليس بزره في الحقيقة و  
من غلب الشيء إذا حصل له شيء مثل الصوف أو مثل الشيء الذي  
يكون على سطح التفرجل والقشاة **الغند** كما مر الزبد **الزغب**  
كحجر المراد الأبيض **زفت** بالكسر اسم من زفت العروس يعني نجار  
سوى فرساد عروس **زفت** بالكسر صنف من حرقا سود  
يدخله المراهم وجبله وبره يسيل من شجرة تضم قرش وقد يؤخذ  
من الصوبر وهو الزفت الأبيض جلا مسخى والربط منه أشد  
يخففها يجذب الدم إلى الأعضاء فيسكنها ويطلع على شقاي  
القدم فينفعه وينفع من جراحات العود والخنا وبرود  
والقوبا، وبنت التيم وبقي القروح وينفع من السعال وزان الحنجر  
والزربة ويسهل النفس وينفع وينفع نكت الدم والأكثار منه يسيل  
وإذا طبع على شقاق المقعدة أبراه **زفوة** بالضم بيان مردم  
وجزان ويقال للفرس أنه لعظم الزفر إلى الجوف وزفر إلى آخر  
النفس **زق** بالكسر نباتان فاق زفاق جماعة إن علق في  
منفوخا لم يسبح صوت أهل ذلك المثل ولا غنائهم **زكا** بالضم  
هو تجلب الفضول من بطن الدماغ المقدمات إلى التحزب **الزكي**  
بأكبر أركناه **والأبيض** **الزلال** بالضم أب حوش ضافي **الزلق**  
بالحراب موسى سرحن **زسة** ولغزدين من باب علم الزلاق

معدنة

معدنة **زلق** الالعا هو أن لا يلبث الطعام في الأمعاء كذا  
قال الشيخ بحسب الدين قال العزبة هو بفضان أو بطلان الحضم  
المعدنة ويسمى زلقا لالعا لأنه لا يلبز وهو المشاهدة منه **زلق**  
الكلية هو داء يلبس **الزما** بالفتح مقدار حركة الفلك وهو يقع على  
جميع النجوم وبعضه **زما** الأخذ الذي يستعمل المادة المنقبة  
إلى مسوفة الحرارة الغريبة ويحلل و زمان التزك ويقال له  
زمان الراحة أيضا والزمان الذي يجمع فيه المادة من البدن  
ويصلح مكان الحرارة المذكورة حتى إذا اكمل انصباها وسرع التفتن  
بها أحدث النوبة **زمار** بالضم والتخفيف وقد جاء بتشد بالهم  
مركب عاز بارد **زعي** أصل زينا الطائر **زعره** كونه مردم مجمع زمر  
**زمره** بصوتين وتشد بالزارة والذال المعجمة حرج أخضر مختلف الخض  
يجلب من بلاد السودان مائل إلى الحرارة والبوسة ومثل بارد بها  
الشرية منه درهم قال صاحب الديوان الزبرجد أعرب الزبرج  
وقال الجوهري الزمرد الزبرجد وهو معرف الذي يفسر الكنا  
و الزمرد وبالذال المعجمة وضم باقي الحروف وعن الزهرى فتح الزراء  
وهو غير الزبرجد يعرف ذلك الجوهريون وقال نصير الملة والدين  
هما مختلفان والمناهية الزمرد من الجوهري والزبرجد قرن الشيا  
ينفع من السم القاتل وهو من غش الحوام والنظر إليه يذهب الكلا



عن البصر **نك** هو زجج **الزنج** هو الذي طال مرضه وماتنا **نم**  
بفتح الزاء وضم الهمزة كوش **رهم** بالفتح منه البرد **الزنا** منقوص  
عند اصل الحجاز ممدود عند اهل نجد بان حرام جمع شدة من باب  
ضرب **الزنا** بالفتح المذكور ما رجلا ناه من تلك امه بقضا  
حاجب عنه الحديث ثم ان بقية الرجل وهو ناه اي حاقن **الزنج**  
كفر ابي كل بالاط في الجلد تحت الخنك **زنج** كل است سجد كذا **الزنج**  
وهي دوسه شاكل زرد باسند من دهن والورد كره عند الجماع بدن  
زنج خالص ويد ر عليه مسك خالص ويجمع بعد الطهر فلت المنة  
تعمل ولو كان غافرا ودهنه ناضغ لفتح المعد **الزنج** بالضم معروف  
عصارة اللوحيا اذا طلبت على سعته ابرها وكن لك المصلح  
ما الورد وهذا عجرب وان طلى الخصى مع الخل على الذئبة نفع  
جدا ونجار الثوم والكبريت بطرقة **الزنج** بالفتح زنجار وهو  
وصاعى قال صاحب النفوس الصاعى هو صندك نحاس مزين  
الخل ودفن في التدي قال صاحب الاغصان بكب ابنه نحاس على  
ابنه فيها خل حتى يبرز ثم يحل الزنجار عنها حار بابن في الرابعة  
اكال اللحم نافع من الجرب البقي والبرص والهرس وحق بعد له  
محققا بالذئبة ينفع القروح الساعية وينقى الوسخة منها لا  
في ادوية البواسير جوده سديد الغضن المعد في الذي حصل

معدن النحاس ثم الخل المصنوع ومع ادوية العين ينفع من غلظ  
الاجفان وجباها والظفرة والجرب السبل وعقد البصر ينفع في  
النواصر مثل مناجل السبد نة من لب الخس ان الزنجار المستعمل  
في ادوية العين هو الخند بالخمر لا بالخل **الزنج** يكون بيلعيا  
لخضرة الى بياض حاركي **زنجيل** هو اصل بيان لذاع الانسان مع  
حار بابن الى السائلة بدفع الرطوبة من الحلق وينفع من غلظة العين  
كحلا واكل اورب المعد والكبد ويقوى الخفظ ويزيل بلة المعدة  
وقدرها يؤخذ منه درهمان واذا اخذ منه مع السكر وزن  
درهمين بالما الحار سهل فصل الزنجار غاليا واذا اخذنا بالمصطكا  
احد من الدمانع بلغا كبريت فيه رطوبة فضيلة بها هو في الساء  
**زنجيل** العجم هو الاشر غاز **الزنج** معرب شجرف فونة كقوة الا  
والشارخ معامعد الحار فيه قوة محلبة وقيل حار بابن  
الثالثة مد مل الجراحات منبت اللحم والقروح ينفع الاكله ودره  
وهو من السموم القاتلة منه معدني ومنه مصنوع من الزنج  
والكبريت الاصفر **زنج** الطعام دم كوف من باب علم **زنج** بالفتح  
ساعد مركبات ازده واستخوان كبريتاها وروبوهم فاده من  
انكه حار ان سوي انكث است رندا الا على كيند وديكري كحار



انكش كليك است رند الاسفل كويندق القاموس هو طرقت العظم  
 الزراع في الكف ومانندان **زنيق** بالكسر فلان في النظر القطعة  
 منها **الزوا** الابر من ثالف العضلات في جواهر الفم وعلها خاف  
 الاذنين **الزوايد** المفضلة عبادت استار ووايد استخوانها في  
 كدر استخوانها في مهرها في شت شت است **زوار** اي  
 شديد **الزوان** بالكسر الخضم وقد يجر هو الشلم وقبل الشلم في  
 والزوان في لشجر **الزرج** بالفتح عدد ينقسم بمساويين ومطلان  
 صلبان في كل واحد من جانب الصدغ من عظام الراس بينهما عظمة  
 الفك الاسفل والشران العصب المار في الصدغ ووضعها في طول  
 الصدغ على الورا **الزوا** بالفتح وسط الصدر او ما ارتفع منه الى  
 الكتفين او يلقى طرفا عظام الصدر حيث جتمعت جميع الورا **الزوا**  
 الكذب **زورق** بالفتح عبادت استار استخواني كبرياشه در زورق  
 فحاده مستند **الزوا** هو رونغ يجتمع على البيان الضان بار منه  
 حار في الثمانية وطبخ الاولى بحلل الاورام الصلبة والوسد وكن  
 وجع السن اذا طبخ بالخل ومقتض **الزوا** اليابس هو حشيش منه  
 يسافى حار يابس في الثالثة اذا اخضع مع البين وشرب مع العسل  
 السكر ترفع من ورم الزهر ومن الزهر وضيق النفس والسعال المزمن

والزهر وبنه قوة اسهالية **الزهر** بالفتح ارايش وسكونه في  
 بالفتح كالجهر والمخرج ان هار جمع الجمع اراهر الواحد هو  
**الزهر** بالضم البياض البز وهو احسن الالوان في صفة البني  
 كان ازهر اللون اي الابيض المسنن زهره مؤنث منه دعت  
 فاحلة هو الزهره تأميد وان سارة ابنت اربعة سياره  
 دو اسنان سيم **زهر** الملح هو نبات نوع منه عدس الورق  
 واعيانا من شدة مقدار شربه في الحكة وينت في المواضع المشه  
 السخنة والنوع الاخر كالكامفطوس وهو احسن لونا وخواصة  
**زهر** الخاسر عوشي يحدث من الخاسر الذي يجرى في احاد  
 في الارض ورس عليه الماء ليحل مخيم لجزء الخاسر عند ذلك  
 بعضا الى بعض وينضبط الماء بينهما ويحبى فيجرب بدل سافا على  
 الخاسر كانه الملح اجوده الابيض وهو كاللذاع فابيض مندهم  
 المزمن اذا سحق ونفخ فيه سهل الماء الاصفر **الزهر** بالفتح يابس  
 زهرت يد يزهر من راحة القدم والزهره في القدم المنقطة والشم  
**زهر** كبرج برن ومنه ثوب من برن واصله بالخمز **زنيق** سما  
 منه معدني مستقي ومنه فاهو مخرج من حجارة معدنية  
 بالنازكا استخراج الذهب والفضة حار محرق وقيل انه ياردون



فانثابة والمغول منه فآل اذا اكل وكذا المصعد ومع من  
الورد طلاء مانع للقل والجرب والقروح الروية بخار <sup>الرعيه</sup> يجذب  
والفالج وحانه دين هب التمع والبصر **الزيت** بالفتح هو دهن <sup>الزيتون</sup>  
قائمة نجي زيت بطر بن الاسعارة والزيت قد يعصر عن الزيتون  
الفتح وقد يعصر من الزيتون المدرك وزيت الانفاق هو <sup>المعصر</sup>  
الفتح وانما سمى به لانه يجذب للنفقة ويقال له الركابي ايضا لانه  
كان يجعل على الركاب اي على الابل من السام الى المعافى كذا قال  
بعض الفضلاء وقال مولانا نفيس نقل ابو بجران في صيدته  
عن ماسرجوب ان كل من يكون غصنا فغير يقول لها اهل <sup>الزيت</sup>  
الفاحين والانفاق مستقيمة وما قبل من ان هذا الزيت  
يلازم يجذب للنفقة من قبيل الخرافات وزيتون الماء هو الزيت  
الماء والمخلب هب مرارته والزيت بارد باس في الذخيرة الا  
ويصل بطوبته يغوي الاعضاء ويبين على جيب ما انكر منها  
حتى ينزل مثل دهن الورد في كثر من فعاله ويقاوم التيموم  
ويصل البدان ويغوي الانسان والمعدة ويحفظ الشرع  
سرعة الشيب ينفع من الجرب والقروح كلها واللثة الدلعية <sup>بشد</sup>  
الاسنان وزيت العنارب من شرب الادوية لوجع الاذن

وزيت المغول هو الذي يضر في الماء العذب يؤخذ عنه **الزهر**  
بالكرمان واجوده الناعم الصفي بارد باس وقيل هو الارسيم  
**الزيت** هو الزيت الذي يجذب من الحنك والفواكه اليابسة الطبية بالزيت  
ويطرح منها النوايل المعروفة مثل الكون ويجلي بعض الاشيا  
المخلوة **زيت** بالكرمان لا يوراش ويوشش بهت واصله روي  
**الزيت** بالكرمان كتب يفع الطاعون دوزا وهو من السمات **زيت**  
**السين** **المصلحة** **السا** **الملا** **السا** **الحاج** **والنام** **سا**  
الحلة هي فخذ العنفة **سابق** السبل هو حجان روي يكون قبل الفتح  
والنفق **سابق** هو الذي وجد قبل اصله **سابق** يركب قبل روي  
اوراق هدية قوته قريب من ورق السبل حار بالبخ النائية  
وهي من الادوية القلبية يفع الخفقان والمعدة والكبد الباردة  
ووجع الطحال ورجع الامعاء مسهل متدر يغوي البدن صالح  
لاورام العين اذا غلبت الحار بعد السحق على العين ويسهل <sup>الحل</sup>  
ويخرج البثرة اذا طلى على البطن مع الخل او خمره واذ وضع تحت  
اللسان دفع الجرب واذ انثر على الشارب حفظها من السوس وقد  
يؤخذ منه الى مقال **سابق** **الحاج** **السا** **الحمر** وقد يجيى  
لوا وهو يبيد التي يفيها الشارب الاناء وفي الحوض ثم اسفر لينة  
والعظام وغيرهما **سابق** هو سالبوس **سابق** سجر اسود



هو الانيوس **ساعدا** الانسان عضله وساعدا الطائر جناحا جمع  
سواعدا **ساعدا** هي التلة **ساعدا** توبرتوا **ساعدا** المصدة والذبح **ساعدا** ما  
بين الكعب والركبة جمع سون وسفان واساوق حمرة لخل الصفة  
والساق العنق لغة فالسان جمع سوق والسان السدة وال  
لاسان اذا وهنه سدة ستر على ساقه كقولهم يوم يكف عن  
ساق ويدعون **ساق** الشجرته درخت **ساق** اللعاب مما فيها  
يدخلها الميل ومما بها اللعاب **ساق** الاسود نوع من الخنا  
**ساق** على العنق ومما ساقان جمع سواق **ساق** قال الجوهري  
هو الحلية التي بين العين والالف قال صاحب الفقاوس وفوق  
السالم الحلية التي بين العين والالف غلط واستشهاد به بيت  
عبد الله بن عمر اطل **ساق** الموت **ساق** ما يتم ولا يقبل مثل  
العقرب الزنبور ونحوها جمع سوام **ساق** ابرص يتبدل بالبرص كقوله  
در خلاصه كفته كروي سوسا راسن قال مناجل الفقاوس ابرص  
مدق فاذا وضع على العضو اخرج ما غاص فيه من شوك ونحو  
قال الرازي اذا جفت وغلط بالزيت ابنت الشجر على الافرع ومن  
شانه اذا تكن من الملح ترغ فيه فصبه مادة لتولد البرص ولا بد من  
بنائه ولحمه التي تغفر **ساق** الاذن **ساق** جاما الفم تحت  
طرف الشارب عن يمين وشمال **ساق** الناس **ساق** هو غمر ما نصف

وعند قوم ثلثه فترابط **ساق** هو الذي لا يلتصق على شكله اذا انزل  
حرم صلب بل جرت باجزاء العلبة الى السفلى في الجماد المنك له  
ملوكها يقال سال سبال وسبال ما **ساق** قصه يبنى **ساق** بالضم  
نوع طويل عرف في قبيل **ساق** الهري هو علة سرنامية مركبة من  
السرنام البارد والحار لان الورم كان من البلغم والصفراء فان  
البلغم سمي سبالا فهو يابل الشخص نوع من الحمى وكذا قال الشيخ **ساق**  
بالفتح والشد بدا كشت شهاد وهي الاصبع التي على الاقدام  
السباحة **ساق** بالكسر والفتح شادى كروى من باب فتح **ساق**  
الكسر ميل جرح **ساق** بالضم حوت وسبالا كقطام ب كروى  
**ساق** مركبة في اللغة الحبل وفي العرض العام هو كل شئ يوصل  
يرجع اسباب عند الحكماء يقال على كل ما لا بد منه في شئ  
الشيء سواء كان داخلا في المصنف قد هو المادة والصورة فحاشا  
عنه هو الفاعل والعاية واقما الاطباء فانهم يحقون باسم السبب  
ما كان فاعلا لا سبب فاعل بل كان فعله في بدن الانسان  
ولا محل فاعله بدن الانسان اذ لا يمتدون الاراض اسبابا  
فاعله في بدن الانسان بالاعراض بل ما كان فاعلا بوجود  
الاحوال وحفظها سواء كان بدنيا او غير بدني جوهر كان كذا  
والدواء واعراضا كالحار والبرودة وقد يكون الشيء الواحد



ومرصادها باعتبارات مختلفة مثلا السعال قد يكون من  
اعراض ذات الجنب وبما السعال حتى صار مرضا بفسه وقد يكون  
سببا لاضطراب عرق ومن الاسباب ما هو مختلف ومنها ما هو  
مختلف لان كل سببا ما ان يكون بحيث اذا فارق حتى اثره وهو  
المختلف ولا يكون كذلك وهو غير المختلف واسباب احوال البدن  
ثلثة البادية والساقية والواصلة وانما المصروف ثلثة لان كل  
سببا ما ان لا يكون بد باده هو البادية او يكون بد باده  
ان واجب الحالة في سطة فهو السابق والاقص والواصل **سنة** ما  
وتشدد بالباء الموحدة للاست وبالضم والتشديد بالفتح من الكلام  
**سبح** بالحرثين حرر اسود بلبش العراق كثير وهو فارسي مع  
قاله الجوهري قال ابن فارس المجل هو عرق **السبح** مكره مؤن  
وهو الارض التي تغلونها الملوحة ولا يكاد يثبت الا بعض الانجا  
جمع سباح **سبحا** بكسر ياءين وجاء بالفاء موضع البناء اصله ساء  
سبان احواله الكبار والبالغ وهو من الامار المعروف في المقوم  
انتحار سبط مبلل بارد رطب وفي المنهاج هو معتدل سهل  
السوداء ولبني البطن والصدر والخالق ويمكن العطش وينفع  
لحرقة البول المتولدة للذبح القفر في الخلد والسائمة وخرج الجنان  
ويضع غائلة الادوية السهلة من الاحشاء والامعاء الشريفة

تكون عدد **السبط** بالحرثين من وشتة شد نوعي من باب  
علم يقال سبطا وسبطا بفتح الباء وكسر حالي مشربل وسبطا  
لكسر من زهد وزند وقيل جمع اسباط **السبح** كمعد الجواهر القشر  
والاخر سبعة فارسية ورجع اسبح و**سبح** **السبح** العجم جز من  
اجزاء ومنه اسباع الفراء وفي القوامع اسباع محدثة والفران  
في الاسباع جائزة **السبل** مكره قال الشيخ هو عتارة بغير من العين  
انفاج عروها الظاهرة في سطح الخبز والقرينة من انشاج شئ  
بما بينهما كالدخان قال العلامة ان الاطباء لم يحفظوا الكلام في  
السبل حتى الشيخ مع جلاله فانه من الحق ان احاديث عن احاديث  
شبهه بالعرفون وعشاء وفتح مؤن على العين ومنه نظر الحق  
ما قال الشيخ كاحقق المحقق فليس الملة والدين في شرح الاسباب  
والعلامات **السبل** بالحرثين المسار وجمع سبال كذا قال الجوهري  
وقيل هو الشعران التي تحت اللحي الاسفل وقيل مفردة الحجة  
اسبيل منها على الصدر **سبيقة** بلبث **السبة** بالحرثين رفعة عمل  
ازجيج يقال جبل مسبوخ **السلا** القتل والتبركة **السلب** القيد  
على ما قال السجسي **السنة** الضرورية للهواء والمأكول والمشرب  
والسكون البدنيان والمركبة والسكون النفسانيان والنوم واليقظة  
والاستغراق والاحساس ويقال لها الاسباب الضرورية وفقد



**التش** بالكسر يرمي من القم بوشش سنان مثله سنان الفخ بوشش  
من باب بضر اسناد وتش بوشش سنان **الس** وهو جرك الدرك  
القاموس وفي النهاية العين وكما السند لى حلقه الدبر ومن  
واصلها سنة موزن فرس وجعلها ساء كافرا من تحت الحاء  
وعوض منها الحفرة قبل است فان اردت الجاه الحاء حذفت  
الحفرة التي جني بها عوض الحاء فنقول سنة فصح السين وبرر في  
العين وكانت است تحت الحاء والباء العين والمهمل الاول  
فالصاحب للذات السنة بالشد بد **سج** التوراج حياجا  
اذ احبته **سج** ملكك بيان **سج** معناه الذوال الحاد **سج**  
القول المعتدل **سج** باسمن **سج** مؤد لمبعث **سج** بالفتح  
يرجع سج وسج كل شيء فشر **السج** بالكسر المدحجة لها  
سوك وزهر حمراء في بياض سمى زهرها الهرة **سج** بالفتح  
الواحدة سجانة سج وسجاب جماعة وايضا فرجة عجة اقل حجبا  
من الفناء **السج** كعلاط الذكر وهو في كل جمعا الا في الضب  
والورد والحدود فيقال لا يعرف سجادة له من عذاره وعما  
الانثيان **السج** بالضم ما يسقط من الذهب الفضة بالحق من  
السجل وهو الحق بالبر ومثل **السج** كالردة لفظا ومعنى بالفتح  
حزاسندون وبوسن ان يكون يقال **سج** جلد فان سجد اي فشره

فانشر

فانشر وبقا الحقيقة عند الالهاء على فترق ايضا المنسط  
سطح عضون له معه شيء من ظاهر ذلك السطح عن موضعه  
على مكان من هذا التفرق في سطح الباطن من الاعضاء ثم  
المجاز عندهم حتى اذا اطلق لفظ السج باد هذا المعنى الى فهم  
**السج** الرتبة جمع اسجار مثل برود وبارد وكذلك التخرج جمع سحر  
مثل فاس وفلوس وقد تحرك ويقال سحر مثل هور وخركان  
حرف الحلق وفي حديث عائشة وقد توفى رسول الله  
سحري وخربا وبيل السحر بالصق بالجفوم من على البطن **سج**  
حركة الخشب والتجوير بالفتح اسم ما يتجر به من الطعام والشراب  
المصدر **السج** بالكسر منون وجار وفي كردن من باب فتح **السج**  
سودن اسحاق سوده سدن سحاق سحر في **السج** بالتحريك  
وقد يمكن بشر الوجه وهبته وحاله وهي منقوشة التين وقد  
يكسر ويقال اسحنا بالسكون والحركة وانحرت لكان حرف الحاق  
**سج** كغلام ساهو بك **السج** يمكن من اللين **السج** بالكسر  
السوق الذي لا يلبس بالادم وايضا الدقيق من كل شيء وسجينة  
اي سديد **سج** كفضل الماء الذي يخرج مع الولد والولد  
بفتحين وصفتين ومسخة فسوس كردن من باب علم سحر بالضم  
بر روى هزل كسند سحره مثال هزل انك ان برديكران مرل كند



كندا **السحق** بالفتح دقة العيش والضم دقة العقل وقيل هو الخفة  
 التي تجري على الانسان اذا جاع من السحق وهو الخفة في العقل عذرا  
 والتخافة يقال على معين احد طامخا دة الجرم وهذا الخ  
 لحو والانات اسحق لعله الرابضة المحللة للرطوبة المرجبة على  
 ما ذكره الشيخ وثانها كون الجرم كثير السام واسعا وهذا الحق لحو  
 الرجال اسحق لانها لكثافتها وفلذ رطوبتها لا يلتصق بما ينفذ  
 فيها بل يتراعنه فيحدث هناك فرج ومسام **السحق** بالضم  
 كرم يقال يوم سحق وسحقان وليلة سحق وسحقانة اي حارة  
 لا يجد في نفس سحقه بعضين وهي فصل حرارة سحقه العين  
 بالضم يقبض من حارها ويقال سحق عنه بكسر الهمزة وسحق  
 العين واسحق الله عينه اي اكلها وسحق بالفتح مؤثر اي كرم  
 سحقه بعضين كرم سدن من باب ضرب او سحق سحقان يسحق  
 كرم كرم ماء سحق وسحق اب كرم كرم ماء سحق سحقان كرم  
**السحق** طعام كرم والسحقية هي طعام تحب من دقيق وسمن وقيل  
 من دقيق تمر اعظام الحساء وارق من العصيدة في الصراج السحقية  
 ارد هاله يعني اناج **السحقية** الحقد في النفس جمع سخام **السد**  
 بالضم كرم فكى ببنى **السد** كرم سبتن من باب ضرب وسد سبت  
 كرم وكلك وما سدن جمع اسد **السد** لزوجان وعظمت

في الجار والعمود الصبغة مفتي في جاد منع الغذاء والفضلا  
 من النفوذ انما يطلق السد ايضا على ما يمنع بعضها دون  
 البعض مثال ذلك اذا قلنا ان رفة البول تدل على السد  
 فانما كان معناه ان السد ومنعت نفوذ الشيء الثخين من الاخذ  
 ضيق البول وحج سرفته قال العلامة واعلم ان الاسد  
 عند الاطباء غير السد الا ان الاسد دائما مطلقون على ما  
 الحبل واخره العروق اذا انضمت وقد يطلق السد على حلاوة  
 تبت على اس الجراحة بمنزلة القعر **السد** في الجنثوم هي الشي  
 المحبوس داخله حتى يمنع الشيء النافذ من الخلق الى الانف او من  
 الانف الى الخلق **السد** حركة في اللغة تحريك البصر وهو لا يحد  
 المرض وفي الطب حالة يبقى الانسان مع حذوها باها وحيل  
 راسه ثقلا عظما وفي عيبه ظلمة وربما وجد غلظنا في اذنيه  
 وربما زال معها عقله **السد** بالكسر شجر حله بق وورقه غول  
 الواحدة سدرة وقيل هو ورق شجرة البق في القوم امر معد  
 وفي المنهاج انه حار بابس **سدغ** بالضم زلف وبنا كوش وهو  
 في الصدغ **السدغ** بالفتح والضم من الاسد ادفع على الضياء  
 الظلمة ومنهم من جعلها اختلاط الضيق والظلمة كونه ما بين  
 طلوع الفجر الى الاسفاد **السدغ** بالفتح بان هي الودعة **سد** ككف



عظمين وحكمتين **السر** بالفتح والذال الحجة هو من الحاشي المخرج  
مري وبسائر الهمزة حار باب في النامية والباب في النامية  
والبر في الرابعة وقبل في الثالثة مقطع للبلغ محلل للذات  
هذا متق للمعروف ويحذف الفى ويسقط الباء معرج فابن  
بذمب بالهمزة الثموم والبصل وحلل الحنازير وينفع من الفرج  
واوجاع المغاغل والنافض ويقتل الدود وينزله بسكنى الفوا  
البلغى ويقوى المعدة ويحلل الهيج الباغى ويحب البصر كالحا لالباء  
الراز باج وان بخرا ثوب باصله لم يبق منه العقل وهذا عرت  
**السرا** بالفتح المدد رضى كما اذوى كان سائرند **سرا** بالفتح  
بث وسرا كل شئ ظهره ووسطه جمع سروة **سرب** بالفتح سبه  
وبالكسر ضم يقال هو امن من سرب اى من غشه عدل ويقال  
واسع القرب وما سرباب وذا **السرية** بالضم غرس الصدر  
الى البطن كالمسرة **السر** بالضم الطبيعة كذا في الدنيا وفي المذهب  
الطرف **سرا** بالكسر كذا وبعضه شرب كويند جمع سراج وسراجين  
سراجى **سرخى** كحصى نبات معروف له ورق وقضبان ودهن  
حار باب في النامية السرية منه درهان وفي اخرج جبرع  
الربعة مثا بل باء العسل لطيف محلل عظيم النفع من غلظا  
الطحال وصابنه اذا شرب يكسبهين ويبدلوم اربعين يوما نفع  
من

من غلظ البول والنسبان وانما الحول والقوة **سردا** ووج هي  
الاروية الباسية المسخوفة التي تاتي في الداء المطبوخ بعد  
معرب من سردار **السر** بالضم ما يقطع القابلية من سرق الصبي بها  
عرفت ذلك قبل ان يقطع سرك ولا يقال سرك لان السرخ  
لا يقطع وانما هو الموضع الذي يقطع منه السرد السر يقطع السرين  
وكسر العلة في السر وجعه سر وجع السر سرك وسرك  
خصا صبه سر ولد يخون ما سرى اى مقلوع السر **السر** بالكسر  
ونكاح وفرج زن **السر** واحدا سر الكفت والجهة وهي خطها  
وجمع الجمع اسار بر في الحديث بمرق اسار بر وجهه والسر العلة  
في السر وجعه سر **سردا** حانه ويزم بين ويزم سرابه كويند  
**سردا** هو درنه احد حجابي الدماخ او فيها ارض الدخا  
نفسه او يجمعها علم ان السر سام حقيق وغير حقيق اما  
الحقيق فهو الذي يكون مع الورود وغير الحقيق هو اختلا  
العسل الذي يكون في الحيات الحادة والاولجاع الصعبة بسبب  
الاجرة والادخنة المتصعدة الى الدماخ **السر** فز جوزدن  
وجزان اسرا كذا في من باب علم **السرطان** حركة ككلاج وبرا  
حزبنت كويند بار ودر طب نافع للصدر والوقية ملين لها  
ونافع للتعال وخشونة الصدر قال التيمر اذا علق الطحان



على الاثجار بكنز من ماله اذا احرقت وحشي به البواب كيف كانت  
 ابرأها والحداف مع السلوكي حبل والسرطان ايضا ورمق ح  
 منفرج متولد عن مواد سوداوية محرقة انضبت الى ذلك العنق  
 ومدان العروق التي حولها واما تجبر لوجين احدها الربا في  
 الشكل لان وسطه شبه بجوف السرطان والعروق التي حوله  
 المتصلة ومما سبها با رجله وثانها التي تبيت بالعضو لاصل فيه  
 كما يثبت السرطان مما عكس فالابن التلميد وقد يؤخذ من رما  
 السرطان مع الطين المخوم والتمغ والكبر ودر السور مركب  
 فيفع السلوكي هذا عرج اذا قبل سرطان يجري فليس يرايه  
 كل سرطان من الجرب بل من جري الاعضاء كلها محرقة الطيف  
 من سائر الجربا ويحرق في كبر خندق حديد مطين بطين الحكة  
 ويجعل في النور يوما وليلة ويرفع وهو يارد باليس عرجا  
 الانسان والكلف والتمش ويخفف الفروج وينفع من الجرب  
 يمنع الدامعة وينهض العيون البتة وينفع من الطفرة  
 البصر وهو يعضا بالعين ويبرد في جلدها **سرطان** بكسر  
 السين والراء وسكون الطاء بالوجه **سر** شارب يقض بطول  
 سر كعب شافق من باب حسن اسرع شافق حلة في  
 سارعه مثل **السرا** بالضم وربة تتخذ تبيانا من دقات

العدان فتدخله وموت فيه **السرا** كنفذ القيد الحامض  
**سرفين** معرب مركب **السرا** كفضل يخرج الثقل وهو طرف  
 المعالي المستقيم وهي كلمة مولدة جمع اسرام **سرف** كحجر معر  
 سلم بارد رطب في الاول يلين البطن وينفع البرقان والحميا  
 الحادة والسعال اذا طمخ بد من اللون **السرا** بالفتح من الاثجا  
 المعروفة وهو نباتي وجلي قال الشيخ حارثي الاول ابن  
 الثانية وزعم بعضهم ان بار دحدا **السرا** بالضم على فله  
 كنز عجة فراش وهو منسوب الى السرا وهو الجاع واما صمغ  
 لانه الابنية تغرق في النسبة كدهري وسهل بالضم فيها  
 من دهر وسهل **السرا** كما مر منقر الزمان في **سرف** دل **سالي**  
 ثم اخذان رومي **سطح** بالفتح من الدري است دردد وجهد  
 بعينه طول وعرض **السطا** بالكسر هو الانظام وقد ذكر **سطر** **سور**  
 هو ازبون **سطل** سجة درام وعند قوم اسنان **السطو**  
 سخن كفتن وحلة كرم من باب ينض **سطو** برامدن كود وروي  
 وجع من باب فتح في الجمع سطح سطوعا انتشر وانسط **سجال**  
 سرفه وهو حكة ربة تدفع بها الطبيعة اذى عن الرية والاعضاء  
 التي يضلها **سسا** نبات مركب من جوهر حار مائي وهو حار با  
 ورمق فجر التبيلات ويجلها في ابداها والطري منه يعلج



الحرب قال جالينوس في هذا الدواء بهذا الاسم ليعمل السعال ويحب  
 النفس الخناج الى الانتصاب كالأرجح **سبعين** هو سكينج **سعد**  
 يوجد كوهي وبراو يشه نيز كويند وهو ينبت في قوة الحاميا  
 حاتيا بن في الثالثة قال الجوهري عن الاطباء الى الصا واللا  
 يشبه بالشعر ومن خواصه الجلبلة ان يرفع الفم اذا اكل مع  
 الادوية السهلة ولو نصف درهم **سعد** ينبت في مخرج الصدر  
 منه من باب فتح وسعد بالضم مسكت زبر بن وهو اصل  
 ليشه الكرات حار في الاولى بارد في الثانية اذا مضغ بعد  
 كسر من راحته وان كان معه كبابه كان طوي وقوي الرياح و  
 يجر الدم ويطيب الكهز ويدمل الجراحات ويضع من عفر  
 الانف والفم والصداع واسترخاء اللثة وينبت في الحفظان  
 المعدة والكبد ويخرج الحصاة ويضع من البوابر والحجرات  
 العنفة **سعد** بالفتح ينبت في رؤس الولى سعدانة وهي  
 جند مراعي الابل يهن عليه ومنه المشل عود لا كالسعد  
 والسعدانة انما يرا من بيتان زنان **السعد** كفضل وعقود  
 والسعد بالضم لون يضر بالاسود **السعد** الفم حول الاسود  
**السعد** بالفتح هو قروح تحدث في الراس والوجه وقد يحدث  
 عند من مات السور خشك كبير منها رطب يسيل منها صديد  
 في

ويجي الشربخ والسعد الرطبة والسعد بالفتح عصف النخل  
 جمع **سعد السعد** بالفتح هي السوائل التي تسقط في الانف و  
 ينبت في ما يعمل من الدوا في الانف قال الفيني في ما يستشق  
 من الدوا قال الشيخ السعوط ما يقطر في الانف والادوية  
 لاجل بل من رغن وماء وكل سيال قال الانشائي الفرق  
 بين السعوط والنشون ان السعوط ما يقطر في الانف من رغن او  
 ماء والنشون ما يستشق به **سعيد** الش **سعيد** دونه في  
 وهو الزوان **سيف** عكة كرسكي بالفتح سقيا كرسنه  
**سقا** بالفتح والقصر اس يعني حار كياه وايضا غشا بعد المشيمة  
**سقا** بالكسر كن كردن من باب علم الا ضرب ذلك يقال في  
 الطير والبس والبعر والتباع **سقا** بالكسر زنا **سقا** بالفتح  
 المعده بقوله ظاهرة الحلو منه بارد رطب قبل معده في  
 الحر والبرد وكله بعد الطعام يسهل يعوق العصر جمع سقا  
**سقا** بالفتح من كل شيء اوداه في الحديث ان الله يحب محال الا  
 ويغض سقاها **سقا** بالفتح سرستان وبالضم سقا  
 كبر عن زندا سقا نعت لها **سقا** بالضم جند انك دونه  
 افكند ان هرجه باسد جمع سقا **سقا** بالفتح هي الادوية  
 المسخونة اليابسة التي تخرج في الفم بالكف اما مفردة واما



**من** آخر **السفل** المعقنة ونفقن العلو والكسر والضم بها **سغله**  
 مردوم وزمانه يقال هو من السفل ولا يقال هي سفلة لانها جمع  
**السفل** بالفتح والتشديد وجاء بالتحقيق هو جد بدو شعب  
 يعاقب عليه **اللم سغه** نفقتهن وسفاهن جزدي وسبكي هو  
 ضد **الحلم العبر** كما مر الرقول والتابع والمصلح بين القوم **سيفه**  
 بالفتح جيب **سفا** هو الورود الذوق من شأن ان ينفذ العضو  
 من مادة ردية بشرط ان لا يبقى معه حق **السفر** بالفتح هو عمل  
 الرطب هو دبه **سفر** الزاهد للمثالة الحكيم معناه بالبوانية  
 المعظم بالعدل وهو محقق سقرطيس وكان استاذ افلاكو  
 من كلامه طالب الدنيا لا يخلو عن الحزن في حالين حزن على ما  
 فانه كيف لم ينل وحزن على ما ناله كيف نجح ان كان سلبه وان  
 امن سلبه ان ينزك لغير بعد مودة فهو محزون ومقبوض  
 جميع احواله وقال طالب الدنيا فبصر العزم كبر الفكر وقال طاب  
 الدنيا كناظر السراب بحسبه ان به فبقية نفسه في طلبه فاذا  
 جابه خانه ظنه وفاته امله وهي عطشه ودوام حسره وحس  
 طول عيانه وقال الانسان في الدنيا مثل الفيل الذي لا حقيقة  
 له يزول موضعه الى غير فاذا التمت في موضعه لم يجد شيئا  
 وقال من اعجب الحجاب عما فلما سقت وقال ما بين فضيلة

الموت اذ كان سببا لطفه من عالم النذل الى عالم العز ومن عالم  
 الفناء الى عالم البقاء ومن عالم الجهل الى عالم العقل ومن عالم  
 النقص الى عالم الراحه وقال الموت امان من الموت وموصل الى  
 النعيم والنعيم وقال الموت خير من المقام في دار الهوان وقال ما  
 اسهل الموت على من يقن بما بعد وما اصعب الموت على من  
 فيما بعد وقال الجوف يخور في الفضاء بين الابعاء الموت كسا  
 في الفضاء بين الاموات **سفر** بالسين المهملة المضمومة هو  
 الاولى مضمومة والثانية مفتوحة وبالراء الساكنة مشددة  
 هو شرايب تجوز من الدرة او من حب احز ولينس الكلام محاسن  
 مضمومة الاولى مفتوحة الغزاة هو السفر في مقام فان لغة  
 صنعت فيه **سقط** بالثلاث يجه كرهتم بيقيد وسقوط بالضم  
 افتاد من جبري ما فقادن بجه فاعلم ان سكره وجران شافط حوشين  
 به جبري فكند **السفر** بالضم ما تحت الركبة وما حولها من  
 نواحيها **السقم** بالضم والفتح يبارى والسقام بالفتح كذلك  
**سقبونيا** في هذين بيلا سما هو بفتح السين وسكون القاف  
 وضع الميم وكسر النون مقصورة وفي المغرب بفتح السين وتحقق  
 النيا والمدة وهي المجددة في القوم هي لبن حشيشه يشبه  
 اللباب جار بابن في الثالثة وفي المنهاج وقد ثبت ان صرخا



باب في الثالثة وقيل في الثانية قال الشيخ رحمه الله  
بعض بالمعدة والكبد والقلب يصلح بالابنوس او بالورد <sup>المصطكى</sup>  
وباب في هن اللوز بعد الشئ ولو شوي جوف نقاحا <sup>حلية</sup>  
مفورة مطلية بالجبين او الجني بماء الفجل والبارج <sup>فقر</sup>  
انما ينبغي ان يكون الصلح ربيعه وان اردت ان تضعفه عليه  
جعل لثته والشر به منه وانق الى مضغه مع اجوده الانطلي  
المفرك السرج الاخلال وهو يسهل الصفراء بقوة من افلاحة <sup>اليد</sup>  
وان خلط بالزبد شربا يلبس على الزبد يخرج الدود صفا  
وكبارا وهو عجيب ذلك عرّب بنفع الصلح الزبد اذا طلى  
ببر على الرأس مع حمز ودهن ورد وينفع طلاء اللبقي والرمز  
الكلف ويحلل الجراحات اذا طلى مع الصلح وينفع من لسع العقرب  
طلاء وشربا والشر به الفائلة منه درجان فان شرب منه اكثر  
ما ينبغي منه اوى بالدق وسويق نقاح ودرج الفجل ودرج  
السمان والرياس وقد يستعمل في الحيات وفي الاطفال وغيرهم  
من اخرجوا الى اخراج الخلط الصفراوى وقال بعض الحكماء  
لا يبالغ في سحقه لئلا يصبق بل للمعدة ينفعها وان علق  
على امرأة في جلد من لم يجعل مادام عليها وان سحق بالماء  
وطلى به الاحليل وجامع لم يجعل وان حملته او الحوض وقيل في

وان خلط بجلد البيل وسحق والحق على الخاسر لئلا يصبغ <sup>ثا</sup>  
ومضغ السحق بان لا يسط الشوة وسحق الكبد فاذا سحق يمكن  
سفر جلي بجلد كلنا المصرتين وصاحب البرقان بشره وسحق الجني  
**سحق** وول فاني وهو دابة على خلفه انصب نضاد من بيل <sup>فقر</sup>  
انه من نسل النحاس اذا وضع مضغه في الرقيل وفقد عليه حتى يصير  
فراخا فخرجه ان ذهب معمر في الماء صارا مشاحا وان سحق البرصا  
سحقه راحا رافا الثانية بالبنج الاولى والشر به منه درهم  
الدمج هو نوعان هندي ومصري وهو ما يولد بجر الفلزم  
بلاد الحبشة وهو يفتدي السمات فلما وفي البر بالقطار من  
امرأة اذا عصى انسانا وسقه الانسان الى الماء واغسل منه  
فان السقفور وان سبق السقفور الى الماء فان الانسان  
وبينه وبين الحية عدا ومنى اذا ظهر احداهما صاحبه فله <sup>للاية</sup>  
فرحان ولذا ذكر ذكران كالصناب والخنار من هذا الحيوان الذكر  
فانه افضل وبلغ في النفع المنسوب اليه من امر الباه وبنا ساقه بحرية  
بل يكاد ان يكون هو الخفوص من لك والخمار من اعضائه ما  
بلي ذبته من ظهره حتى يبلغ بالنفعا والفرق بينه وبين الورل ان  
السقفور يادى الى سقوط السبل وما ترب منها الورل ما  
في البراري وليس جلد السقفور اللبن وانهم جلد الورل الخش



والاجودان بصادف الربيع **سعود** هو الشو والبرج حار باين  
في الرابعة **سعود** الشوق هو ان لا يتهيئ الطعام والشراب **سعود**  
**سعود** هو اسقو لو قد ربون وقد ذكر **سعود** هو الورد القلاب  
الباقي **السفك** كبر النج والبرم **سكياج** ما الكسر هو الغذاء الذي يه  
لحم دخل مع الابار بالحارة واليقول المناسبة لكل مزاج **السكج**  
معروف حار في الثالثة بالنسبة السابعة محلل مسخن جال ينفع من  
الغالج ومن خضك العضل ووجع المفاصل البارد والهمل  
التي في الوركين والامعاء ويحلل الصداع البارد والربو نافع من  
خلط العين كحلاد وهو من افضل الادوية لهذا نافع من وجع الصدر  
والجنب من السعال الزمن والاستسقاء والقولنج بقى الصدر  
بقوة ويخرج الاطلا البنية والماء الاصفر ويخرج الحصاة  
يزيد في البناء ويد الحوض ورا قويا ولو اكل مع ماء السك  
نفع من سوء النفس وقبح الصدر ولو طلى مع الخل على الشجر  
حلله الشربة منه ثلثة ارباع درهم **السكة** بالفتح يغطي ال  
عن الحرق المركب كالملة في بطون الدماغ البكئة وعجاري  
روحه وهذا المرض قد سمي باسم مرض يلزم وهذا السكون كما  
الفرع باسم مرض يلزم وهو المقطوط والسكة بالقسم اربعة ارباع  
كسند **السك** بالقسم في اللبج هي حالة مرض الانسان من امثله

ومما عرفت من الالبسة المضاعفة البه فبفضل احد عظم المتبر من الامور  
الحسنة والنجوة وفي كفا الكبر فيل هو سرور يعطى على الغل  
مباشرة بعض الموجه ضيق الانسان عن العمل بموجب عظمه من  
ان يزلله ولهذا بين السكران اصلا للخطاب فاربسته منى **سكرا**  
من جمع سكرى وسكران بالفتح والضم فالزخري حار  
سكرى ينفع التشنج مفرد او مؤثرا ايضا في لغة بني اسك  
للون **السك** بالقسم خرب من الطب يخذ من سكر طامك  
في الناج وفي النجاة السك طيب معروف بضاف للغير من  
وسبغها فالشيخ ان السك الاصل هو الصنفى يخذ من الابل  
والان لنا عدة لك ضد يخذ من العفص والبلج على نحو عمل  
الرامك يقطع رص العرق والوقرة **سك** بالضم والنشد يذبح  
سكر وان اشتهى من بعد ان كان ينفذ باشد وبدا ان ينفذ  
ير قطع الزكام ويحار ويذبح ان يخذ ومنه عند لبن الطبعه  
سبح الامعاء فالشيخ والسكر مع لثة قريبا من الغذاء فيه ينجو  
حلا فلا يابس ان يخالط به كسك الشجر اذا اكل اليمن دفع عن  
البول وهذا مخرج جان وطب في الاخر الاولى وهذا مخرج حار  
مربط في الاخر الاولى ومثل عند الحرق والعرق ما مل اليمن  
بدله ربيبا الحار ساقى وسكر العشر هو السكر الاحمر وانا ساقى لينة



يخرج بالزكوة قال السد بذكر العشر بفتح السين للخطوة من يقع على  
 وهو شجر وفيه مع الحرارة قبل عقوصة ومزارعة قال صاحب الحيات  
 وهذا غلط لأن بخار شجر يخرج في جوفه حيوان كما ذكر صاحب الجامع  
**سكرية** المطلقة سنة اسما بترد ربع وقبل اربع وعشرون قطا  
 والسكرية الكثير سبع اوان وقبل سبع اواق والسكرية الصغرى  
 ثلث اواق والسكرية اليهودية نصف قط **سكر** بنيد يتخذ من  
 الدرة قال الجوهرى هي من الخشب وهي لفظ حبشه **سكر** الموت  
 بالفتح شدة **سكجيين** بالكسر هو الشراب المتخذ من الخجل والعسل  
 وقد يتخذ من السكر الخجل وقد يحبل مكان الخجل مزاجه ندى يقال  
 له السكجيين التمرى والسكجيين الزردى ما يقع في حلق التمرى  
 ان السكجيين الزردى اذا اكلم به في الكلب الطيبة مطلقا بل لا  
 يراد به الزردى المتخذ من الزرد والحارة وعيرها وما منه مبد  
 به فيقال سكجيين يزردى باردا ومعتدل والسكجيين الحار  
 ما طرح فيه مكان الماء صير حبل الجمع بينه وبين ماء  
 معتدل مكرب قال الابلان والصفوان ان يلقى السكجيين في  
 ثم يلقى ماء الشعير فيساعين لانه لا يمتزج فالمعدة اكثر من  
 وانا فضع الخجل فيه يوما وليلة وشربا حار يهيج الفى **سكوان**  
 بالفتح هي السيلالات التي يصيب على الاعضاء قبل ان يلبس

قال ابو الفرج بينه وبين النفل ان النفل يستعمل في الشئ الغلط  
 ويشبه ان يكون من النفل وهو الذردى والسكوب يستعمل في  
 الشئ القوي **سكون** بالضم او صمدن من باب نصر فيمكن  
 او امدادون سكونه وام واصتكي سكونه بالكسرة من اواكرو  
**سكن** كما رد يدك وروث والغالب عليه التذكير **سلا** هو  
 الجلد الرقيق الذي يخرج منه الولد من بطن امه ملفوف فيه  
 وقبل صرف الماشية السلا وفي الناس المشية والاول اسلا  
 المشية يخرج بعد الولد ولا يكون الولد فيها حين يخرج **سلا**  
 بالكسر وعن ثارة والسلا بالضم والنشد بدشوكة الخجل جمع  
 سلاء **سلاحة** بالضم هي ابواللبوس الجبلية **سلا** بالضم  
 يهوى سلسون بضم **سلافة** بالضم اول كل شئ عصرة  
 ومثل لما سال من العنب قبل العصر دية الخمر سلافا **سلاق**  
 بالضم غلط في الاحقان عن مادة غلظة ردية اكاله بور  
 يخرجها الاحقان وينشر الجدي يؤدى الى فخرج اشجار  
 الحنف ربيعه فساد العين والتلاق ايضا يخرج على اصل  
 الانسان وقبل هو قشرة اصول الانسان وفي جلد الانسان  
**سلافة** بالضم هي الماء المتخذ من الادوية بعد عليها **سلا**  
 بيارى سل دابة شمر **سلا** بالضم هو حبيب من كشد اجبر



جميع سلاسل **سلاسل** بالفتح حد بدت ملنا، مدحة في الاربع وطلعا  
شبه الدوائر **سلاسل** بالفتح الضمة **سلاسل** بالفتح جمع سلاسل الضمة وهو  
المفاصل والاعضاء وهي ثمانية وستون **سلاسل** بالفتح هاء  
السكون ربودن من باب نصر **سلاسل** معرب شلغ وهو اللقمة  
بالشين المعجمة ايضا ويسمى **سلاسل** بضم الاول وفتح اللام من  
دنت وكشف نركوبند يفرق بين المذكور والمذكور بالناجم سلا  
ان قلت سلاسل على نحوها وهي حية وجعل حوتها ما يمنعها عن  
لا تضارب لم يقع برد في البقعة ما دام على حالها **سلاسل** بالكسر  
الجلد وشلح الحية الذي ينلج وهو سد بد التقيف اذا سخن يعمل  
واكل بل واحد البصر اذا احرق وطلح براء الثعلب انبت الشعر اذا  
عجن دهم منه مع درهمين منق الشجر وجوز لكل صاحب الواسر  
حدا اذا طلع في الحقل ونفض عن برسكن وجع السن اذا القى  
الناس في البوت يجر بالحيات **سلاسل** بالفتح بوس با زكردن  
من باب فتح ونصر وشلح العين عبادن اذا نبت كد ناعته وان  
روى طبقة ملحق جدا كشد وشلح الشهر اخفاء **سلاسل البول**  
بفتح الاول وكسر اللام ورج البول بلا ارادة قبله لا قبله **سلاسل**  
بالعين سكاك باي **سلاسل** في مضاجع ابي الفرج والخلع  
بفتح التين وسكون اللام وفي الصحاح سكر التين في ردة غليظ

له غشاء كالخرطة غير ملتزم باللحم والجلد يجرى بينها حتى يمكن  
ان يقبض عليه ويحرك عند التحريك في الجانب كلها **سلاسل** بالكسر  
حيث روهو برقي وديتاني في الفوق انه يارد باين الشاة  
وفي المنهاج حارة باين الاول وقيل هو مركب القوة وقيل  
منه بورقته بلطف ومحلل وبنفع وينفع راء الثعلب الكفة  
والخراز والنول لطلاء والحفنة به محلل القولنج ويخرج الاز  
من الامعاء وينفع من التزلات المنقبه الى الصدر لصفة الماء  
الى سبل الجائيم وهو ردى للمعدة قليل الغذاء، مغث واذا  
اكل سلق سلق مطبوخ بجزل هيج الفوى واذا سعط بانه مع  
مرارة الكركي فيذهب القوة وينفع قروح الانف وعصارة  
ورقه اذا سعط به صاحب البرقان شفاء من مرضه اذا فعل  
مرار اسبعه وعصارته يقبل العقل ويقبل بها الزاير في ذلك **سلاسل**  
والساق ايضا الذئبة الانثى سلفه وقيل المرأة السليطة سلفه  
والساق بالفتح ان يغلى الطعام اغلا خفيفه يغلى سلفه الصل  
والبيض ان يغلى بالنار اغلا اخففة يقال سلفه الصل **سلاسل**  
وجاء بمعنى الغسل ايضا **سلاسل** بالكسر في اللغة الغزال وفي الطب  
مرح في الزبد واما سلى المرضي لانه من لوازم هذا البدن ولما  
كانت الحى الدقيقة لازمة لهذا المرض ذكر الغرض ان السلى في



الرتبة مع الدق وعدة من الامراض المركبة كذا قال النفيس قال  
 في شرح الفصول يقال السلق حتى الدق ولذي الشجوخة <sup>لحم</sup>  
 الرتبة وسل العين هو من الحدة **السل** بالفتح هو ان يسحق  
 على طول الشريان ويكف عنه بمصاير ويضع الاجسام التي هو  
 الشريان فاذا ظهر وكان دققا يقال بصاير ويقطع من الجانبين  
 ويقطع من الشريان قطعة طول ثلثة اصابع مضمونه وذلك <sup>للتفوق</sup>  
 العرق وينطبق عليه اللحم فيجب التيمم بنزعه الادوية الفا  
 للدم مثل دبر الارنب ودواء الكندر ثم المرام اللحم وان كان  
 عظما ينق ويخرج منه الدم على قدر الحاجة ثم يشد بخيط ابر  
 في موضعين بينهما قدر ثلثة اصابع ويقطع ما بين الشدين ثم  
 يعالج بالذوبان والرام وقال بعضهم هو ان يسحق الجلد ويكف  
 عن الشريان بصاير حتى يظهر الشريان فيجعل تحته الالة المشابهة  
 بالسلا الزوهي خديك ملساء مد بطح الزاوية وسطحها شبه  
 ضلع الشريان في دائرة منها ويلوى الالة الى ان يقطع احد  
 الشريان **سلان** كزمان ثور الفم **سلي** غسل ونام يندو  
 بالضم خرسندي **سليجة** بالفتح نبات معروف خشبي حار باس  
 الثالثة **سليط** وهو الزيت وعند اهل اليمن دهن التسم  
**سليط** دراز زبان **سليط** للطبع **سليط** فزند **سليط**

زنت شدن وزشتي من باب **سماح** و**سماح** حلا يزدى **سماح**  
 بالكسر كما سماح وسجى **السماح** بالفتح الزاوية التريين الذي يصلح به الزاوية  
 وعجز **السماح** بالفتح اللين الزين حبل **سماح** معروف اجوده الحدة  
 الاحمر بارد في الثانية وقبل في الاولى باس في الثالثة فاض يفتح القو  
 والاسهال القفر اوى خاصة الفل منه وزد الدم وسبلانه من اوى  
 عضوكا ونفعه في الماورد ينفع الفلح مضضة ويمنع ظهور  
 الحجد رى من العين فطرا وضاده على بطون الصبيات ينسك <sup>طبايعهم</sup>  
 حيد للسلاق وحكة العين الخالا الشربة منه للدم والاحنة <sup>ذراهم</sup>  
**سماي** هو الساوى حار باس **السمه** بفتح السين وكسر الهمزة  
**سمكان** بالكسر قشره رطب مدقق عظم الرأس والشجة اذا بلغت  
 جاسيت سمكا اذا البها نسبة الخال باسم الحبل **السمراء** بالفتح الحطة  
**السمه** كخضض من شجر الطلح الواحد سمه ومنه الحديث  
 بالاحباب التمرة وهي الشجرة التي كانت عند هابعية الرضوان عام  
 الحديثه **سمه** بالضم كندم كوف وكندم كون شدن من باب  
 حسن او علم سمر واسم نعان منه للوقت والمذكر **السمه** محركة اذا  
 وسر كذشت **سمس** بالضم مزيج وثر بالفتح باس **سمس** كزنج  
 كنج حارة وسط الاولى رطب احزها وقيل في الثانية بين  
 البدن وبين يده الخ ويطول الشعر اذا غسل به الرأس ومع السن



يبين البطن ويوافق المشايخ ويقر المعدة يصلح العمل والتمتع  
 ورواه **سهر** بالفق مورجه سرج جمع ساسم **السمانة** بالكسر  
 قبل بالضم عظام صغار تحسوا الفرج التي بين مفصل سلاها  
 الاصابع لزيادة الاثاق **سمطيس** هو الحرة الصغيرة وهي العجة  
 امشاط **سمح** بالكسر حجة كرك كرك اذا كفنا بودد ركر لغة جنين  
 من كور است يمكن در مقدمة جارا لله كفنه سمح حجة كرك  
 عار حجة كرك كرك اذا كفنا بودد **السمع** بالفق شوائى والسمع  
 السماع شؤن من باب علم السماع كوش واستر صلة باللام كوش  
 لغة فاسم حواله **السمك** بالتحريك ما هي بار در طبق الاول وتل  
 في السائمة والملح حار يابس يذوب بالبلغم ويخرج بالقي ويؤيد  
 في البناء يما الطير في الشوى المأكول حار اذا تبلغ صغارا حيا  
 يبرقان ثلثة ايام كل يوم ثلثة على الزينة جوده الصخر الرقيق  
 القشر عند الماء الشد يد الجرمي المكب على الطابق او في التور  
 او على الجرمي لا يجبر والسمك المفقود هو الذي يغير في ماء ملح  
 ويقل هو المغموس في الخل وقيل هو الذي يملح ثم يجعل في خل  
 حمز مع الكزبرة والسمك الرضاض هو السمك الذي ماواه المياه  
 التي ذوان الاحجار والخصى **سمكة** **صيدا** حيوان شبه  
 لبام ابرص في السخل والهيئة صغرا حبة بقدر طول الاصبع

بالادق منه ويسمى سمكة ولبس في السمكة وطايدان ورجلان و  
 محالب كما لا يحق وروى في نظير غير بلية صيد من بلاد الشام وتظهر  
 كل سنة مرة واحدة وان لم يكن العيب با اما معدودة ونكش  
 بحيث يوحذ منها اكبر او يملح قليلا ويخفف فالظل لمعه حار  
 يابس وفائدة الانعاظ وتصلب الفضيت كبر الشهوة ان يدمن  
 السفقور يكبر واحد منه وشربه واحد او اثنتان ينجي  
 ويشرب صفريض يبرشا واما السم ولا يستعمل اكثر من اثنتان  
 يؤثر الفضيت ويحجج الشهوة عظاما بحيث لا يقدر صلاحها ان  
 عن الجماع حتى يسطو فتره يهون والذكر منه ينجي باء التحل  
 والاني ينجي باء النساء والسمك بالفق هو من منازل الفرس **السمك**  
 بالكسر **السمك** بالفق هو من كوش **السمك** بالفق ويحجج على الضم  
 يفسد مزاج الروح بمضادة جوهره ونوعه لجوهر الروح و  
 كالبيض والفرز بين الدوا السمك والسمك ان الدوا السمك مقدار  
 معين كالافون مثقال منه اذا لم يكن معه ماء يصلح  
 وهذا الفعل يصدر عنه بكيفية والسم هو الذي يثقل بال  
 والصورة النوعية غير يافعل هذا الفعل شي يسر منه والسم  
 ايضا ثقبه الاذن بالثقب ومنه سم الحياض وهو الاذن  
 وسماه فمذ ومضرة واذن الواحد سم والقيم ايضا المنفذ الذي يخرج



منه العرق جمع سام وهي جمع ناد ومنه الخاسن والمفاحج والمخا  
والشابة والمذاكر ومنه الفار هو الشاة ويحيى **سام** دود  
يبنى **سور** بفتح الاول وقسم اللحم باده **سور** بالفتح رغن  
كان دودا وسمن البقر الكثر حار من سمن الغنم لكثرة سمنه  
للحرارة وهو محال منخج ولذلك لا يستعمل في الاورام التي تختلف  
الادان واورام الاربعين وعينها اذا اردنا تليدها وسمنها ايضا  
وهو يمنع سم الافاعي من الوصول الى القلب واذا عجب الحنا بعينه  
وطلى به على الجرب العنق اذهب واد اشرب منه او صبته مع  
نصف اوقية سكر اطلق البول الحار وجازف ذلك فخذ  
واذا اختلف في زج بفتح من مروج الاحكام وينفع من **التواء**  
الاعضاء **اسمند** كغضنغ بالراء مشهور وفي حبوا الجوا  
باللام وهو طائر يأكل البين ومن عجيب امر اسندك انه بالنار  
ومكته فيها **سور** بفتح الاول واللحم المشددة المهنوز حيوان  
يشبه السور **سورينون** هو الكرفس البري **السمند**  
بالدال البحر هو الخبز الذي يخبز من الحنطة الغنية بالبول  
المحوي في الخول فيخل ضيق وهو معترب **سميط** مرقى فجل  
بفتح مفعول واصل السميط ان يمزج صوف الشاة المذبوقة  
بالماء الحار وانما يفعل بها ذلك في الغالب للشوى وهذا الذي

السلوخ **سهن** من بهي كوش كروناست دود هضم في شواء  
نرم ميكند سكم راد نفوب ميكند ياه **سور** كرك سكم على  
فجل هنام ونامزد فوله سكم هل فله سبنا اي نظير السخى مثل  
وسمي العدد وهو الجزء الذي يكون محرجه لذلك العدد كالربع  
للاربع والثالث للثلاث **سنا** بالفتح والفطر الواحد سنا  
وبعضهم يرونه بالمدون بيان معرفت جليل من البلاد به  
والملكة اجوده الكي حار بابنغ الاولى سهل الصفراء والسودا  
عوى البدن والباغم واخلاط الفاضل وجبل هو انفع الادوية  
في اوجاع الفاضل وينفع من المتفرق عرق النساء والوسا  
والصداع العشق والصرع والجرب الحكة واوجاع الظهر  
لوركنين ويغوي جرم القلب يافع من داء القلب الحية وينفع  
العضلة وجميع البثور الحبيثة ويغلي القمل على البدن **سور**  
الاخلاط الفجة من البدن ويصفى الدم ويبدد البول وينفع  
السدة وينفع من انتشار الشر وشفاف البدن وبوانق القوي  
واصحاب ضيق النفس ويقتل الدبدان فلا ينفع بحجب الدبدان  
هو يغوي المعدة وهو بعد لان الشيخ صرح في القانون ان كل  
سهل يصنع المعدة الشربة منه مطبوخا من اربعة دراهم الى  
سبعة ومثل من حنطة الى ثمانية ومدفونا من درهمين الى ثلثة



وشرائه مطبوخا اصلح من شره مدقوا من درجهن الى ثلثة شرا  
 مانه مطبوخا اصلح من شره مدقوا قال النبي لمكان في شئ شفا  
 من الموت كان في السنه **سنا** بالفتح كوهان **سنا** هو دواء  
 هندی جار **سبل** بالضم معروف وهو هندی ودرمی حافی  
 الاولی بابینغ الثانیة معنی محلل مفعول للمناع بیت الاشفاق  
 الاحمال ونقی الصدر والریة نافع للاستقاء والخفقان ونفع  
 المعدة ووجاع الكلى جالس للزمن المفرط من الرجم وسبل الطیب هو  
 لهندی سبل الرجم هو النار دین الافلی علی **سبل** بالضم خوشه  
 جمع سنابل دنام بری وسبل الزرع اذا خرج سنبله **سنون**  
**سنون** معرب سنونیه وهو غذا غلیظ طویل الوفی فی  
 معطش یجر الى الرأس یجی ان یوکل بالحل الثقیف **سنه** بکسر  
 لیس وضع النون غنودن وجواب سبل وکریدنه کرانی است  
 سر اصلش وین بوده **سنه** یفتحین واحده السنین سال خط و  
 اصلها سنوه جمعها سنون او **السنه الشمسیه** ثلثمائتین  
 یوما واربعا یا وربع یوم فیه کسر **السنه القمریة** ثلثمائتین  
 یوما واربعة ایام فیه کسر الفقاوت بینها احد عشر یوما **السنه**  
 بالضم روشن ونوعی از حرماى مدینه والسنه الوجار وحرماى  
 مانز **سجاب** یفتح الاول وسکون النون جانور یسده طرف

که اذ بوت وی پوسین می سازند اگر کوشا واد پوانه بخورد و  
 ابد **سنجوف** معرب شکرت بقال له من یخز و قد ذکر **سنج** بالکسر  
 بن دندان واصل وی جمع اسناخ واصل کل شئ یخز و سنج الذین  
 لغته فی زنج اذا سجد و یغیرت مرجه **سدر** بالفتح صغ شفا  
 اصفر اللون بارض الهند وقیل هو صمغ الساج وهو کاکهر باقی  
 البین وما سألک الا ان اخرجی منه و منه شئ من مرارته حار بابر  
 فی الثانیة ومثله فی الاولی و منفعته فی شکین و جمع الانسان  
 حیدر نافع من الخفقان جید للاسهال المزمن ودر خانه یفیع البوالبر  
 والنواصیر و یسعمله المصارعون لئلا یخفقوا او لا یهر داعد  
 لحركة العفنة و اذا شرب منه کل یوم ثلثة ارباع درهم مع ماء  
 و سکجین **سج** و یجلبو العین کما لا یجین الدم من ای موضع  
 و اذا ذر علی الجراحات یفیعها **سندھا** هو عود هندی  
 بابینغ الثانیة **سن** بالکسر و ریحون یهلوا و سوی شیا  
 ارضوی یه با نری که داشت یا ریحون سبه جمع سن  
**سنق** بالحرکات پری حله و ناوار شدن من باب علم **السن**  
 بالکسر دندان جمع انسان و سنه و سن قال الخ فی الشفا  
 الانسان فی اثنا وثلثون و مر بها عدت القوا جدمنها فی بعض  
 الثانیة فی الاربعه الطرفانیة فكانت ثمانیه و عشرين فی الشخ



الرقى هي ست دلتون وهذا غلط وجاء بغير العلم انه اجسام  
 المتوعدة عن الزمان الذي يكون الرطوبة الغريبة وبالزيادة  
 المتوعدة انما هي بكون البدن فيه ناميا وهي من الحداثة ومن  
 الصحة ومن الفساد ايضا وهو من قول العلم في ضرب من ثلثين  
 سنة **سن الرقوت** هو عبارة عن الزمان الذي يكون الرطوبة  
 الغريبة واقبة لحفظ الحرارة الغريبة فقط وانما هي بوقوف  
 العلم بدنه عن حركة الازد باده والانتقاض وهو من ا  
 وانما هي بكون الحرارة فيه يكون مشعلة شابة اي قوية  
 انما هي قوية وهو الرقوت من ثلثين سنة واربعين **سن**  
**الاعتدال** مع بقاها من سنين هو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه  
 الرطوبة الغريبة ناقصة من حفظ الحرارة الغريبة نقضا تاما  
 محسوس وانما هي بكون البدن فيه اخذ الى الاعتدال  
 من المكملين وهو الى نحو ستين سنة **سن الاعتدال**  
 مع ظهور الضعف والقوة وهو عبارة عن الزمان الذي يكون  
 فيه الرطوبة الغريبة ناقصة عن حفظ الحرارة الغريبة نقضا  
 محسوسا وهو من السيوخ الى اخر العمر وهي من الذبول ايضا  
 البدن يذبل فيه **سن الشاعية** قال الجوهري هي الزيادة على  
 لسان وورد عليه من ان الشاعية هي المعوجة لا الزائدة

والرابعة هي الاولى كما ذكر **السنون** بالفتح واحد السنوات وهي  
 المدة التي يابسه السحابة التي يدلت بها الانسان لتضيها  
 او ينحدر **السنون** بفتح الاول وضم الفوق المشددة ومثل مثل  
 السنون هو العمل او الكون والرازي يابح او التبت **سوريجان**  
 هو سوريجان وسيجي **سنو** بالكسر كبر لوان كل شئ مع دهن  
 الورد والشراب حتى وقيل مفارئة انفاسه تورث السيل والذ  
 وخرو الاسود منه انما يجرب به تحت الحبل السفط **سوء** بالفتح  
 بر من ودي بالفتح بد **سوء المزاج** هو ان يغلب على الاعتدال  
 الذي هو عليه وسوء المزاج قد يكون مختلفا وقد يكون متساويا  
 اعلم ان الاما يتخلفون في سن السوء المزاج المتخلف في السوء  
 اما الفاضل في السن في السوء المزاج ان السوء مزاجه  
 البدن والمزاج ما حقق عضوا من العضو وبه فالصاحب  
 الكامل واما ابو سهل السجواني قال سوء المزاج متى كان متساويا  
 لم يكن عنه اذى فلا يحتاج القوة الدافعة الى دفع المؤدية  
 بصيرت اسنوانه بمنزلة اسنوان الامل وانما يجد ركن الرازي  
 فقريب من صبه وذهب الشيخ الى ان السنوي هو الذي استقر  
 في جوهر العضو وبطل المفادته وصار حكم المزاج الاصل  
 والتخلف ما لا يكون كما يكون الحاصل في هذا الغير















طازي الاولى بابن في الثانية والمضول بارد والمثانية بدل حجر  
 المضال من اذ احرق **الثاني** يبروت وهما شاربان جمع شوارب  
 وهو شعر الشفة العليا **شاطرين** هو خضو العلب **شامل** ريش  
 منه مارة ليرق لا ليرجعه وهو حار يسهل الصفراء والاحلاط  
 العليظة **شلة** عرفان يشعبان في الموركين **الثاني** من الانسان  
 التي تخالف بينها نبتة اخرها وقد ذكر **الثاني** بالفتح ريش سحوق  
 برسر ياي برابيد وقد شقت حبله شان بالتحريك وسحق **اليد**  
**الثاني** واحدة الشبان وسحق **الثاكلة** قال الجوهرى هي الحاضر  
 وقال صاحب الغاموس هي ما بين العذار والادن من البياض  
 يطلق على العادة والطبيعة ايضا جمع مؤاخذ **شالح** نصف  
 بعد روى **الثانية** نشان روى بمعنى حال وغيران و نشان ساء  
 برميان ماء ونقطه كبريت افند **ثامنه** عشر من ونصف **الثان**  
 بالفتح واحد الشون وهي مواحل في ابل الارض ومانفاها ومانها  
 بجى الدرع قال ابن التكتك انسان عرفان نجد بان من  
 لراس الى الحاجبين ثم الى العينين **شلا بلوط** هو من شجرة وهو  
 البلوط ينفع من الاسجال والقرى البلغمي **شلة** معرب شاهش  
 حبة الاحمر لحدب المر عندك في الحرارة بابن في الثانية  
 للدم جيد للحكة والجرب يوى المحدث وينفع سد الكلى الكبد

وينفع من الحميات الغشقة وبدار ويسهل الصفراء والفضول  
 الحمر في المحدثين ويضرب بالحق الى التبر من مائة من نصف  
 رطل الى ثلثي رطل ومن بابيه في المطبوخ الى عشرة دراهم وكما  
 الى سبعه وورقه لعود من فضيانه **الثامنه** بان **الثامنه**  
 ناز يوحا في الاولى بابن في الثانية **شاهلج** هو نوع كبا  
 من الاجاص **شبا** جوا في جوانان **الشبا** الشبان الطويلة  
**الشب** زعمه بلور والزاج الابيض في الارض هي ان الشبان الموقدة  
 هو من الجواهر التي ابتها الله في الارض بدنع به مثل الزجاج  
 وقد صحت بعض فقال الشب والشب شجر معروف من اعلم  
 ابدنغ برام كافي النخض به مضرج حتى اترت باقل جازا بان  
 في الثانية **النبث** كبريتين وفسد بدالستة شوارب  
 بابن في الثانية منجج للاخلاط الباردة مسكن للاوجاع  
 تليين بالغ ويطبخ استا مضاجا وبابيه استا تحليلا  
 ينفع دهنه من وجاع العصب الادن ومن الفواق الامتلا  
 ومن المعص وبرزو يعطى البوارض اذا وقد ذكر مراد كذا  
 لقروح الذكر والشب محركة هرا رباى سميت بذلك لثباتها  
 بما دب عليه **الشب** كاليدن جمع اسباح **الشب** بالكبر  
 اللسان وقد يفتح داله والشب من العرقين في المحدث من



عتيد من السلام على الأنام أي على سائر بني سكت ولم يخص  
 مع الخائفين ولم يلبس به الناس لأن العاصم على سائر بني  
 لم يكلم فيه بالعرب بالفتارة **البشر** بالكسر والفتح ما بين  
 أعلى الأقدام وأعلى الخنصر جميع أسفار فارس بدت **بشر**  
 كما هبت خازنك جون وياشد بشرن كويند وجون  
 سواد صريح خوانند **بشر** بالضم بيان من السوءات  
 في الباطن وورقة كورق الطحون وساقه وبق  
 له زرع حاتق الثابتة بالثنية الثالثة ولبنه حاز  
 في أربعة وفي النهاية هو حجب لبسه المحض بطح به وبشر  
 مائة للشداوى وقبل النزوع من الشيخ وفي المراجع أن  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على امرأة وهي تزدثر بثوب  
 فقال لها انزع حمارك وامرها بالسنا **شع** كعبه  
 انزع طعام وبشره ن وهو فقير الجوع سبعان **بشر**  
**البشر** محركة مثله الشهوة المباحة **البشر** محركة داره  
 وبكسر يكره وروندن جزي ومنه فبشك الأصابع  
 دام جمع بشاك واشبك الظلام أي خلط والبشكة عند  
 الأطباء عبارة عن واردة وشرايين في تحت البطن الأوسط  
 والبطن المؤخر فتشجرة بعضها في بعض

منها

منها بانفراد الألفاظ بأخر موطأ به وقد ملئت خلها  
 بحجم عددي بحفظ أوضاعها والبشك بصفتين وندان  
**شبكة** معرب بشكور **شيل** بالكسر ولد الأسد **الشرك** كسر  
 سرود كلف سردي **شيل** بفتح الأول ونشد بدل الموحدة  
 ارضهم والنشد بدل النشاط بالضم والنشد بدل ما رماح  
 شباط قال الخليل هو من كل أهل المراق وهو ضرب من  
 السمك الذي ينبت من الوسط بين المهر صغير الرأس كأنه  
 البربط وإنما شبه البربط إذا كان ذا طول بالشوط **شبه**  
 ففجئ وبكسر الأول وفتح الموحدة وسكوها ما تشبه مثله  
 ويدها شبهه ففجئ مشابه جمع على غير قياس كما سنجد أكبر  
 شبهه بالضم ويشدك كارتشاه ويشدك كارتشاهات  
 كارتشاه ويشدك مشك مشاهات كارتشاه ما تشدك  
 بهم تشبه ما تشدك تشبه ما تشدك تشبه ما تشدك  
 تشدك **البش** هو دابة مركبة من هبل بحسب الفضل أكبر  
 وأكبر وأنما تشبهه لأنه يشبه أول الليل في نصفه الآخر وسيا  
 عليه لذلك يطل الحركة والبقطة فله بأسخاله في النزول  
 عن المعدة قبل أن يفعل فعله ولحقوى الفروع على الخراج  
 فأنه من القوة المفعلة في الفناح الشياور بالفارسية



القبر واطلاقه على المركب لان في الجذر القبر **الثاني** ولسان بدخل  
 حلوا الشمر لاسم الجدي **الثاني** براكنه كردن ومنه شمر  
 شأ **الشر** بالحرثان هي ثقل من الجفن الاسفل وانقلبه حتى  
 لا يظن كما يجب **الثاني** يفت طيب الريح من الطعم يدبغ عنه به  
**الشجاع** بالكسر والضم الحبه الذكر وقبل الحبه مطبوخ **شعر**  
 يردلى ودر لهر نمودن ودر مخاوت من باب حسن شجاع ما ضم  
 نعت منه دروي شجاع بالكسر ايضا **الشجر** بالكسر كسر عظم الا  
 خاصه في الاصل ثم استعمل في غيره من الاعضاء جمع شجاج **الشجر**  
 كفلس الدق او يخرج الفم او مؤخره او ما انفتح من مطلق الفم  
 ملتقى اللحمين او ما بين القبين جمع اشجار وشجر وشجار  
 كهر من ما كان على باق يعود صلبه من نبات الارض وفيه  
 كل نبات اذا ترك حتى اذا برز انقطع فليس بشجر وكل شئ برز  
 ينقطع من شته فهو شجر **الشجرة الطيبة** درخت خرماسه **البقي**  
 شجرة بسبه الدلاب لها ثمرة تقطن وتضربها باردا يابس في  
 الاولى **شجر** بالحرثان اندوه وحاجت **شجر** بفتحين كسر  
**شجر** بالقه به جمع شجر وشجر التمان يجد البصر وينفع من  
 الماء النازل مع العسل وشجر الحمار الوحشي مع دهن الفسط  
 ينفع من وجع الظهر من ریح وشجر ان ذاب في دهن بقر من

وشجر الاسد حشر الشجر وافتحار لم يجره حبل الا ورام الصلابة ولو  
 شجر الحمار الابيض على القصب فغصه الماء وشجر كبره الماء من افغ  
 دواء في الشجر ومرض الامعاء **شجر الحنظل** شجر كالبخار الصغير  
 اصفر اللون حار يابس الى الشامة والخمار منه هو المدي  
 الاصفر الفشر الابيض اللحم والاحضر والاسود رديان وصا  
 ينفع من وجع الظهر المزمن جلاد من جلد يقي الدماغ وينفع  
 من نزول الماء ويضر المعدة ويكرب بوبرثا الشجر والمغفر  
 الكبر والقصع قال اكثر الاطباء يجب ان يبالغ في دقه وسخفه و  
 يعتبر بانه اخو حبل قال الجذر الصغير منه في الحسن اذا صادف  
 الرطوبة به بود يثبت بنواح الامعاء والمعدة وبورم فذلك  
 بحبله اسحق ان يبل بما العسل ويحفظ ويحشى ثابنا وقال الش  
 حبيب الدين وصاحب الشجاع وينبغي ان لا ينمحه لئلا يبيض  
 لسلوح الامعاء ولو اخذ حنظل وملا من المفتح و  
 في ماء حار حتى يسخن ويسقى المفتح فانه سهل بلا ذي و  
 ولو اخذ ودرهجن بدره وحنظل في الظل اسهل التوداء  
 امه الاقوي و ينفع من الوسواس والصرع وداء العلق والجذام  
 هذا جرب من سعته العفر فضله به سكن المله ولو طلى عضا  
 على البدن ثم اخذ الحنظل امه اسعد الحنظل وان خلط في الحنظل



منهم واختصت بل بالغا كثر اريد بها الشربة منه وانق الى النقص  
وقبل اثني عشر فرطاً والخطلة الواحدة توجد في الشربة ملكة **شجر**  
**الزيتا** ما في جوفه سوى الحبت **شجر الاد** مزه كوش وهي علف  
وهو ما لان من اسفلها في ثابله مس في صفة شعر لا يحاوي  
اذنه وفي حد ثنا الصلوة انه ص كان برقع بداهه الى شجرة اذ  
**شجر العيون** سفيد جشم باسنا هه **شخص** كالبدن مدم وجران  
جمع **شخص** وشخص **الشخص** المجود **شفا** **الاسنان** هو  
الزجاج **الشدة** بالقح هو قرفا اتصال في طول العصب وكسر الزهر  
**الشدة** عكة كالبدن جمع شدة وفي **شدة** بالكسر ويقع الدال  
المهمله كفتح دهان وهما سد فان جمع اشداق **شدة** بالفتح  
الواسع الفم **شدة** بالفرضوي مثل جمع شدة وذباب الكلي  
بالفتحة مراد بحد من الواحدة **شدة** **الشدة** ثلثة لغات  
اسما سد وحزن اب ما سندان من ناب علم وقرفا بون شح  
الحبم على ثلث لغات فالابو على الشربة يا ففتح جمع شارب كصا  
وصحب بالكسر الشربة بالقلم المصد **الشدة** في اللغة كل ما يهر  
من اللانعات جمع اشربة والاطباء اذا اطلقوا الشربة رادوا  
الخمر رادوا فالو الشربة الخمر وج ارادوا به ما يخرج بالما **الشربة**  
**الشربة** هو الشربة القرفة الطبية الرائحة وقيل هو خالص الصفرة

ادوية

الخمر او الخضره موسطا القوام عطر الرائحة حطب الطعم قال الاسدي  
هو الشربة التي تيق الاخضر اللون الطبية الرائحة لطيف القوام هو  
الصلاة الصفر **الشربة** **الشربة** اعلم ان للشربة اربع مراتب الحش  
وهو الشربة التي لم يضر عليه ارج سنين يهي القندم والوسط  
يحق العقيق **الشربة** هو الشربة الذي يروق بالكلت أو  
التهيد وطريق الزبد يوان ينفع احد جانبت ساغات ثم يصفى  
**الشربة** هو المثلث **الشربة** هو الغليظ العفصا  
لخاص من **شربة المحصر** و**شربة الاصاص** هو شربة  
عند الاطباء الازرية والقرق بينهما ان الشربة يقوم مع السكر والرب  
يقوم العضارة بلاسكر **الشربة** **الشربة** سهل القفر التي  
وشربة ارج اوان مع ارقين سكيبين بار بار او يلع وقد يوق  
لما حجاج القوي بانا فانما به عطش شربة السكيبين بالما  
**الشربة** قد اراد الاطباء بها التناول سواء كان للتناول غنا سكا  
اولا ولذا يقال الشربة من دله كذا مقال مثلا **شربة** بالفتح  
حار او حلفه فارسيه سريعه ومنه الجاسة اذا حاربت  
الشرح ويطلق على عضله وعصبه **شرح** بالفتح باره كرون  
وجام كرون وناو ابوقفاه ايشان وكشاده وبيل كرون  
الغامض شربة وشرح كرون شرح كرون **شرح** بدوي بدوي



بشر باللبانة شرع بالضم عيب الشرب كسر الاول ولشد بدل الراء للناس  
 ولحدة الشباط وللشرب **شربون** بالضم سرائحوا نهبوا وانحوي  
 سكم جمع شرايف **شربا** اب وركوش فاند **شربان** بالضم  
 هو حليم زائد شحي على ظاهر الحفص يتقلد ويجعله كالشي  
 والفرق بينه وبين السلعة ان السلعة تجرد ولا جرد الشرا  
**الشرب** حركة الحرس على الشئ والنشاط فيه من باب علم  
**شوي** بالضم هو شور صغار تبعضها كبار مطيها مائة الى  
 الحرة ما هي حكاكة مكرية يحدث دفعة في اكثر الامور وقد عرفت  
 ان يسيل منها رطوبة فارسيها ولم **شوي** بالفتح والكسر شجرة  
 الخنظل ويطلق على الخنظل ايضا اصلاها من افضل الادوية  
 للمسح العقر بضماد **شربان** بالكسر كسبهند وهو عرق ناتج  
 من القلب جمع شرايف **الشرا** هو حرم من الادوية **الشرا**  
**الورث** هو الذي يسلك فيه الهواء من الرتبة الى القلب ومن  
 القلب الى الرتبة وهو اصغر الشرايين التي في الرتبة وتتبعها  
 وهو ذو طبقة واحدة ليكون البن والموع للانسباط والاشرا  
 بخلاف سائر الشرايين فاتها ذو طبقتين **الشرايان** **الشرايان**  
 هما شرايان تنفر عن من الشرايان الصاعد يذهب احدهما  
 مبيا والاخر يسارا ويصعد ان صعودا والوطيين الغايرين

١ يرفع منها الروح المحبولة الى الدماغ وانما يتبعه بغير البان لما  
 يتصاعد فيها من البدن رطوبة غريبة الى مقدم الدماغ  
 حب نقيان فيه يحدث التبان **شرب** نظيره اعراض  
 كظفر المعادى والبغض **شفا** هو خب معروف حار بانبي  
 الثالث **شرب الغب** قال الفرسي اعلم ان اسم هذه الحمة تدفع  
 فيه غلط في النقل الى اللغة العربية وذلك لان الصواب ان  
 يقال ان الغب شطرها لان هذه الحمة مركبة من جتين فيكون  
 الغب شطرها الذي نصفها وبهذا ان لغة اليونان قد تقدمت  
 فيها المضافات اليه على المضافات الناقلة نقل كل لفظ الى  
 معناها **شرب الغب** اعلم القليل من الصفر ابعاد الكبر  
 من البلغم فاذا كانت الصفر اقوية مفارقة والبلغم دانية  
 تناوت قواها فادوية والنصف بالنصف فكانت الحمة شطر  
 عن خالصه اذا الشطر هو النصف واذا كانا اثنتين ومفارقة  
 والققر اقوية دانية والباقية مفارقة رادت قوة المز على قوة  
 البلغم فكانت شطر عن غير خالصه وهذا اصطلاح جزئي  
 بين الاطباء وليس له وجه محقق **الشط** بالفتح كانه دود وجي  
**شعل** بالفتح والفصر الجرفتن عصار زنج وكوفتن وي  
**شعل وشعلية** عظم مسند من صغير ملتزم بالذراع وفيه



هو عظم لائق بالوظيفة والشعلة ايضا بان ان يخرج في جميع شظايا  
وسظام العصب ريشها في وهي من الشظي الى الشظي والشقي  
**الشعر** بكسر الهمزة هو ما ولد بالحسد من الباطن لوانه شعرا  
لانته على شعر البدن والشعر ايضا العلامة **الشعر** بالفتح سدا  
وشعيل الرأس انه الذي يقيم في الرأس في الراس اربع قبائل وقبائلها  
شعبان اي مثلان شعبا معا كرون اوزهم وبنهم يوسن وهو  
من الامتداد وشعب بركنك شدة من اشعاب مثله اشعاب لم ترق  
لما وراثته الثلاثة فصحت واشعاب الرجل اي ما في فارق في رفا  
لا يجمع شعب له دو كوه شعاب جماعة شعبه بالضم شاخ وكثر  
ان يخرج من شعب جماعة والشعب الاربعة هي البدان والرجالان او  
لرجالان والشفران وفيه اذا تعد الرجل من المرأة بين شعبها الا  
وجب الغسل فكفى بذلك عن الابلح **الشعر** بالفتح وهو من  
جميع شعور واستعمال واحدة شعور والكسر كل ام موزون مقف  
نصير من شخص عن قصد **الشعر الزائد** شعر يابدا في الفلبا  
الطبيعي ان يكون منبه غير موضع الاسفار بل يكون قريبا  
من ما على العين **الشعر المنقلب** شعر ينبت في الجفن عند موضع  
الاسفار يكون راسه مقلبا الى داخل العين **الشعر** بالكسرة  
وقيل شعر عانة المرأة خاصة **شعراء** بالفتح والمدة للشيخ

ولد ما بالكلب **شعر الغول** بالفتح برسياوشان **الشعر**  
بالضم واحدة الشعار بر وهو صغار القمل **شعر** به وكهات  
باريات كما ان يحذب كبد رسته فان دموى ويرا الاربعة  
شعرية كوي سدا **الشعر** هو كوكب يطالع بعد الجوزاء وطلوعه في  
شدة الحر في شهرين يوما من توز مع الشمس وبها شعران الشعر  
البحرور وهي شعري الثمانية والشعري الغصاة هي التي في اللدا  
انهم العرب ايضا سهل **شعور** بالضم جوز برقي **الشعر** بالفتح  
سدة الفرج حتى يذهب القلب شدة الحب شدة الحب وما يغني  
فما صاحبه **الشعر** نصبتن هو اذ راك الشيء من غير استئذان  
وهذا عند الحكماء هو اول مراتب حصول النفس الى المني فاذا حصل  
الوقوف في ذلك للتصور فاذا بقي ذلك بحيث لو اراد ان يخرج  
امكنه ذلك قبل له حفظ ولدنك الطلبين كرو لذلك  
ذكر والنذكر من خواص الانسان كادكي **الشعر** هو بارد بالنيش  
الاول وقبله الثانية اذا ضا الشعر التفرجل مع اخلا على  
النفس الحار نفعه نفعاً يبين ما زده بارد رطب هو اذ في غدا  
للحوي لان مصاد الحرارة الى ارجع اخلا رامن ماء الخلطة و  
ما الشعر المحض هو الذي يمشي شعرا ولا تم تحض شعر بطيخ **الشعر**  
ورم مستطيل يظهر على اطراف الجفن يشبه الشعر في شكله والشعر



ايضا شدة حرارته **الشفا** بالفتح حجاب القلب كذا في الكشف وقال  
 صاحب معاني القرآن قبل هي جلد رقيقة لثاني وجوه القلب  
 يقال له لسان القلب والشفا بالضم ما يأخذ تحت اللسان  
**شقي** درويش كرو شفا وامن باب ضرب شقي عليه اسف  
**شفا** جمع شفتين ابن سبطار كويده في بونبارك ودر  
 مذهب فوشته كه شفتين بالكسر عنت حين كويده في ففا  
 وچكال سرخ دارد ويغض كويده كه كويده شقي اسف قبل  
 طلي احليله بد من وجامع امره له يندر عليها سواء واما  
 لم تزوج كذا في جوده الحيوان **شفا** يفتحين لب اصلها شفة  
 وهما شفتان جمع شفا الشفة العليا لب زبرين والشفة  
 السفلى لب زبرين **شفا** هو بزر الخ **الشفا** بالضم وفتح  
 واحدا شفا والعين وهي حرف الايمان التي ثبت عليها  
 الشعر وهو الحدب شفة الفرج وطرف كل شيء **شفا** كلفيف  
 لب الانسان **الشفا** بالفتح والشفا بالكسر يدحني يفتق شفا  
 مثله فثاده شفا واما بالكسر وهو لغة شقي يدحني فموشى  
 وقد يحني معنى الغيب معنى ينجو يندك ودر رخ افندان  
**الشفا** بالضم هو الشرف في العرب بالحضه كانه مأخوذة من الحامض  
 وهو الداء الذي يثاثر منه الشعر ايضا شفق الجلد يند

انهم في البدن والوجه وبجل هو شفق الشرج وبجل الشق هو  
 في الاصل مصدر ويقال بيد فلان وبرجله شقوق ويقال لها  
 واما الشفاك واه يكون بالذباب وهي شفق نصيب راسها  
 وربما ارتفع الى افقها والسق بالكسر نصف الشيء **شفا** هو  
 اسفا قل **شفا** لا در وهو بحر ونبات وجيل حار تابس في  
 الاول حلا محلل جاذب منخج سود الشعر مخلوطا بقشور الحوز  
 يرفع الشعر والجرب المنقرح ويد را بول **شفا** بالفتح لالة  
 كوهي قال المبرد ان النمان هو الدم فيه الشفاق بالدم في  
 حرته كانه قطع الدم وقال الجوهري شفاق النمان معروف  
 واحد وجمعه سواء واما الحيف الى النمان لانه حمي ضافك  
 فيه ذلك اصله بمضغ فيجلب الرطوبة من الرأس وعصائه  
 ينقى الرأس والذماغ سعوطا وينفع من ظلمة البصر بياض العين  
 واذا لمج بعصير العنب حلل الاورام الصلبة في فواحي **شفا** بالضم  
 عوره من ما كاند كي سرخ شده ناسد **الشفا** لكشف لالة  
 وشكر الواحد شفرة بالضم هي لون بين الحمرة والصفرة اسفر  
 منه **شفا** بكسر الاول وفتح وكسر الصاد وشفا بدل الراء  
 وراش من ان يند كويده ودر انرا احيل كويده وشوم كويده  
 ومعنى كويده كحيت بيته است كحيت كاز بكسر **الشفا**



كسفته مشق من الشق وهو وجع في احد جانبي الراس في الصفا  
 الشفقه وجع باخذ نصف الراس والفرق بينهما بين البصنة  
 انه اذا ضغطت الشرايين وضعت من الضربان قل بضاعدا  
 لفضول اذا لا شجرة منها بضاعدا الى الدماغ بخلاف البصنة  
**شكوة** بنت بداوى بر فارسه جر عرجار بابنة الثالثة  
**الشكر** بالفتح من ج الماء والشكر شعرها **شكر** في هو حلو **الثان**  
 بالضم مرك موش كافى وهو سم الفار والثراب الحالك وهو  
 نوعان ابيض واصفران جعلت عجينة وطرح في بيت فاكل  
 الفارماث ومات لذلك كل فارة تجدد ربح تلك الفارة حتى  
 بمن اجمع **الشكم** بالحركات دود من دس دس ونجش من  
 من باب علم يقال بان شكعاى وجعا لا ينام **الشكل** بالفتح  
 هو ما اخط به حد كالتزواكروا احدى دكنى الزوال من  
 المثلث وغير **شكرا** هو الاكثوث **شكوي** هو الخناس **شكوى**  
 كله وناله **شجر** معرب شلم وجاء بالسين المهملة وقد ذكر وهو  
 برقى وبساق حار طيب في الاولى وانه اكله يهوى البصر ويضعف  
 المعدة واذ اسلق وصب ما ز على النفس واولجاع المفاسل  
 سكن الامهلا واذ اخذ شجر وحصر جرها وادى بها شمع بدن  
 على رملها ان كان نافعاً من السقوف العارضة من البرد  
 شر

**شكر**  
 بالكسر للعضو وقيل شلو الشى جلد وحيد **ثالث** **شكر** بالفتح  
 الذهنية لان الاجل من دوية وهو يحون نافع من اذراكه  
 قال الشيخ سخن لم يزل اذكر كثيرا الا في زالة الحبة العارضة لا في  
 اللسان واسر حانه **شكر** بالفتح نان جوين كذا في الهندية وفي  
 الذبوان يقال ما دقت منها اى شيا واصله ما برى من الف  
 بعد ما يوكل **الشمر** محركة **والشكر** بالكسر ما يباخ الزبيب عند اهل  
 الشام ومصر وقيل هو الابنون **الثان** بالكسر شجيرة وحلق  
 جمع اشمل وشمايل وبالفتح الزنج الذى يقابل الجيوب **شمر** محركة  
 معتدل وقيل حار طيب في الاولى وهو طيب بالعرض لسق  
 المسام وهو مادة المرام المستخنة والمبردة وفيه انضاج ليش  
 بلين الخشك يثاب والاعصاب وينفع من خشونة الصدك  
 ولعوقامع ومن البصير والاسود منه يخبز بمن العنى  
 السلا والشول حيد باسدا اى هو مضرب المعدة ومضعف لشر  
 الطعام **الشول** بالفتح الحمر **الشمر** بالفتح ما يثيم من الزايعين وا  
 لاذهان وهوها **الشيلد** قال مناخج الحاج هو ورق السور  
 وقال مناخج الحجاج هو فقا حة **الشتر** بالضم انكثت وكوشا  
 جمع شتار **الشجر** محركة در كسندكى وتر كسندكى من باب  
 علم يقال شجر واشجر وشجر بمعنى ايضا هو نوع من القند



فارسه سبيد مهر **الشفا** بالفتح هو خض الجار فارسه بفتح باءه  
 ابراهيم الله من موده الله في معرب شكارت ولد دار وكما  
 مرهم است **شجر** معرب شكوف ويقال له الرنجشوكا ذكر **الشفة**  
 بالضم وشق والشاغة بالفتح وشق وزنت شذن من باب حن  
 شبح انت منه **الشوا** بالكسر بابن والقطعة منه سواء **الشوا**  
 بالفتح يونس سرجع سواء في الغاء وس الشوا البدان والطلا  
 والاطران ونحفا الراس وما كان غير مثل **الشوا** مثله ذكر  
 الرجل وخضاداسه كذا في القاموس وفي الخالص مؤاله للشا  
 والفرج **الشوا** عروق في الخلق ومجاري الماء في العنق **الشيط**  
 بالفتح ضرب من شجر الجبال تخمد منه الفتى **شوربا** معرب  
 وهي المزة التي تخمد من الماء والملح والتم فجب **الشورب**  
**شور** **الشو** بالفتح وجع الفرس وفي الخمر من شبت العالم من  
 من الشوس والوس والعلوس **الشو** قال الجاهليوس هو و  
 في حجاب الاصناع من داخله القبولان هي مخرج يعقبته  
 الاصناع **شوربا** هو معجون يصنع لضعفاء  
 من البرودة معناه المخلص الاكبر **شوع** بالضم شجرة البان **شوبا**  
 هو راج ابيض **الشو** بالفتح حار ولباء اطلاق مكند برز  
 كازيس نقران ناسي شدة وسوكة الغنم برودسك والسوكة

ايضا

ابن حرة نفلوا الوخير والمحمد وسوكة بضاء باء او رد **الشوربا**  
 بالفتح يفت بزد بارد بابن في الثالثة ينح نزف الدم ويطلق على  
 موضع الشعر وينح بانه فال ابن واذا اذا هذا النفس برمع  
 الخطه ابراه وهذا مجرب يهد براند في فلا يعظم والبيرة  
 في المنيد يقوم وهو سم فثال بالبرذ فال الشيخ وتضيد الحضة  
 به بعض **شوما** بالضم دست جيب **شوين** بالضم سياهدانه جاز  
 بابن في الثالثة ينفع الحميات البغية والسوداوية نفعا بيا  
 ومع الحل بزل القوبا وهذا مجرب **شون** لجاري الدومع  
 وقد كرت **شبات** هو سعة نار ساطعة يرمى في الخوكة كوكب  
 جمع شبات **الشهد** بالفتح والضم العسل التي الذي يكون منه  
**الشهد** السعة الرطبة **شهادج** وسنداق معرب شدة  
 وهو به شجرة القصب منه برى ومنه لبنا في حار بابن في  
 الثالثة ودهنه وورق يعلق القوبا الخراز من الرأس ويطلق  
 من الشعر وعصارته يعطر في الاذن لوجعها وشف رطوبتها  
 ويحل الاغفال فاركب **الشهد** بالضم لون بين السواد والازفر  
 ومثل حمرة في سواد العين في صفته ما كان سهل العين **شهي**  
 زود او رد **الشهد** هو توفان النفس الى الامور المستلذة وفي الظل  
 على العين الذي يسبح جوعا **الشهد** الكلبة هي زيادة الشهوة



واستادها والحرس على المأكولات والمكائنة عليها كما هو في الطب  
الكلاب **الشيا** جمع شاة وهو اسم لما يجمل من الدواب في المقعد  
ويطلق له داء العين ايضا **شيان** هو دم الاخوين **السيب**  
بياض الشعر **الشبه** كعدو علام **شيج** بالكسر ومنه وهو  
من الخشاش وهو تركي وارمني حار بالبرق الثالثة بصر  
لمعد ويخرج الدبدان وجب الفزع الشربة من مثقالان ومن  
طبخه بجمع **الشي** **شيج** بالفتح يبر ويواجه جمع شيوخ وشيخ  
ومشخة ومشاخ والشيخ العاني هو الذي في قواء **شيد** بالكسر  
هرجه دبو امر ابو اندا يند حون اهلك وكج وجران وبك  
مصدر من باب نصر **شيج** بالكسر عرب شجر والشرح ايضا  
وهو الحل اي التسمم الذي قد نزع عنه قشر حار وطب  
شربة بما الزبيب ين هو الحكة السوداء و **شيرة** **التي** هو ان  
يلج اللبن في الماء لطحا بالعاقصي تهتر ثم تصفى ويطلع نابغا  
حتى يغلظ وقبل اللبن التضع الرطب ذاعصر بكون عسبر  
شرح اللبن **شيرة** هو الامح اذا نفع في اللبن في ملك  
يخبثه من مخمر كما هو طبيا **شيج** هو دواء هندي معرب **شيرة**  
هو طلي يقع خراسان على حراو بحر فارسه سبه حوت يخبث  
كالصومع وهو معدل الحرارة والبرودة وطب قبل حارة  
رطب

رطب الاولي بين البطن وبهبل الصفاء ويمكن لهب المعدن والكبد  
والقلب هو افضل اصناف الزنجفر الحديث البزرك اكل كالمغ  
العري من غير بحر اخلافا الشربة منه او قبان الى ثلثة مع ما الورود  
وهو اذى من الزنجبين في القلبين واخراج الصفاء ينفع المحو  
الامراض الصفاء ويزوال السعال والخشونة الصدر والحلق والرقد  
ولخذ تحت السن يمكن وجبه واسهاله من غير كبر حتى انه يصلح  
**شيرة** هو الدهن اذا غلظ في اللبن **شيرة** هو رطب الخفا  
وقبل بوله وقبل جفنه وقبل لبنه وهو الاصح **شيرة** هو صمغ  
يحل في اللبن كالحسوا الغليظ جمع شوا ذر **الشيرة** صنف من  
السلعة **شيين** انوس **شيفر** بالكسر زباد يخبث ما كره وكذا  
استضاء **الشيرة** معروف يمكن وجع السن اذا وضع في كف يد الخا  
او وضع على العذاء اجوده السندى الحديث ومكسر الى الحرة والشرا  
ويضع وجع المفاصل ويزيل الطحال الكلا وضادا ويطلقه على الا  
الوجه يمكن وجعها الشربة منه مثقال وبطي الحلل على الرقبة  
حار بابوش اخر الثانية وقبل ان حراره في الرابعة **شيرة** هو  
سوكران **شيم** مخبث كدر بيان غلة افند وانرا لم كندر  
حنكك بهدات دوعن دى زرو عن كندم خبر  
**شيم** بالكسر حوى جمع **شيم** **الشيرة** بيان كرون من باب ضرب







والمر الشدة بدلالة جفاف ان يسهل الدم ولا يبقى بعد الطعام وهو  
صالح للعروق كلها خاصة لعروق الذكر والذبح طلاء بالشرايب  
لعل ويحلل الاوزار ويلين التواء العائز وينفع من وجع  
المفاصل واذا غلى الجبهة بدهن لورد ينفع الصداع وينفع من قروح  
الانف والعين وجربها والغمز في العفل ويجدد الفؤاد وينفتح  
سد والكبد والمسا ريا وهو صالح مسهل للمعدة وهو الهيا  
ولما كان الصبر يفسد بطي الاسهال وكثر مصلحي انه صاوا سهاله اطبا  
فانخر الى يوم واحد يمين ان سفي مضر وان لم يكن معه سهلا ان لم ي  
سريعة الاسهال واذا ركب مع الاقاربة والادوية الحارة الكثرة  
صاوا سهاله للبالغين اكثر من اذن نافع من الامراض البلغمية في المعدة  
والدماغية ومن الناس من يجعل معه فطاح الاذخر ففتح السجج  
منه ويندفع مكابة ممرارة عن المعدة والراس فالشربة اذا سحق  
بماء كراث وطلح على البواسير را اسقطها وهو بلغ دواء في  
علاجها مجرب يمتنع ذلك عند سقوطها بدهن وورد محكوك  
بين رصاصين واذا طرح في النار واستنق دها انه على قلع بلغ  
دواء في النفع من الرتو لاسيما ان فعل ذلك متواليا قال الشيخ صبر  
المعقول للشفية الشربة منه مفردا من مثقال الى مثقالين وغير  
مفرد من نصف درهم الى مثقال **الصنيع** **والصبيغة** ما نخر شرج

اصباغ واصبغه وصباغ وقد يطلق ويراد بالحمرة والصفرة ويصنع  
بالفتح رنگ کردن من باب نصر **الصبر** بفتح الاول وضم الموحدة اسم لما  
يصب على عضو الانسان متبا و اسعاً من ما يغيره كالطهور الغسول  
**الصبر** بالفتح هو الامل والشرب في الصباح **الصبر** هو الدق ولا  
يعاجل العصاة بالانتقام **العيب** ماء ورق السهم والدم ويقال  
هو عصابة ورق الحناء وما بالعضف **الصبي** هو بعد التهنين **فيل**  
السنة وان لا يكون الانسان قد استوفى سقوطه والبنات  
اصباغ على اول الطفولة الى اخر التهنين بالاشراج صبيحة وصبيحة  
وصبي العيون اساخا والعيني من السيف فادونا نظمة قلبلا من  
القدم ما بين الحماة الى الاصابع **السيا** وكنار ونخ كرههم **سويد**  
**الصخر** هبة تكون هابدا الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصعد  
عنه الافعال سليمة **الصخر** بالفتح كاسد بترك جمع صحائف  
**الصخر** بالكسرة وبفصل ام تحذف من السمك والصخر المختص من  
قال الجوهري وفي المغرب الصخر بالفتح الكسر الصخر وهو الغارسية ما  
به والصخرة الشامية والمصرية دام تحذف من السمك الصغار والسماء  
او المبر او غير ذلك من الجوصاف وهو مفقود مبردة للمعدة **صداء**  
بالفتح المذكور كما ان ورنك كرفن اهن وجران وصد الحديد  
وسخه وبالضم يرمون مرده وماغ وبانك كره باكون اخذ



قال الخليل الدماغ نفسه بل هو الموضع الذي جعل فيه الشئ من الدماغ  
**القصد** بالضم اللفظ أعضاء الرأس **القصد** بالفتح سببه جمع صدور وهو  
مذكور وهو قوله كما شئت صدر القناه من الدم فاشه على المعنى لان  
صدر القناه من القناه وهذا كقولك هبت بعض اصابعه لا تفهم  
بوتون الاسم المصنف الى الموثق وصدور القدم مرقا الكسائر  
**الصد** بالفتح شكا فتن حيز برام بن باب فمح وكذا الانصداع والصدع  
حدا جدا كرون ودر در سر ساندن **الصد** بالضم ما بين العين  
والاذن والشعر المندرج على هذا الموضع جمع اصداغ **صدغ** بالضم  
واعني كرميان دينا الحشم وكوش غند بمدرانا **صدغ** مرد ضعيف  
وكودك هفت روزه **صد** محوكة هو حيوان يتولد بجوفه الد  
واللؤلؤ جمع اصداق واحده صدغ فارسيه كوش ماهي باران  
قوى الشف يحدب بالسل والعظام وليكن الوجه في المفاصل  
لنفس الاضحية واذا سخن تجل قطع الرغاف ويجاو مع الخلل الا  
والهوق ويزيل المحفر وينشف الدمعه كحلا وينقطع نفث الدم **صدغ**  
فروح العين وغلط الاحضان واذا طلى به موضع الشعر الزائد  
بعد شقه منع البنت **الصد** **فذا الكتاب** اربعة عشر شامونا والصغير  
ست شامونا **صد** بفتح الاول وكسر الثاني اللهم الله جانبا الجبين  
**صد** يقال صدم الجدار صدمًا اذا ضرب بجده **صد** كما مر

رطوبة بالذ غسالته بسجل اللحم الفاسد فارسيه **صد**  
كحبل بر كرايه وكفر من سرنا فاق من ثياب علم وصدان ورك  
سر است ودر برن بان **صد** بالكسر صفاء سخن كه كشت را بسوز  
وبالفتح كرمافه بانك ودر باد وجمعت مردم و سخن اندوه صان  
حاجت وشنكى صرير بانك كرون قلم ودر و محل وماندان مراب  
ضرب مرمر باد سخن **الصدغ** علة يمنع الاعضاء النفسانية من  
مضاعف زام **الصد** بالكسر شرايب كل كل شئ لا خلط فيه  
**الصد** بالضم الحريك الرصاص **الصد** كما مر شرايه كه هوز كره باشد في  
ان سلف كه از خم برن ارند **الصد** اذا سكنت بخونه **الصد**  
بالفتح الشعر **صدغ** بهوش شد **صدغ** يعني برامدن لتصيل كل  
يقال صدغ في السلم وصدغ في الجبل وعلى الجبل صعود بالفتح مله  
خلاف هو لول الجمع صغائد وصدغ مثل عجز وعجائز وعجز صعد  
بالماء والدم سر دراز وصدغ شرايه از سرهاى مصر **صدغ** بالضم  
بعض السمات **الصدغ** بالضم والصغير كما مر خورده جمع صغار وصدغ  
كعب حردى خلاف كبر **صدغ** سكين **صدغ** صافى شد صفوا و **صدغ**  
من يابض و صفاء الذهن عبارة عن استعدا والنفس لا تحتاج الى  
بل وابدان مشوش واضطراب يمنع عن الوصول من المقادير الى  
**صدغ** ككتاب الجلد والباريطون ويطبقان الغريب **صدغ** سفتلى و







الحاصل الى العجز كالصالب جمع اصلا واصابك صلبه في التخصيص  
 للقلب ريعن اجزاء العنق والظهر والطن والعجز **السلب** بالفتح الجاد  
**السلب** بالضم والفتح شمر مقدم الراس وكذلك الصلعة بالفتح يقال حبل  
 اصلي عيني الصلعة وهو الذي يحسن شعر مقدم راسه فالشبح في  
 الشفاء والنساء لا يصلحن كثير من طوهرين ولا الحفنان لان من لم  
 يميل الى مزاج النساء ولا يخلل في صلبه **الصلابة** كسر رفع من  
 كالحنة فارسه فارسيه فارسيه حديث عامر لا تاكلوا الصلور ولا  
 فقلبي **سلب** للودك اي ورك العظام والفاطع الصليبي العين  
 هو ان يذهب الى من العين الى العين اليسرى والى من اليسار الى  
 اليمن **سلب** ناحية العنق وهما صلبان جمع صلب **سلب** فان  
 شدة **سلب** بالكسر سور اخ كوش وجمع **سلب** كجاري حبل  
 وعشاري الاست **سلب** **والفتح** بالكسر جانب الفم وهما ما غان **سلب**  
 محدث على من نظفوا الصماجين فانهما معقدان للكين **الصا** بالكسر  
 سر يشبه بدان يحكمه كسند **الفتح** بالفتح واحد الصوخ وهو ما يخرج  
 من الاشجار والنبات فيخلط عليها اجوده العرق الصافي الطليل  
 الخشب الابيض الذي يبيد الماء سريع الشرب منه يقال في شفا  
 ومع الادوية السهلة لاصلاحها نصف منقار كفا حارة بابيه  
 الا **الفتح** العري فانه معقد وفيل ابرد يلين السعال الحار **سلب**

صر قريح الربة ويصفى الصوث ويهوى المعد ويغفل البطن **صغ**  
 الساق اذا وضع تحت اللسان سكن وجع التن والثلثة والصبغ  
 الفارسي هو صبغ الاجاص وصبغ الحرف هو زراب الفين وصبغ الطر  
 هو زراب الفين وصبغ الطر يوث هو الاسق واذا طلق الاطباء لفظ  
 الصغ ارادوا بذلك الصغ العربي **الصغ** بفتحين وشد باللام  
 كاجي **الصغ** بالضم **الصغ** بالكسر رخ الاذن جمع صا ليج وجا **صا**  
 ايضا كما ذكر **الصغ** بالخراب هو غدان تجويف الصاع اصم يفت منه  
 جراح اي صلب معص وميم الثني خالصه ولبه وجهم الحرو البرد  
 اسد فاصم الغلبان **الصا** بالكسر هي العلم الحاصل من الزن  
 على العمل **صان** بالضم بوي يغزل وذا من الرجل صاله صان  
 الحديث نعم البيت الحام بن هب بالصفة وبن كرا والصفة  
 بالكسر الصان وراجه معاطف الجسم اذا تغيرت **الصغ** بالكسر الذين  
 والوضع **الصغ** معرب بند له منه ابيض ومنه احمر بارد في آخر  
 الى الثالثة باب في الثانية ينجع القلب ينجع من المصدع **الصغ**  
 الغارضة في الميتات شربا وطلا وضعف المعدة الحارة والحيات  
 الحارة في الدخلة الاحمر من الابيض قال مولانا فيس اعلم ان  
 في الامر حرا حارة ينفذ اجزاء الباردة فلذلك اذا استعمل  
 خارج كان تبريد قوي من الابيض والابيض اذا استعمل من







السد ومن شجر اسوك **سواد** بارين ميان **الضاد** بالفتح واث  
 الصوف من الغنم ذكر اكان واثي الصان بكى جمع صان والاث  
 ضامة جمع ضوائى الحمد بزبدية الف و يفتح من التوم و مرثية  
 التوم كمرثية المخططة في الجيوب فضله الحولى دما اذا اخذ  
 حار ساعة يدنج و طلى بالوضع غير لونه و صبغه **ضار** بالضم  
 قوى خلف **الف** بفتح الاول و تشد بدل الوحدة سواد و  
 الحفد الكائن في الصدر و ضبط النخل طلعة **الضغ** يكون الموحدة  
 العضة كلها او وسطها بلحها او الانطا او ما بين الانطا الى نصف  
 العضد و بعضها كفشار جمع ضباع ولا يقال ضعة لان الدكوة  
 ضبعان و الجمع ضباعين مثل سرعان و سراجين و الاثى ضبعان  
 جمع ضبعان و مراد الاجزاء بضم العيناء المخرجة فان الضبع اذا  
 خرج صار ذكرا و العرج من علامة هرما حارة بالثبة  
 الثابتة لطيفي بالهاء و انشبت و الحصن يفتح من و جمع المفاسل اذا  
 جلس فيه فغاب عنها قال الله عز و جل و من عجيب ما انما كالا ربيب يكون  
 مستدركا و سنة اثنى فلتقى في حال الذكورة و ولد في حال الانو  
**الضين** بالكسر ما بين الابط و الكشح **الضير** بالضم هو الملقى و  
 من الغنم من يارب علم خبيك الوسط نعت منه ضجور بالفتح مثله  
 مستد منه **ضج** يارب و زهرين خاد ن ضجوع كل اضجاع مثله

مثله و قد ذكر ضامع نعت منه **ضحا** بالفتح و المدح جاشت فراخ  
 ضجوة بهم جاشت ضجى بالقم و الفصح جاشت كاه يذكرو بونت **ضج**  
**و ضحك و ضحك** و **ضحك** اربع لغات و هو انفعال النفس عند رقة  
 العجايب سبه ضحك و ضحك المرافضة **الضد** بالكسر الجاف  
 و المثل جمع اضداد و الفرق بينه و بين التقض ان التقض لا  
 يجمعان و لا يرفعان كالعدم و الوجود و الضدين **الضد**  
 لكن يرفعان كالسواد و البياض **الضرب** حركة هو اصل الابط  
 الغليظ **الضرب** بالضم بالحرارة حركة شديد للشراب **الضرب** بالضم صند  
 النفع اعلم انه اذا ذكر الضرب مع النفع فتح الضاد و اذا افرد صحت  
**الضرب** بالفتح لحم الضرع و ضرة الاجسام اللحم التي تحثها و الضربان  
 الالبد من جانبي عظمها جمع ضرب **الضرب** بالكسر دندان كوسون  
 سار و دندانت كانه من ضوا حك بود هت بر اعلى هت  
 بر اسفل حجار بر جانب راس و حجار بر جانب حبيب جمع اضراس  
 ضروس و هو من كرو ضرس دندان كند شدك و الاسم منه  
 الضراس بالقم و المصدر الضرس بالحرارة **الضرب** حرج منه ورج يضو  
 و المصدر منه ضرب مثل من يارب ضرب الاسم منه ضراط بالقم  
**الضرب** بالفتح فسان كا و كوسفند و قد يقال في ذوات الطلف  
 بارد يارب **منقأ** بالكسر شر **الضرب** بالفتح من يفتح خون اسرجل



وبالكسر رخت خنك **منه** نابيا وبقيته جسم جميع اضرار **الفتح**  
 كما برجله على عظم تحت اللحم **الفتح** خلاص القوة يعني سني وناو  
 يقال ضعف فهو ضعف اضاع ضعف كذا يدن ودون  
 كرون يارباده مضاعف مضاعف كذلك ضعف الشيء مثله  
 ضعفا مثله اضاعفه جمعه **ضعف الجبر** هو ان لا يرى صاحبه  
 على ما هو عليه بالاسعفاء سواء كان من فرسا وبعيدا ومنها  
 جبا **ضعف الاسنان** قد يعني بضعف انكازها بان يكون فلفه قد  
 يعني بعدم احكامها للاشياء الحارة والباردة ومضغ الاشياء  
 القليلة ويسمى ذلك ذهابها بالاسنان وقد ذكر وقد يعني  
 كونها قابلة للنضرب بالافات **الفتح** قال المولى نافس المفهوم  
 لفظ الضعف بمنزلة قوة معينة لكن عادة الاطباء جرت  
 اطلاق ضعف المعدة على خلل في هضمها وسبب ثلاثة لانفعال  
 لعضوانه ضعف الا اذا كانت في مخلة افة والفعل المعروف  
 الجهور للمعدة انها هضم فلذلك لما يقال للمعدة انها ضعفة  
 اذا كان هضمها ضعفا **ضعف الصمغ** عبارة عن عدم اسخا الزغدة  
 الى قوم وزاج بهاء بسبب بفعل القوة المعبرة منه على  
 الطبعي ولا يخفى ان ما ذكره بعض الافاضل حيث قال ضعف  
 هو ان لا يجرد الطعام عن المعدة سريعا بل يبقى فيه طويلا

لسبل الامن لوازم وهذا عبارة عن ضعف المعدة **ضعف الشهوة**  
 هو ان يكون السبل الى الطعام اقل **ضعف الكبد** عبارة عن ضعف  
 اما كلها او بعضها وهو في الحقيقة يتبع جميع امراض الكبد لكن  
 الظاهرة منها للعين لما اخضت باساي مخصوصة يعرف بها خص  
 المرض الذي لا يكون من علل ظاهرة باسم العام وهو الضعف  
 ضعف الكبد والمثانة **ضعف** بالضم واحد الضعابين هو شبه  
 القنا الصغيرة وقيل هو صغار القنا وفي الخلاص ضعف من سيجي  
 كوجك **الفتح** اشردن من باب فتح وضغط القلب بالفتح عللة  
 سوداوية تصيب القلب بان يشرح اليه يسر من الخط السوداوي  
**ضعف** بالضم مخني وثكى وشارش مضطرب بالفتح ضعف عقل  
 سدن من باب حن مضطرب منه **ضعف** بالكسر كنه يفتقر  
 كنه كفتن من باب علم **ضعف** كخضر وناس يقولون ضعف  
 بفتح الدال هو ان ياتي بارد رطب فارسيه خضر وشكل ويقال على  
 عدة صلبه نرض تحت اللسان مع عروق خضر شبيهة بالضعف  
 ضفادع مر ياد مجيد الدم ناي عضوكا يبيع الرعاع نفوا  
 واذا وضع على السن واللثة اسقط السن بالاعجب هو سم **الفتح**  
 الدابة **ضلع** كجر عين احد الضلع والاضلاع دندنه يلو  
 والضلوع القصير الضلع التي في اسفل الاضلاع **ضلع** بالفتح



كز شدن در خلفت من باب علم اضلاع صبل دادن و كرا بنا ر شدن  
**الضاد** بالكسر ان يحاط الادوية بما يع و يلين و يوضع على العضو  
اصل القدم السد من باب ضرب يقال صد راسه و جرحه اذا شد  
بالضادة و هي حرفة شد بها المايون ثم قبل بوضع الدرة و المرح  
و غيره و ان لم يشد **الضمر** بمعنيين الخزال و العتق من باب ضم  
ينصر كما ينزل و يخاف و انجده رد كبر يد جمع ضاهر **الضاد** بالضم  
الزكام مضمونك من كوه **الضغ** بالضم شدة الرمق حتى يخل جسمه  
كسر نوع من البوم و قبل ذكر جميع اصنوع و ضبعان **الضغ**  
**الضباب** المردة التي لا تحبض **ضباباً** بالفتح شرابك **ضبح** كحجوة  
**ضيق** بالفتح تنك و تنكى و تنك سدن من باب ضرب ضيق  
بالكسر تنكى و ايضا هو ان يكون القبة الغيبة اضيق من العناد **ضيق**  
**النفير** قال الفرسي اذا كان دخول الهواء عند الاستنشاق و خرج  
عند رقا النفس انما هو في مفسد ضيق قبل ذلك ضيق النفس **ضيق**  
بالفتح الحر البرقي جمع ضباون **حرف الطاء** **الحالبه الطاء**  
مرمان جوان كه بهر شو دانه جاع **الطاب** بوي خوش و الطابة شراب  
خوش خوار **طاب** سخت كرم معرب نايه **طاب** شهر سهر كه جريش وي  
بر سرش امده باشد يقال لمن حار طار **طاب** نايه **الطاهر** التي  
التي بهر الماء **طاحل** عثرة از ادد رخت **طار و الراج** هو جاعل الراج

هو انبه لطيفة و يتم ذلك بالحرارة و ان يجفف كبر استداب **الطار**  
سك دميد **طار كيسي** هو النكتة **طار** حانه بالا **طار طاو و**  
هي حتى التبع **طالاب** هو الشيخ العام **الطاهر** سريست كرمين  
مثله **طاسو قوسيس** جري كو بند باطن و جفن فانتد كجا  
پوست انجبر شت باشد **طاعون** شر صغير الحيم كالباغلة و اصغر  
و دم كبير الحيم على قد الوجوه و اعطو مخرج مع لذهب شد بد مود  
حدا مجاز و المقدار في الانهات بصير حوله اسودا و اخضر او كد  
**طاف** يقال سكران طاف اذا ملأه الشراب **طاف** غشا على البطن  
الجلد و فوق الدار يطون و قد يطلق على التوب الذي فوق  
الفارورة **الطاف** سقف البطن الاسود من الدماغ و قد يراد  
بالطاف الغشاء الذي فوق الغايط في جرد الدماغ و هو الذي يمتد  
الى سمان جن بين احدهما مقدم و الاخر مؤخر **طانه** هي و احد  
من اوصان البقول و قد ذكر **الطالع** من **الكبد** مركب بزر كه است كه از  
جانب محب كبد رسته **الطاماع** عرفان عظيمان نيتان من الجور  
النازل من الجوف و هو اصغر جزية النوتجان الى الكلبة  
فاشبه الدم **طان** نذ اربته **طالغون** صد و بسب رطلت باركا  
كه هيك دوازده اوقيه است و ابرين نان نيز الحلاقي كره اند **طان**  
هو ورق الزيتون الهندى يقال له لسان العصفور و اذا وضع



في الفم عند الجماع منع الازال **الطعام** البرغوث **طامس** دين جفن  
**طامس** معروف است جوف در طعام وهر ياست هرگاه از اين پند  
 فرمايد كند و از اين جمل او را نگاه مي دارند و اگر بعضي گفته اند  
 كه نگاه داشتن وي مناسب نيست بيشمارت وي **طمان** بالفتح  
 هو صنف من المبتق كبار احرافان **طباير** معرب با شرفا صاحب  
 النهاج هو اصول الفقه الحنفية قال السدي هو ما يوجد جوف  
 الهندى اذا احترق عند احتكاك بعضه ببعض يروج سدا  
 ومثل انه عظام الفيل يحرق في القليك المعدة وينشق بلها  
 من الفراع والعنوا واورام العين الحارة ويغوى التي المخزلة و  
 الدامية اذا دخلت السون وينفع الحفظان الحار والنوحش  
 والتم والغش الكاين من اصاب الصفراء الى المعدة ويقطع الخلف  
**الطبايع والطباير** يفتح الاول والهاء هي ان يقطع اللحم ويغلى  
 اى من كان وقبل مرفه متخذة من اللحم المسوية في الارض ان  
 الطيبة قال الكرخي ولا يكون لطباير لان الطبايع ما لم يرن وفيه  
 او شحم وقد يطلق على العجالت مع اللحم جمع طباهيران وقبل في  
 كباب شامى وهو ان يذوق اللحم فانما عا وضاف اليه البصل ويغلى  
 ويغلى على طابق بد من البرج مثلثة الطاء والمعدة علاج  
 والنفس طيب يطيب الرقى والسحر والاصلاح والقضاة والحد

وفي الاصطلاح علم يعرف منه احوال البدن من جهة ما يتحرك ويزول  
 الصحة لتخفظ الصحة حاصلة وشرط رابطة **الطبع** يفتح اطبايع  
 يحتمل سائفتين وبيان كردن وديت بر نهادن طباعه بالنفس  
 جوش ديات **طبرون** و**طبرين** و**طبرزل** هو انكرا لا يفيض اذا  
 وهو معروف **طبايع** كوى صحن **الطبع** بالفتح هي الحالة التي عليها  
 طبع الانسان وكذا الطبايع والطبايع الاربع هي الحرارة والرودة  
 والرطوبة والبوسة ويطلق على الاركان والاخلالات **الطبع** قال  
 بطراط هي القوة المدبرة للبدن الانسان من غير ارادة ولا شعور  
 وهي ابتد اكل حركة وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة على سائر الطين  
 ولبه وقال فلا تون الطبيعة قوة الطبيعة موكلة بمصالح البدن قال  
 العلامة اسم الطبيعة يقال يعرف الطب على رعيه معان احدا  
 على المزاج الخاص بالبدن وثانيها على الهيئة التركيبية وثالثها  
 على القوة المدبرة للبدن ورابعها على حركة النفس الاجزاء وينبوع  
 جميع احوال البدن الى الطبيعة المدبرة للبدن والعلامة يسيو  
 ذلك الى النفس ويسمون هذه الطبيعة قوة جسمانية **طباير** بالتحريك  
 عطره يوق يفصل بين كل فقارين وظهر مزج المرأة وقبل فقار  
 الظهر واحد خارجة **طبايع العين** سبعة ارجاء الطبيعة الصلبة  
 وهي مناسها اطراف الغشاء الصلب الدماغى الذى يلى العصب



المخوفة وثانيها الطبقة المسببة وهي طبقة ينتج من طرف الغشاء  
الرفيق الذي ما في من العروق والشرايين وانما سميت مسببة لانها  
على الشبكة اشكال المسببة على الجبين وفيها يشبهها بالمسببة فكثير  
العروق والشرايين وثالثها الطبقة الشبكية وهي طبقة منسوجة  
اطراف العصب المخوفة وهي مثقلة على الزجاجية والجلدية  
من ورائها الى الجلد الذي بين الجلدية والبيضة احوا الشبكة  
على الصب واذن ذلك سميت شبكية وقبل انما سميت بها لما  
ينفذ اليها من الغشاء الرفيق عروق كثيرة ينتج منها انساج  
ورابعها الطبقة العنكبوتية وهي طبقة مثل نسيج العنكبوت  
معرفة الرقعة ولذا سميت بها وخامسها الطبقة العينية وهي  
سحنة الجرم ظاهرها صلب لا فناء لاني به القرنية وباطنها  
لين كانت اللحم السفيحي وحمل وحشونة وفي وسطها سحنة محاذية  
للجلدية ينفذ فيها النور مثل سحنة العنب عند زرع من  
ولذا سميت عينية وسادسها الطبقة القريبة وهي طبقة صلبة  
مسقة القرنية الابيض المرتن بالحنث ولذا سميت بها وسابعها  
الطبقة المنخورة وهي حجاب غرض وفي صلب مشغولتين <sup>بعض</sup> من خلط  
حركة المغلة على الحجاب الابيض دسما للبلين العين والحنث ايضا فلا  
يحب بكثرة الحركة وملافاة الهواء **الطرس** بالفخ سر شرب **طرس** ج

بالفم موجه **الطرس** الكسر **طرس** بضم الطاء وسكون الجاء <sup>المثلث</sup>  
ويضم اللام ويضع خيز سري كبروياب في يأسه ودرناج  
كطال فيكند خيز اس كروبرام ثمانية طلاكند حرفة البول  
سوردار **طرس** بالفخ ارد كردن من باب فتح وطحن بالكسر <sup>طحن</sup>  
بالفتح ارد **طرس** بالفخ والمثقل وغنى في الحدب اذا وجد  
اخذ كرحا على قلبه فلبا كل السقجل **طرس** كقندل خرس <sup>طرس</sup>  
**طرس** جرباس در باطن جن كرخن داسه باسد **طرس**  
سري دندان **طرس** بالكسر طرف الكره وفيه طرف النطق ايضا  
**طرس** بالضم نبات ينبت على وجه الارض ويخرج كقطع خشب <sup>معقود</sup>  
في غلط الاصبع على طول النراع ولا ورق له كانه من جنس  
الكمان فابيض اللحم اخضر وفوقه كفوة الجبلار ويجلب من لبنائه  
وناكله الاعراب في الخط منه ابيض منه احمر والابيض من ولا  
حار بارد باس يحبس البطن والدم وكل سيلان ويقوى على الكسر  
والمفاصل المشحونة وينفع الحدة والكبد **طرس** جبال <sup>بعض</sup> بالفخ  
ازسه غصرون نامى كايو بسنه بان غصرون كد نام ان الام  
لر است مشهور است **طرس** الميقون هي شيلان العين وخاصيتها  
اتقع من جرب العين وسيلها **طرس** جربون معرب ترخون وهي صنف من  
البقول المعروفة حار باس وفيه بارد محمد **طرس** الجبين بالضم الثنا



جمع طر واطرا **الطرا** بالفتح الحبة والشكل يقال هذا طر هذا  
 اي شكله والطرار بالكسر علم النوب **طرب** بالكسر غند **طرب** بالفتح  
 هو نقصان السمع وقد يطلق على افسه **طريقون** ويقال طريقون  
 هو الهند بالتركية مرق مفتوح عصارته ينفع من الاسهال جذاو  
 ينفع سد الكبد ويقاد السور خصوصاً الزنبور **طرب** بالكسر  
 ويكنى به عن القوة وبافصح جسمه ويعني جبانته حين يرامد  
 ويقال لا يملك طريقه اي اسفه وقته اذا شرب سكر **طربا**  
 بالفتح كذا **الطرب** بالفتح احد **الطرب** بالفتح عادت وهو **طرب** بالكسر  
 غسل باسكه **طرب** بالضم هنة فائنة في وسط الشفة السفلى **طرب**  
 بالضم كره **طرب** **طرب** هي الزائدة العظمى **طرب** كما به هو سمك صغير  
 قدما للبرص او عجليل بعدد من بلاد ارجيش باجته اذ ربا  
 اذا شرب لوجه العشق فناء **طرباوش** فالعلامة معناه في التوا  
 المثلثة وقال الشيخ هي الزنج الدائرة **طربها** نبات ينبت في اربع  
 نون يشبه العصفور **طرب** كفاكس فربس اكواردن ودل كرت  
 ارز وحق من باب علم **الطربا** بالضم التخم والعصاة **طرب** كرت  
 دوجه وبعضه كرت بند وجو **طرب** هو داء يصيب الناس وهو الضعف  
 من الامكام لانه اذا استنثر صاحبها طر كبطن الطر **طربا** اسم لسان  
 يوكل كالشرايب اسم لما يشرب في المفايش الطعام موضع للفتة

على من هذا الجاز وفي الهاء والمغربلة يطلق على الخطة بطرب  
 الغلبة لا بطرب الوطع ومنه حديث ثوبان سعيد كنا نخرج في  
 صدقة الفطر على عهد رسول الله صاعا من طعام او صاعا من  
 وفي الجمل الطعام يقع على كل ما يطعم حتى الماء قال الله تعالى فمن شرب  
 منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني **الطعم** ما يحكم عليه حسن  
 حكما ما دافعه نعمة الدسوة والحلاوة والمرارة والملاحة و  
 الحارفة والحوضه والغبض والعفوصه والنقش **طرباوش** بال  
 يونانية هي الحصى السوداء **طربيل** هو العبد من القشر المطبوخ بال  
**طرب وطفو** د بر حبتين من باب ضرب **طرب** بالكسر لكل  
 وحشة والولود من بني ادم فارسية بجه خرد ولبتوي  
 الواحد والجمع ويصح ايضا بالاطفال والاشي طفله **طرب** قد  
 بكسر الحاء واما ان الجنب المصلة بالاضلاع او كل لحم مضطرب  
 او الرخص من رقا البطن جميع طفاطف **طرب** لبا بسمند  
 من باب فتح الطفاط نطفح متخذ منه طفاحه بالضم هو جرحي  
 كفات **طرب** هو ان يشتمل المعدة على الطعام وطبي يطبق  
 وطفوا اذا علا وظهر **الطربا** بكسر الهمزة والواو من ذوات الطلف  
 وبمثل ولدا نظبه جمع اطلاء **طرب** بالضم كرتن جميع طربا **الطربا**  
 بالكسر والمد ما يطلى على العضو والفرق بينه وبين الضاد ان **الطربا**



يختص الاشياء السائلة التي لا تحتاج فيها الى السد والضايق بالاشياء  
 الصلبة التي تحتاج فيها الى السد والطلاء ايضا ما يخرج من عصب  
 العنق حتى ذهب ثلثاه واكثر وسميه العجم ويخرج بعض العرب منه  
 الحرق في المنفى الطلاء هو العصب الذي يخرج حتى كان الداهية منه اكثر من  
 النصف وقد من الثلثين على السبب بطلاء الابل بخمورة الطلاء  
 بالقلم الدم **طلاء** بالفتح كشادكي زبان وسنخى كوفي **الطخ** بالكسر  
 الفراد والطلخ بالفخ شجر عظيم من شجر العناء وضع العرب منه  
**الطاطلة والطلاء** درديد رمان **الطلق** بالفخ دروزان  
 والطلوذة زن درد كفته واسنطلق النطن والمطقة الذواقل  
 والطنق ايضا حجر ابيض براق مثل شاليماني **طلح** بالقلم كوماج  
 وهي الخبز الذي يسمى البلة **الطلم** كعقي زردى دندان جمع طلبا  
**الط** بالفخ خافض شذن زن وحض وجماع كرون من باب  
 وقد جاء من باب علم من طامث **طلب** بفتح عصب الجبد **طلبين**  
 كحب صون الدباب والطنق في الفرس الطلي صون سمع الا  
 لا من خارج والفرق بينه وبين الدريان صون الطين احد  
 وادق والدريان **الطوج** هلاك شذن من باب نضرو  
**صرب الطوط** بالقلم الفطن **الطون** بالفخ الغايط **طونجيس**  
 هو الحب باليونانية وهو حبيب اسود تغلو خنك بشرو هو شذن

اولاد واصعب **طولون** عشرون اذنه من المشراب شنع او ان من  
 الزين وثلاثة عشرة اذنه من العسل **طوليد** وعين العطب **طوب**  
 كعطبه خاف ذل وصبر وبردول بنز اطلاق كرده اند **طوس** بالقلم  
 بالاك سندن وكذا العطاره بالفتح من نضرو حتى نطهر مغد منه  
 نطهر لانه منه طاهر من الحوض طاهره من التجاسه والعيوب **الطوس**  
 بالاكس اللين **الطيب** بالاكس وي حوش وبالكس والاطيان الاكل  
 الجماع وطوبى فعلى من الطيب طيبا دا والضمه فاضلها **الطير**  
 بالفتح مرغ ومرغان **طير طاروس** هي الحى القفراوية **طير** سكي حل  
 طياش مرديك **طيطا** كراش برقى **طين** كل الواحدة طينة جمع **الطين**  
**طين** حر كل خالص به ربات **طين الحكمة** طين يخلط به الشعر لئلا ينكس  
**الطين القادر** كل سرشوى **الطين الحور** طين احمر اللون طيل من الحور  
 مبعق باللسان والشفه يجلب من موضع نبتى حمر له خاصية عجبه  
 في نفوذة الفلك فخر صبر وشوبه الروح ونقد بله نافع من نفس  
 الانواع وجمع التوم وغفر الكلب الكلب الجراحت الحرة الاندما  
 فيه مبيض ونفريه ونشف ينفع الذوسنطار باشر با وحفانا  
 ويجبس الدم من اى موضع كان نافع من السيل والتيج ويطلع مع  
 النمش الهواء جدد لدفع الهباء الامثل ليقى ذلك والطين لا يدر  
 بلبه في الخواص طبعه بارد يابس الشربة منه الى درهمين **طين**



**شام** طين ابيض يجلب من جزيرة من بلاد اليونان ومنه لزجة  
 وتغريته سريع الاصلاح لانه الماء الشربة منه متقالان **طين قير**  
 هو طين ودرى اذا فرك باليد على اثر الحرق فيه وازاكر صيد  
 جوفه وروى صفرو يصبق بالانسان حبة **طين قير** هو  
 صفايح الرخام وتسم راق طيب الرائحة يدرك منه طعم وهو  
 وسجالات وان دلتى ابيض وقرمزى **الطين** بالفتح معرب فهو  
 هو طار يشبه بالحل **طيار** وسماء **حرف الطاء** المعجمة **طاهر**  
**القدم** حيث يأتى ظاهر الكفا يشبه **منه** **طيطا** بالفتح هو ثرى الجفن  
 وقبل ان يقال ما به طيطا بى وجمع وميل عيب **طيطا** كقولهم  
 جمع طيطا واظف طيطا **طيطا** من ج المرأة **الظفر** **ظفر** ان يباين  
 فهو **ظفر** **ظفار** مثل مقام مدينة باليمن يقال عود ظفار رى  
 ظفارى **ظفر** بالضم وضعتين وبالكسر شاذ يكون للانسان  
 كالظفور وقول الجوهري حجة الظفر غلط وانما هو واحد ج  
 اظفار وظاهر فارسية ناخن **ظفر** يفتحين بجاء ضمى الضم والفتح  
 وهذا هو المشهور عند الاطباء كاتم شوقها بالظفر في بيضاها  
 وصلاتها ولذلك يقال لها بالفارسية ناخنه وهي زيادة  
 قبت في الماى وعند حتى تبسط على السواد ويضع الابصار **الظلم**  
 كفا العرج **ظلف** بالكسر هم سكانه وهو للبقر والشاء والطي

كالخافر للحمار والبخل والعريس وكالحقت للبعير **ظلم** بالفتح فاء الا  
 ويرفعها **ظلم** بالضم تار بى ونقصان ضل حاسة البصر **ظلم**  
 كما مر شرح **ظلم** للين يشرب بقلان بزوب ويخرج رديدا  
**ظما** بالكسر تشكى **ظما** يفتحين فشدته شدة من باب الظماء  
 فظية تشد كدن ظان تشد ظماى مؤنثه وظما، الحبة با  
 لكسر من جن الوعدة المدفأة الموت وظما من العيون الرقيقة  
 الجفن ومن السوفى القليلة اللحم **ظلم** كروبو وحرف من قد  
 او عظمه ادحرف عظمه اليابس جمع **ظمايب** **الظهر** بالفتح شيت  
 وهو عبارة عن الاعضاء الخارجة التى تختلف من تحت العنق  
 الى الفخذ ورجل ظهر انك تشد د ركد ورجل مظهر  
 تحت شيت والظهر من كل شى خلاف البطن جمع ظهور واظهر  
 وظهران والظهر نصف النها رجع ظهورا وميل وفن جملو  
 الظهر والظهر بالضم بعد الزوال **ظيان** باسمين التجار يابسين  
 في الرابطة اذا ضد به النطق الابيض ذهبه **حرف العين**  
**العارية** **العارى** ما بين المنكب والعنق وقد يؤتى جمع عوارى  
**العاج** عظم الفيل وميل ثابة بار وبابسين اذا اكلت امرأة فثا  
 العاج نصف متقال الى متقال مع السكر علك **عاجى** هو باين  
 مع صفة يبر **العاء** عند الاطباء على ما يلوح من **عاج**



نارة على مهنها اللغوى وهي المواظبة على واحد واخرى على  
 الحسبة الخادنة من تلك المواظبة اطلاق الاسم على المستب  
 على هذا الجبان بغير رايها صفة بدنية او نفسانية بحيث  
 عن المواظبة على شئ واحد بحيث وجب جود حاله او ثباتها  
**الحال** اسم العرف الذي يبدل في الاستحاضة **القاص** في الين  
 بها الانسان الذي ما بعد الشا باليت من العارض وقال ابن  
 السكيت العارض لثابت الضم الذي يلبس في القاموس العارض  
 صفة العنق وجانب الوجه والعارضة التن الذي يخرج من الفم  
 وهو ما بين الشا والاض من جميع عوارض وفي المذهب العوارض  
 شاذ من ثباته ان لم يبدل بدهشت زبر ودهشت زبرا  
 عارض بكل **القاص** ماوى كحون بكر ذر وقت بكث **عارك**  
 هو الذي يبلغ من تقبضه وجميع الاجزاء الى ان يخرج الرطوبة  
 الرقيقة التي يقيم في خلطها فينغصه **عاصور** احساس كودن  
 كرائى وشرار شراست كدر سبه ملجعتى شود **عاقق**  
 زن نازانده : جميع عقد ورجل عاقق مردى كذا وشر زن  
**عاقق قرامصرى** في النجوم هو اصل طر حونا لجبل حاد بانها  
 في الاثام لطيف محلل عظيم النقع من غلط الخيال وصلاته  
 اذا سمى بخلط برت وصرح برتفع من الحذر وذهابا

والحركة نفعاً عظيماً واذا صبح به اثر العرق سدد به القبح السدد  
 لمصفاً لطيفاً نافع من وجع الاسنان الباردة والحركة اذا لمخ  
 بالحل وامسك في الفم يقع الاسر خاء والصريح والفرلان واذا  
 مضغ مع المصطكى جذب بلعاً كبير الزجاء اذا شرب منه و  
 درهق اسهل بلعاً خافاً واذا دلك به على الغضب اعان على  
**العائل** جرد مند وقد يطلق على الغابض لكنه يستعمل في الان  
 فقط **عاقول** دار ولى كد مض ارد وشار نرجين **عاقولا** كاجى  
**عاقونا** هو خلج الذكور في الرجال وفي الرحم في النساء وخذ  
 نخر من اوعيه المنى لورم حار والغاظ سدد بد **عالم** حجان  
 ومردم وبعض عالم يكونند وما موى اقهى خواهد وازان  
 هي من هرا عالم كنه اند وجمع وى عالمون امن ارنج شرف وى  
 الخلم **العانه** موى نرها رد يطلق على الموضع الذي يثبت منه  
 الشعر **عابر** در حشيم **عابق** هو عظم فوق الغلصه ذراجه  
 اصلاخ اثنان فوقيان واثان تحيان **العاك** بالقم الحصنان  
**عجب** بعينين شئ يعاوى على الماء مثل الحباب العجب الفصح شرب الماء  
 من غير مضيقا عبا الماء عبا يعنى شتاب كذا وى جودا ب را  
**العجب** اللعب **عجز** محركة شجر العين واسك باريدن وكوى شيم  
 العبر ويكون الواحد اسك حج عيون عبر بالقم سيارى



عبر عن اني بالكسر لغة فيها لغة جودان وعبر التثنية بالقم والفتح بظ  
وجانبه **عقود** كعقود سوسن مقيد خوسوي ويقال عقود اي ما  
اللون ويجوز ان يكون واحد العقود هو الترحيل **العقود** بالفتح من  
حسن والتثنية عقود العين سيزبان وواحدة عقود نامة  
الخلق جمع عقود وعبال **عقود** كعقود سنان افرود وكو  
مركس **عقود** بفتحهم ما بين الوسطى والبصر **عقود** در لغة اسنان  
در بود ودر طبع سنان عبال اسنان ودر مغالك باز و **عقود** بالضم  
زيتون جبلات وبعضه كويند درخت زهون دشتي است **عقود**  
كصبوح بزغاله حجار ماهه وبعضه كويند بكسالة جمع عند  
وعذل ان اصل عندان بوده **عقود** بالفتح كويند وادغام كويند  
فهو معقول يعني بهوش شدا **عقود** القديم من كل شيء وبيت الله  
صنفا **عقود** بالضم بالضم الذكر **عقود** بالضم الدخان والعن  
بالفتح ككث واكثر فاستعمل فيما يجري به جمع عواث على غير فاعل  
بالضم دوسيه للحس الشباب الصوت واكثر ما يكون في الصوت جمع  
عش **عقود** بالضم هي مروج العين **عقود** كج كوفت اسخوان سكه  
وكج كرايدن لا زمتعد منه **عقود** بالضم راس القبة جمع عبال  
**عقود** بالفتح عبال ودر **عقود** بالضم للقصب **عقود** بالفتح الخ  
**عقود** بالضم لعصين في باطن اليد **عقود** بالضم البان

جمع عجائب **عقود** بالفتح والضم من عظم الالبين وعلمه  
وهو العظم الذي اسفل الصناديق **عقود** بالفتح الاول  
الحجم خابكبه والاجزان لا يستعمل فيها ياخا البض بل صفره فقط  
**عقود** كصر جمع عجر بالضم وهي الشئ الذي يجمع في الحسد كالحسد  
والعقود وقيل هي خز الفضة حديثا م زرع ان اذكر اذكر عجر  
ويجوز ان اردت ظاهرا من وباطنه وما ظهره وما خفيه وقيل عجر  
**عقود** ما بين الخضة والفتحة وقيل ما بين القبل والذبر وفي  
القاموس العجان ككتاب العنق والاسن وتحت الذن القصب  
المحدود من الخضة الى الذبر جمع عجر ولحمه **عقود** كزرج بن  
وكونه فزير **عقود** بالفتح ناواني من باب ضرب يقال عجره عجر  
بفتح الوسط وكمر كذلك في الحديث يقال لا تسوا بداحرة  
اي لا تفهموا سبله عجر ونضها عن العنق **عقود** كعضد وكف  
بذكر ديويت وهو للرجل والمرأة جعلا والعجز بالفتح خاصة للنساء  
وهو مركب من ثلث فقرات وهي كاسنة فون العصص وقيل امرأة  
عجاء دن بزرگ سرين ولا يقال للمذكر عجز بل يقال الى **عقود** بضم  
كند بريدن من باب نصر وفتح الاول وضم الحيم كند بريدن  
السكب والعامة يقولها بالحاء يعني العجوة جمع عجائب وعجز في الحديث  
ان الجنة لا يدخلها العجاء بالحاء بالفتح كند نان بر سرين مبتدئ



كلان فابعد **عج** بالهمزة من باب علم فهو عجم وعجم  
 في الصراح عجاف جماعة على غير قياس لان اخلا وعمل لا يجمع على عجم  
 قال الاخر ان العجاف جمع عجم وهو طرف المعقة وانما تسمى به  
 لخلوة من اللحم **العجل** بالكسر **والعجل** كاستور ولد البقرة فارسيه كوكبا  
 در عزيبي واساس مذكورت فابيت سال وبرا عجل كويند اطباء  
 نيز مر براند واز كتب فقهي نيز چنين مستفاد مي كردد واما در  
 معرب كفته كه اه وبرا عجل كويند وجمع العجل عجله وجمع  
 عجا عجل عجله بالخرابات شافتن عجل كك من باب علم عاجل  
 حمان وبي هلك فبعض اجل عجله بالضم هرجه شتاي ورد  
 شود **عجم الزيب** بالتحريك حبه والعامه من العرب يقول بالنسكين  
 وكذلك الغن التمر والزمان وهو هذا الواحد عجمه والعجم بالفتح  
 العجم يقال هو القمص **العجم** بالفتح البهيمه سميت بها لانها لا تكلم  
 فكل ما تشد وعلى الكلام فهو عجم ويقال صلوة النهار عجا لانها  
 لا يجزم فيها بالقرآن **العجم** نوع من المدينة اكبر من الصخاني صغير  
 الى السواد **عده** بالفتح ثمر من باب نصر عده وعده بدستار  
 واعده لامر كذا اي صباه له استعداد واما كذا كردن عده المراهبا  
 حبس كردن عده بالضم ساز و ساخت **عده** من الحيوان معروفه في  
 النعوم انه بارد باسنة الثابتة وقبل ان يفسد حار في الاولى باسنة

في الثالثة ونفس جرمه يخفف ويحبس البطن واما الماء الذي يخرج  
 به العدى فمطلق ولذلك صار من يستعمله يحبس البطن بلحج **عج**  
 ويشتبه عنه مائه الاول وهو اول من الناس في الحسنة ان كان  
 صدام وهو مضر العصب والبصر والمعدة وعسر البول وبول الكبا  
 والخدام مصلح السلق ولحم النبتين او دهن اللوز والاسفناج  
**عدي** برسيا وسان **العدي** هي ثمره يشبه العدس يخرج في  
 من الجسد من حبس الطامون بفصل مناجا بالباوند بطول عجم  
 العين **العدي** هو الذي لا يبل به الحوى فيجوز منه الحكم من باب  
 عد ولا يركش ان راء صله من **عدي** بالفتح اسم من الاعداء يقال  
 اعداء الذي اعد به اعداء وهو ان يصيب مثل ما صاحب الدنيا  
**عدي** بفتح الاول وضم الثاني لما ياكل وهي الدال والذال  
**عذار** ككتاب من الخد ومثل خلف الاذن وعذار النخلة  
 جانبها استعمال من عذار الدابة وهما ما يلحدها من اللجام على  
 هذا قول ابنه البياض الذي بين العذار وشجرة الاذن وهذا قول  
 صحيح واما من فسر بالبياض نفسه فمذاخا وعذار المرأة  
 العذار البكر جمع عذارى بالفتح والكسرة في الزاد والعذرة ما تم  
 جميع الحلق من الدم وذلك الموضع يسمى عذره وهو قريب من  
 وسعر الفقا **العدي** بفتح الاول وكسر الدال المعجم حديث مرد



جميع عذارى **عند** ما يقع أب خوش بالكبر عند وبة مصد ومنه  
 من باب حسن والعذبة عذبة سر من ان جمع عذوبات **العند** بالفتح  
 النخلة وبالكسر العرجون مما جاء من السارج ويجمع على عذات  
**عند** كقرطعب هو الذي لا جامع القى زبله عند الانزال ولم  
 يملك مفعد له والعند بطر بالفتح مصدره يخرى ورجاع حدث  
 كردن **عند** كغراب لفظ واحد **عرب** كروى مردم نازى شهر  
 عربى منسوب اليهم يقال عرب بين العربية لعرب مردم نازى بيا بان  
 باش وهم سكان لبادية خاصة والنسبة اليهم اعرب ولا واحد  
 وليس الاعراب جمعا للعرب كما كان الانباط جمعا لنبط والعرب العاربة  
 هم الخلق منحد وتربا قالوا العرب العاربة **العربية** والعربية بالفتح  
 الانف او ما لان منه والدائرة تحت وسط الشفة او طرف  
 الانف **عرتن** بنات يدخ به واصلة عرتن مثل قرفل حدث  
 منه النون وترك على كانه **عرج** فلك مشد العرجاء الضبع **عرج**  
 كزبور اقل ما يخرج من العيب **العرجون** هو العود الاصفر الذي  
 فيه شارب العدن وهو ضلون من الانعراج الانعطاف والواو  
 والنون زائدان وجهه عرجين **عرج** بالضم سركين ونوعى  
 انزبون ويقال فلان عرج وعار وروا ورواى من ثلث  
 اباكم ومساواة الناس فانهم تظهر العرة وتدفن العرة وبالفتح كرك

**عرج** بالضم كزاره من ج زل العرش بالفتح هو مغزى العنق الكا  
 وبالفتح هو عنق فاصل العنق وعرش القدم ما شافى ظهرها ومنه  
 الاصابع فى الفاموس العرش الضم احد عشر عنق وهما الخمان  
 مستطيلتان فى ناحية العنق او فى اصلاها او موضعها المجين او  
 عطان فى اللهاة فهما اللسان **العرش** حركة هو النوى الذى يتبع  
 الحصة الرصينة وعن من كل شى بالضم وسطه والعرض الفتحها  
 ومشاغدر رخت وهرجه جزوهم باشد جمع عروض وعرض  
 معند اربعة عن خط الاستواء والعرض بالكسر الجانب الذى يصوب  
 من نفسه وحسبه ويحاط به ان ينقص وعرض العادى **عند**  
**عند** جاون اثنان ويخرجان من كومن حار بالفتح الشا  
**عند** كغلى بوى خوش ن خوش وعرفه ريش كفت دستها  
 عرفنا الرجل اى خرج به تلك الفرحة وعرف معرفه وعرفنا ايضا  
 نعرف شاسا كردن واكاهابندن وكمرشد جستن خوش  
 بوى كرايدن **العرش** حركة هو فضلة ما يثب للدم خالها  
 صدد يد ماري سد فحة من المسام اما الحارقة جاذبة او لضعف  
 القوة الساكنة او لاسئلة الطبيعة على مادة البدن او المرض  
 كفاى الجارين ويطاوى العرقا بصل على شى تحت من الشراى وثقله  
 ودرهين بطر من الفرع والابنوق وهو جار بلسن الثالثة مضر







السعال الشربة منه عشرون درهما اجوده الصادق الحلاوة  
 الربيعي وقيل اجوده المائل الى الحمرة <sup>الطاهر</sup> ينفع بياض **عمل البيلادر**  
 شربه بلاد راخذ كاخذ دهن الحنطة **عمل اللب** هو المنفعة  
 السائلة وهو كالعسل في القوام لا في الطعم **عمل المادي** هو  
 الابيض **عمل القصب** هو عسل النمل الذي يخلع في الماوي  
 الماكا **عمل القصب** هو مثل ماء قصب السكر المنقوع **عمل**  
**عسل** ما لان واخضر من قصبان الكرم والشجر اول ما ينبت جميع  
 عسل **العشا** بالفخ والفضة يكرى وهو ان يعطل البصر  
 عند وفود النار ويبرحها او يضعف فاحزمه وبلد له ما يؤكل  
 في الليل والعشا بالمد وكسر العين ونفخا شبا نكاه عشون و  
 نقشت بغير طعام شبا نكاهي حور دم **العشر** بالكسر حوشد  
**العشر** بالضم الاول دشت بد الشين العجوة شجرة اعرابية ثمانية  
 لها اوراق بقوعه ثقبيل الجال في ظله **عشق** بالكسر حمد و  
 دوستي من باب علم عشق مثله عشق مثال بنو قيسار عشق  
 اوند عشق عاشقي نودن عاشق نعت منه المذكور الموت  
 سواء قال ارسطو هو على الحزن عن ادراك عيوب المحبوب وهو عشق  
 من العفة وسمى هذا الرمن به من جهة النسيه لانه يخفض  
 فيه عنده روي الحبو **العشفة** محركة كما هو كبر درخت يجل

وارا

وازوا حشك كند **عشمة** بالتحريك بيري وعزفي يقال شخ عشمة  
 وهو زعشمة اي هم وهو عشم يفتحون فان خشات عشمة بالضم ياد  
 حشك في المجموع عشم الخبز تخرج **العصا** وجمع فطر الحاجين  
 مضلا با على الحاجين وبعضهم لما في **عصا الراعي** هو رابند كباد  
 في الثابتة بابن فابن محقق مد ترافع من نقت الدم ونزفه  
 من اي عضو كان وقروح الامعاء وفطر البول **عصا** الامعاء  
 فالواصا حش عصا فربطه اذا جاع **عيب** بالتحريك بي وهو  
 بسط ابصره في الانعطاف صلب في الانفصال ينبت في الكا  
 والحقاق اما ما ينبت من الدماغ فنبعة اراج واما ما ينبت فهو  
 احد وثلاثون رجلا وفرد لاروج له جميع اعصاب **عصب** بحون  
 عبارات ان دوعيب كرا دماغ مرسته وبد وحشم درامد  
 در هر كمي يكي وبر اعصاب نوري نكويند بحجة انك نور باصري  
 ابدان دهكند روي بسوي حشم ودر بدن عيز اين دوعصب  
 فضيب هج عصب بحون ينبت **العصب** الراج هو شعبة من الراج  
 السادس من الاعصاب التي ماعينة تنزل الى نواحي المعدة ثم  
 يرجع الى العضلة الطيقة للطرح الى **العصب** النامي  
 به من العمل بخا جبا اي صلب والاسم الحياء مثل الخرج  
**العصب** بالضم اللبلا ب **عصر** بالفتح روزگار وناز وكر وفتا



انكور وجزان من باب ضرب عصاره بالضم اضر بفتا اردن  
 ابدان اربع عشر ثم يطلق على الشراب الحديثا اصباء وعصاره  
 المانثا شايها **عصص** كفتند انخوا انيت كنيست مردمان  
 بود وهو مركب من ثلاث فقرات عضو وحيه لا زوايد فيها جمع  
 عصا **عصص** كفتند كل كاجر حارة يابس باعند ان  
 سحق وطلاء بالخل على الفوايد اذهبها البتة **العصص** بالضم كبر  
 حبات معتزله الجاع وقال القهري مرياسفد العصفوف  
 الساعه الواحدة مائتة وثلثون ذلك فصرعه والعصفور ايضا  
 طعنه من الدماغ كانه يات منه بينهما حليقة **عصص** بالكسر ان  
 داسن اعصاب جنت در زدن **عصص** ديق ياب السمن ثم  
 يلج **عصص** كرجل نشان عرفا **عصا** بالكسر الها كل شجر شوك  
 الواحدة عصه **عصا** بالضم در دسخت وعضو كسند يما  
 كدسوار باشد علاج ان **عصا** فيه اربع لغات عضد بالفتح  
 وضم الضاد وكسرها وعضد يسكون الضاد مع الفتح والضم  
 فابن الكف والمرفق يد كرويت وعضد بحركة الشجر  
 لعضد بالفتح يادى دادن من ياب ضرب معاينه معاينه  
 اعضدت به اى استفت **عصط** بفتحتين ميان حبيبه  
**عصص** كز برج بنت مجمل في الجنا **العصص** كز برج **العصص** دندان  
 كوفق

كرفق وبعدي بنفسه وبالبا وبعلي من باب علم وضع يمنع لغة  
 فيه وهي شاة والعراض ما لان من الاف **عضد** بحركة وكسنته  
 حبيم مركب من **العصص** الرباط واللم والامر والعشاء وهي اخصل  
 واعدل لحوار المواشي **عضد** كروان دو عضله كج است كدبان  
 كشاده مى شود **عضد** **عضد** ان است كدركشودن طرح جالى  
 بان مخاجم **عضد** **عضد** وعضله است صاحب خبره فرموده كه عدد  
 عضله بقول اصح بانصد وهجن است وشيخ فرموده كه عدد  
 بدن بانصد وبيت نزلت **عضد** بالفتح ياب است **عضد** بالضم  
 والكسر اندام جمع اعضا وهو عضاء البدن الكسفة عن البالة  
**العضد** هو العضو المركب **العضد** هو الذي يكون مبداء  
 فاعليا او قابليا للروح الحامل للقوة المحتاج اليها في  
 او النوع **العضد** بالضم مركب خاصه من الدماغ لدفع خلط  
 مضر اخر باستعانة من الهواء المستنشق دفعه من طريق ال  
 والفم والعطسه للدماغ كالسعال للرئة والعطوسات بالفتح  
 هي الادوية التي تفيج في الاف تعطس الانسان **العضد** بالضم  
 المعجى هو داء يهيب الانسان بشرب الماء ولا يروى **العضد** بالضم  
 ويصحب الغطن **عطى** بالكسر يعي خوش **العضد** هو افق  
 الى البارد الرطافقارامفرط **العضد** بالفتح والضم غالة



وولد الحمار الاصلي **العظم** بالكسر وش ومثل ناحية العنق ومثل  
 الكف وعظام الرجل جابا بناء جمع اعطاف وبالفصح مبل كونه  
 ومهر باني كونه من باب ضرب **العظم** بالضم بكاري قال الفراء  
 ان العنق مغلظه والعظمه مذكورة **العظم** بالضم الحمار **العظم**  
 مفنوخ وروية اكبر من الوزعة الواحدة وعظامه وعظامه **العظم**  
 كز برج الوسمه والتبيل **العظم** عضو يبلغ صلابته الى حد لا  
 يمكن تثنيه وهذا التعريف ينال الانسان وعند من لا يجد  
 الانسان من العظام وبعد هاهنا من الاعصاب بالصلابة الغضروفية  
 المزاج يرا عليه ويقال العظم منى عن حشاش يبلغ صلابته  
 الى حد لا يمكن تثنيه جمع عظام ومجموعها ماثان واربعون  
 سوى التسميات والعظم الاكبر **العظام السبعة** عظام صغيرة  
 جدا يوجد بين التسميات **العظام السبعة** هي اعظام الوضوء عظام  
 ثقبتي الانف خلفت ذات مجاذيف كثيرة مثل كورا القمل **عظم الرقبة**  
 استخوان هيكاه **العظم الزوا** استخوان سبعة كف باني **عظم الزوا**  
 عظم الصدغين **العظم الفخ** هو العظم الذي تحت ففارا  
**العظم العجيب** هو العظم الذي يكون الفمود عليه **العظم الزوا**  
 عبارة استخواني كنه استخوان باشه بوي بويسته  
 وبارد بيه از بجران كويند كشتن بيلو دارد مانند مهر

**العظم الوردى** عبارة استخوان خافك دماغ ومهر استخوانها  
 بروى فخاده سكة **العظام الحجرية** دواستخواني است كه سور اخ كو  
 دروى است وان دواستخوان از حجران از بجران كويند كه بكملا  
 از دواستخوان كه در پيش و پش سر است **عظام الخلف** هي اصلاخ الزود  
**عظم الحجة** سر استخوان سرب **العظم الكا** استخواني است در پش  
 حنجره مانند لام يونان بدن شكل **عظم العانة** جزء بلي القد  
 امن العظمين الذين يصلان بالعجز وعظم الورك جزء منها بلي  
 الخلف **عظم** عركه بزرگ قد **عظم الساق** ما غلظ منه ومن  
 الساعد ما بلي المرفق الذي فيه العضلة **العفج** المعنى ومثل باخر  
 من التمر من اللحم الذي في الطبقة الداخلة للمعنى السقيم جمع عفا  
 وفي واحد هاتلك لغات عفي كحل وعفي كجر وعفي مثل كبد **العفا**  
 هي الاست يقال كذبك عفا فاك من عفو اراضط **العفص**  
 ككف ما غلظ طعم يقض طاهر اللسان وباطنه معاك كفل طاز  
 وهي ثمرة شجرة البلوط يحفظه على الماء ينفع لفرج الامعاء و  
 الاسهال الزمن والعفص المدبر هو الحرق المطفئ بالخل احوه  
 الاخضر الفخ الصلب الزرين بارد في الثانية ومثل في الثالثة  
 الشربة منه نصف درهم **العقل** بالتحريك يخرج في فخرج المارة  
 وجبا التافه شبيهه بالادرة التي للرجال في الحصى والمارة **العقل**



والعضل اصله ذلك **العقل** بالفتح الفرج الواسع **العفن** بالفتح  
والعقود بضم عين في اللغة بوسيد سدن ورغم وفي اصطلاح الأطباء  
هي حالة من الحرارة الغريبة للجسم دني الرطوبة الى مخالف للعادة  
المقصودة مع بقاء نوعها **العفا** بالضم طائر معروف يتخذ في  
المرق وشبهه بالبن ويقال ان العفاب جميعه انثى وان الذي  
يأخذ طائر اخر من عجزه ويقل ان الثعلب يأخذ قال  
لشاعر هو شمس بن ابي سبك **سر** ما انت الا كالعفا  
فانه معروف وله اب مجهول **عقار** بالضم الحمر سميت بذلك  
عامر من العقل وعاد من الدن اي كرمته وبالفعل الضبعة  
والفعل والارض ويحذرك وكذا العقارطة **العفا** اسم يجمع  
جميع الادوية واحد عفا كزنا وقل العقار كل ثبت يثبت  
مما به خفاء **عقاف** بضم الاول وشد يدا الفاف للخطاف **عفا**  
ابن كنج **العفا** بالضم التشيع الرعي وهو مشتق من العقل وهو  
في رجل البعير **عفا** بالضم وروى عن والخطام بالفتح العفيم  
يقال رجل عظيم وامرأة عظيمة **العف** ككف وفسق فرس يشبه  
وهو عظيم كبير صلب شديد الشكل من خلف ومن الجانيين الا  
الجانب الوحشي منه سطا والى الفة ومن اسفل عريض املح  
لذلك لعله الناطق كانه مثلث الى الاسطالذ وفي الحديث انه يشبه

ام سلة لشظيرة المرأة فقال انظر الى عينيها قبل لانه اذا استوى عيناها  
استوى ساير جسد ها والعف كمن من العصب وككف كل  
مر بالمر يشد الى العضل لكن وصل بين طرفي العفان واحكم شد  
احدهما بالآخر **عقول** بالضم نجا له جمع عفايل **العفن** بالضم  
لحمه في اللسان **العقد** بالفتح ستر شدن اكبين وجران في  
العقد **العقر** بالضم هو صناع اسنل المرأة عقارة وعقار وعقور  
المرأة وفي عقارة وبعضه مضر خابره من وس **عقر** كثر مهاده العقار  
كثر دم رجع عقار به اذا قيلت نبت حتى يجرى ويطلق بذلك  
دا الثعلب يبت فيه الشعر هذا مجرب واذا دقت ووضع  
على موضع لسعها سكن وجعها في الحال واذا الخبز المز على دهن  
الالبه واضيف معهما نجيل مسحون حتى يصير كالخبز  
موضع لسع العف يارب الومع هذا مجرب **عقن** عكرو وهو طائر  
ذو لونين ابيض واسود طويل العنق وحكي الزخرفة في نصير فله  
نعم وكاتب من الآية لا عمل من رعا الله من رعا عن صفان  
عبيد انه قال ليس شيء من الحيوان اجبا فونه الا الانسان والجملة  
والفار والعقن **العقن** بالفتح هي زباد غليظة ثبت على  
مفاصل الاطراف يكون لها الامعة **العقل** قوة بها حصل  
للانسان عن كثرة تجارب الامور وطول مشاهدته الاشياء المحسوسة



مدد فان يمكنه الوقوف على ما ينبغي ان يؤثر او يثبت في شيء  
 شيء من الامور **العلل** الفتح الداء الذي يهلك البطن جمع  
**عقبه** الحب الداس **العقب** بالكسر الذي يخالص عقيق  
 معروف من فقم به سكن روعه عند الخصام وانقطع الدم  
 من اتي موضع كان ومخاطه جميع اصنافه من هب جفن الاسنان  
 ويخرج منها ثقب عرقها **عق** فتح العين وكسر الفات وتشد به  
 الفخانة ما يخرج من بطن الصبي قبل ان ياكل **عقبة** مومي  
 كودك **عقبة** العوز **العك** بالتحريك وكفعل عقدة اللسان  
 واصل القلب ومثل عكبات وكذا العك **العك** بالتحريك  
 دردي الزيب وغيره **العكر** بالكسر خرش فاده **عكر** بالكسر  
 للجامة **العلل** اليه وضع المرض **العلل** حاله لسندل بها على  
 حاله بدنية في امر جليلة في البدن بوضعها احوال خفيفة  
 منه **العلامات** **النافعة** **للقلب** اعراض تدل على امر الما حوفا  
 لسندل بدانة البدن على تقدم عرف **العلامات** **النافعة** **للبدن**  
 اعراض تدل على امر الخال كاندل سرعة البصر ونفا  
 والعطش وندارة الفارورة وسواد اللسان على مجرد الخ  
 المحفرة **العلامات** **النافعة** **لها** اعراض تدل على امر المستفيل  
 كما يسندل باصلاح الشفة السفلى في سجدت وموجبه

البصر على نحو العرف **العلل** بالكسر سر باري وسر مادام كركن  
 بود ودار وهاي حس كوفته كدر مطبوخ كند بعد از نلج  
 وي راسر اروج بن كويدها كذا كشت **العلل** بالكسر عصب  
 الضيق وهما علينا وان يها واما الاوان شت ثلث علينا وان  
 شت الخفة المحقرة فان شت شت بها خفة الفانث التي حواء  
 او بالا صلبه التي في كساء جمع على **العلل** الفتح عصب  
**عصب** هو نبات القبر **العلل** كهد هد وقد فذل كركا لعلعا  
 والرحابة التي يشرق على البطن من العظيمة **العلل** هو با باله  
 الماشية جمع علات مثل جبل وجمال **العلق** بحركة وود في الماء  
 الاسن يحق الدم الواحدة علفة **العلق** بالتحريك خون ليشه  
**العلم** هو الخطل **العلل** هو اسم يعم كل صبح له مضغته وعلات  
 الاباط هو صبح التطور وهو يارب المصطفى وبيل هو الكند  
 وبيل هو صبح شجر الفتق **العلل** هي التي لها مع اللزوجة صلابة  
**العلل** قد يطلق ويراد بها المرض ويقال على التسبب ايضا كما يقال  
 عللة صورية ومادية وفاعلية وغاية كما يقال في الاسباب  
**العلم** بالكسر دانق واليقين الجازم قال الفرشي يقال  
 على الاغفاد كيف كان ولوطننا **العلوم** **الجيدة** هي التي تروى  
 بها الفص من موضوع الاله والذى موضوع العلم في العلم



لأن الأعم أقدم للعقل من الأخص فان أدركنا ما هو عام  
 قبل أدركنا ما هو خاص **العلاء** كنز اللوح كذا العلوص  
**علاء الدين** **الوالحسن** **مولى بن حامد الملك الناصر** قال في الحكمة  
 أجزاها مرتبة عظيمة خصوصاً في الطب هو الملفب بحال بنور الشا  
 وله مضامين كثيرة منها موزن القانون وشرح القانون وكتاب  
 الكبير وشرح الكبير والصغير لفضول البفراط ولدي مكنة وانشط  
 إلى دمشق في سنة ست مائة ومان في سنة سبع وسبع مائة  
**بن زبيل** كان من مدني مرو وله عدة دفة وعلم بالأ  
 والطب وابنه أيضاً كان طبيباً كاملاً يعرف بذلك مكنة  
 المعنون بفردوس الحكمة ومحمد بن زكريا الرازي كان تلميذ  
**علاء** بالكسر سار **النهر** كفضل وعنى وفلس البقاء  
 يستعمل في الفم الأبقع العين وعمرى طالع عمر والعمر مكنة الحزم  
 الأسنان جمع **عمود** **عمرو** بالفتح واستخوان حرد درين  
 من بان **عمري** بالضم مبره خور **دعش** ضعف بصير ودرين  
 اشك ان حنم حبشه بعلق من باب علم **عمري** بضمتين عرف في  
 الكبد وعمود البطن شئت ماز وعمود القلب سطر وعمود الفم  
 سنون خاند جمع اعمد وعمد **العمي** هو بطلان فعل  
 البصر من باب علم فهو اعمى وهو عمى وعمى بالضم **عمى**

مردن يمكن فليمان القدم ويعلمه ويصفه نافع من استعمال  
 البلبس وحشونة الصدر والوقية والوقية وجمع الصدر **الكلبي**  
 والمثانة ومضغ ودره الرطب يد حبس الدفعة فبيل شرا  
 الدماء المر والبيع دبر وجرار رطب في الأولى قال الشيخ  
 حبيب دره ودره ودره ودره على الاطمة ودره بصل خاثر  
 اذا ذلن فشر ساقى بخره وخالط بمثله اسفند اجاد حتى يبلل  
 الحبيبة نقاهها وشفاهها وقد يفعل للشرة لك ودره ودره  
 طبع ودره بآدم حتى ودره من لينة حنك بآدم بكرة في كل يوم  
 نصف رطل مائة يد حبس الحكمة عن البدن وهذا عمر تباشير  
 منه حنك عشر عدد إلى عشرين وانما ينفع العناب صحوا  
 في المطبوخ لئلا يغلب المطبوخ بخلاف المنفوع **العلاء** بالضم  
 الحنك **الب** انكوردى بخرين ميوها لث بد زازود  
 فزركند ومعوى حرارة عن زركند كوش وى كوش در  
 مرتبة اول وثلاث درم زركند ودره ودره ودره ودره  
 انكوردى قوة بيد صد وعون نيك از او حاصل مى شود  
 زباد مكراند معنى زباد باء واو قوة بيد صد وطبعت رائد  
 واجه درو وركن شدة باسد بعد از خپیدن وى بخرات  
 الزنجفر والحال الجديد باشد وهر نوع وى مشاير انان



داود **عنه** بالفتح بن عا لم ياد مع اعني وعني **الفتح** من حنة  
طبقة العينة عند اغراق الغربة بسبب فرقة او بركة او بركة  
يقع منها **الفتح** الكور لا تورد والوانه كثيرة مخالفة والمعمل  
منه الاصفر الشربة منه مشرق داهم الى عشرين من حب البحر  
عصارته من بين الصبابة والساق بارد بالفتح الثابت هو  
صا وجيد لا ورام الحارة الباطنة والاذن غريها يرفع من  
اورام الحلق واللسان **عنه** هو يجمع بين الفجر وحب الورد  
البحر وقيل ووشا لانه وقيل نبات في قعر البحر وقيل انه يحصل  
من غسل النخل ببلاد الهند وهذا القول اقرب جاز في الشا  
باب في الاولى مفرح ملطف مقلو للحدث والقلب الحواسق  
جوهر كل روح محلل للرياح العظيمة في الامعاء شرا وطهرا  
ولو اكل منه ملثة ايام كل يوم دافق وسكن وجع المعدة  
ولو عني هذا مجرب العسل النحل لا يخرج به شئ **الفتح** الشا  
سرها سحقت **عنه** كحجر شير **عنه** بالفتح من الصلابة والزنا **عنه**  
**عنه** كفتد موزد بعضي كويند كمثل است **الفتح** بيل جمع فلول  
بالضم الح غليظة في اصل اللسان **عنه** كحجر هو اليم وقيل  
الاخوين وقيل شفايق الثمان **عنه** بالفتح بن مائة اصل  
يزكي مائة وهو مائة وعطاب صاحب حنة وهو مائة كمين

بر اصل كمد وحالك غشك شد باشد حرا حرا خشان كشد  
**عنه** هو انزوت **عنه** كفتد بيا وجمع عناصر والعناصر عند  
الاطباء الارض والماء والهواء والنار **عنه** كفتد وجا بمنح  
الصا والحادية هو الاسفل اذا شرب منه وزن دوزم مشوب باليخ  
بما حاز وعسل بيا شياء مفرط **عنه** كل شئ ازاله **عنه**  
بالفتح شعرات بين النقة السفلى والذقن **الفتح** بالضم ونصبتين  
وكا يور من العبد وبوت جمع اعناق **عنه** لغزو العنود  
من ما وانكور جمع عناق **عنه** بالفتح من زبحوش وقصبات  
بالضم اصل البردي **عنه** بفتح العين والفاء كسها بجر روبا  
**عنه** عنكبوت يجمع عناكب عنكبوت حيوان معروف في الشا  
كثرة مخالفة بارد بابل اذ جعل ينجم على الجراحان الطرية جفتها  
بالدوم ومنطع سبلان الدم واذا دلت الفضة المتقر ينجم  
جلدها **عنه** في نار البلاد هي شجرة لها ثمرة طويلة حمراء يشبه  
فها اصابع العذارى جمع **الفتح** بالكسر بها العين اذا كان لا  
يريد النساء عنقته لا يزيد الرجال ولا تسمى عنقته لان ذكر  
لعل المرأة عنقته وعنقته فلا يفسد **عنه** دورك دشت  
**الفتح** بالفتح والشد بالذبر **عنه** بالفتح والضم والخيف  
وبالضم والشد بالذبر والخطاف **الفتح** بالفتح



كهيئة ثغر من اللؤلؤ لا ينفصل الا عند شغلها من شتم  
 بعض خواصها من النافع او الضار **عمران** بالفتح كما ومبان سا  
 وزن مبان سال كذا **بافورج** كفرنس كج شدن من باب علم  
 وكعب كزى **عمر** بالضم جوب بر بطا جع اعود وعبدان **عمر**  
**العالي** حشيق كذا اللون وهو ذكر وانثى ذاك الجانوس هو  
 عند ذاك الحر والبرد وقبل جازيا بين في الثانية لطيف منقح  
 للسدد وكاسر للرياح ذاهب لفضل الرطوبة ويقوى الاحشاء  
 الاعصاب الفلج اللقاع والحولس المعده وازيد بطونجا  
 الغضة نافع من رجاء الكبد والمجنب الحامضة وادوار البول  
 من البرد وضعف المشانة وقحة الامعاء ويطيب المنكحة **عمر**  
**لغاف** منسوب الى غفار وهو مذبذبة في اللبن **عمر قار** بالفتح  
 منسوب الى غار وهو موضع بالمهند **عمر** هو الذي يربط  
 الماء وقبل هو العود الذي لا يطرح في النار **عمر** بالفتح هو كل  
 عضو يسبحى منه اذا ظهر وهو من الرجل ما بين السرة والوكبة من  
 المرأة الحرة جميع حيدها الا الوخبر والبطن الى الكوعين في  
 اخصها خلاف ومن الامه مثل الرجل وما يبد منها في  
 الخدعة كالراس الرقبة فليس بعورة وسرها في الصاوة والجب  
 عند الخلوة خلاف جميع عواران يكون الوار وفيها **عمر**

بالفتح الذكرو والاسد **عمر** بالفتح من العويل وهو البكاء **عمر**  
 بالفتح جمع هو **عمر** بالفتح الخطاف الجبل **عمر** بالفتح  
 الصوف المسبوح **عمر** بالفتح الضعفاء الذي لا يصلح بشئ  
**عمر** بالفتح من سبيل **عمر** بالفتح فضانه **عمر**  
 بالفتح من لانه دولة **عمر** بالفتح كورخر وخر اهل بلندي  
 ياتي استخوان برخواستند ورميان سانه وملك حشم ويندي  
 كوش از اندردن زه ورم دك حشم **عمر** بالفتح وعبدان  
 رند كاني وريش **عمر** بالفتح عضوا الى مدركة للالوان  
 البندن من الافان الباردة عليه من خارج وعين الشيء نفسه  
 وعين المتاع مزارع جمع احين واعيان وعيون بالضم ويكر  
 بطلو العين على نقرة الركبة ايضا **عمر** بالفتح البكر الوحشي  
**عمر** بالفتح هي نوع من العنب اسود **عمر** اي صعب والم  
 كانه اعبا الالقاء وعمرى بامراده المهند لوجهه وعمرى الكس  
 لخر خلاف البيان والله اعلم **عمر** بالفتح غاب  
 لم غاب كوشى دكذشته **عمر** بالفتح هي القوة التي يحمل الغذاء  
 وتغير الى ان يصير شايها للمعدى زاد الشيخ منه قوله لاخذ  
 بد لغا يحمل للنبتة على غابة الفحل **عمر** بالفتح هي شجرة عظيمة في  
 البادية على شكل البندق الصغار ومنه دهن الغار **عمر**



**قال** كام بين يدي وبين **فأما** منكم وخرج **عائذ** من الأدوية  
 القلبية معزج معقو القلب العصب حار في الأولى يابس في الثانية  
 منه ذكر ومنه أنثى والأبيض الأملس السراج النفت الخفيف  
 الوزن هو الأنثى وهو جود محلل منقطع للأغلاط العليظة  
 مختلفة من الرية والصدر رفيع لجميع السد وملطف  
 نافع لجميع الأورام بالسكجيين خصوصاً الورم الطحال وهو مائقة  
 فضول العصب فضول الدماغ وخرجة الرية وينفع من الصرع  
 الربو وعرق النساء وبالنساء من نفث الدم من الصدر ونواحيه من  
 البرقان ومع ريت السوس السعال المزمن قال ابن حبل هو سهل  
 مأمون في الانصاج وهو سهل السواد والبلم والتقرح الجذرية  
 وهو كثير النافع لا يحتاج إلى اصلاح وهو سهل لا يبدى لأن  
 شياً مثل ظهر سميه فلا يبدى بل يجل على ظهر يجل حتى يجل منه  
 ما الخف ويبقى ذلك الأجزاء التي فيه سميه الشربة منه مثقال  
**عائذ** يودنه **عائذ** محض يصف باردياً بلس **فث** هذا من الحساء  
 الساكة له ورق كورق **قال** وذهب كالبخوف يقال باله  
 القادسية كل حله حار في الأولى يابس في الثانية لطيف حار  
 فطاع بالحد وينفع من البرص بياض الشاهرج والسكجيين وقوى  
 الكبد وينفع سدها وينفع من وجعها ومن صلابة الطحال وورق

الامعاء والبرقان والحبان المزمنة والاستسقاء الشربة منه نصف  
 درهم إلى مثقال **عائذ** يابغث وفاجاً **عائذ** هي مركبة من الأثنا  
 العطرة ومنعها أن يسحق السك والملك والكافور ويجعل العنبر  
 ويخلط الجميع بدهن البخور ويرفع وقال الشيخ هو ملين الأورام  
 الصلبة وينفع من رجح الرحم إذا حملته المرأة **عائذ** هو **قال** هو **قال**  
 طيب الرائحة يحفف قليل الحرارة **عائذ** هو الورم الذي من  
 شاة أن يفسد العضو من مادة رقيقة بشرط أن يبقى معه حتى  
 لا يتراد السحكر يجب عدم الحس وسمى شفا فلوس وما له إلى  
 العفونة والسقوط **عائذ** يابان حار جري من زمان ومكان غاي  
 جماعة مثل إبه و **عائذ** من مغل جمع عوط وعبط و **عائذ**  
 وعظان وفي العرف كتابه عن الحديث لابن أنس عند  
 الحاجة إليه **عائذ** الشر **عائذ** بالضم كرو وهو ما ارتفع من  
 الأرض وهو مركب من الأرض والهواء ونسبه إليها كنبه النجا  
 إلى المأفنة مركب من الماء والهواء **عائذ** ذكر صاحب الكمال  
 في الحوام أن مرادهم بعنبر الرية عنبر الدفوف مشوباً بعنبر **قال**  
**عبر** بالضم يترك أعز يترك أعز رية رتق شد من عجز عجني  
 كرو عجز الجرح اندمل من باب علم **عائذ** بالفتح عدم الفطنة  
 من باب علم **عائذ** الكسر أعجم وجزية بكرو زائد وبكرو



والغنى الزيادة فوق ذلك يقال زرعنا فزيد وجبا ويقال غن  
 الرجل اذا جاء زار بعد ايام وقال الحسن في كل اسبوع يوم منه  
 الحديث اخبرني عبادة المريضي لا تعود في كل يوم لما يجد  
 نقل العواد والحى الصقرا ويزي بسمي عبا لانها يوب يوم ما يوما  
 لا واذا اطلق الاطباء العباد رادوا بها الدائرة جمع اعباب  
**غيب** بالضم يات فاقم **غيبه** بالضم جوبه غفاب **غيب** بالفتح الخ  
 او تحته بودار ريركوكو **غبط** بالكسر حال **غيبه** شيركوكو  
 باراب كاو **غيق** بالفتح شيرباخر النهار مقابل صبح **غيا**  
 كعباءه سجد هو برى وبناني بارديا برى الى الثانية يغذو  
 عذاء يسرا ويجعل الطبيعة يشتد المعدة وسويفه اخفى ذلك  
 اذا لم يكن معه سكر وخامنه اذا استفت مع سويق السماق  
 سكن العوى وهو غذاء موافق للطفال لا  
 ويكنى  
 لعطش عن الصقرا او ينفع من اتعال الحادث من الحرارة ومن السج  
 ويبطى السكر ثقلا اذا لم يمتى نور شجر العباد يعوى شوق النساء  
 عظمها حتى عرض للنساء من شمه في بلد من بلاد الشرق فاحر  
 للنساء بر ورجالهن في تلك الايام لشد وثن ويحفظون  
 حتى يفضى منه نور العبير ولو اخذت المرأة من ررقه جز او  
 بد قد ويحبه بمرارة البقر منك في فرجها ويحيا معها الرجل من

يومها فاقها بمجمل البنية والعبارة ايضا لرب ياخذ واصل الحبسة  
 من الدرة دكر وفي الحديث يا كرم العباد فاقها من العالم **غبن**  
 بالضم يات نقصان در راى من باب علم وهو من **الغم** بالفتح  
 سخن كما **الغم** بالضم العجبة والنطق **الغف** **الغف** كوش لا غف  
 واغت اى غزل وغشيه الجرح خضر ولحم الميت **الغف** بالفتح  
**الغف** بالفتح وغشيتين هو حركة المعدة لدفع ما هو مصوب في  
 حملها **الغف** سبلان الدم من العضو مع عدم انقطاعه **الغذاء**  
 الطعام الذى يتكامل والى النجاء وهو خلافا لعشاء والغذاء بامداد  
**غذاء** بالضم لحمه غليظة في جهاز الانسان **الغذاء** بالضم صلبت  
 من دم من الجلد والليم ورينها ويطبق انها على زيادة لحم الماوت  
 براد من الفتق **الغذاء** موى سرى زان وكسويافته **الغذاء** الكس  
 والمدبر رش وحورش وغذوت الصبى باللبن اى ريشه ما  
 به وغذينه بالبا كك والحجب الطع على عينين احدهما يقال  
 للحجب الذى يحال حتى منقصة صورة النوقية وحديثه هو  
 عضون الاعضاء الانسانية فصار من امنه وشبهها به صار البدن  
 لما تجل منه او لفضل ايضا ويسمى هذا غذا والغذاء ثابها بها  
 الذى هو بالقوة كك وهذه القوة على شتين قريبة و  
 بعيدة اما الذى هو بالقوة البعيدة فهو الجسم الذى اذا ورد على



لبس الانسان وانفعل عن حرارة الغزيرة بسجل حتى يغتذرا  
 بالفعل وهذا هو الاضلاط وبعض الرطوبات الثابتة وكل  
 غذاء فالدم المتولد منه اما ان يكون غليظا او رقيقا او متوسطا  
 والاول هو الغذاء الغليظ والثاني هو اللطيف والثالث المتوسط  
 وكل واحد من هذه الثلاثة اما ان يكون تغذيته كثيرة او قليلة  
 او متوسطة فلهذا تسعة اصنام وكل واحد منها اما ان يكون  
 خطاه محمدا وهو الحس الكبوس او مذموما وهو ردي الكبوس  
 فيكون الاصنام اثنى ثمانية عشر فاما **الغذاء المطلق** هو الغذاء  
 الذي لا يوصف باحد الصفات والا كان غذاء دوائيا الا  
 غذا مطا والغذاء المشفى هو الغذاء الدوائي **الغذاء اللطيف** هو الذي  
 يتغير عن البدن ويغير البدن ثم يتغير ثانيا ويثبت بالبدن كالحل  
 الحبل والفرق بين الغذاء الدوائي والدواء الغذاء فان  
 لغذاء الدوائي يغلب غذائته على دوائيته والدواء الغذاء  
 يغلب دوائيته على غذائته **غذاء** من جملة الغذاء بالكسر جماعة مثل  
 فضيل وفضال **عن** بالغض **غذاء** بالكسر المذموم اذا خفف الغنيمة  
 واذا كثرت مدد من ريشم **عن** **السكر** سكرهم ما هو حار يابس والادوية  
 وغذاء الجلود احمر من غراء السمك وكله مغز يحفظ يقع في الراحم  
 وقروح الرأس قد يحرق غراء الجلود ويغسل ويستخدم في النوا

ات

وله قوة اذا دهن بالحل جعل له لغويا **الغذاء** بالضم كل ما يزرع ويضع  
 ليندى يردن وعزبان يقع كل ما يزرع **غالب** للسواد اذا قلت  
 غرايبه يود بجعل السود يد لا عن غرايبه لان توكيد الالوان  
 لا يقدّم **الغذاء** كفاش ناصور يحدث في موت الانثى قبل هو  
 الحراج الصغير الذي يكون للحايط اذا فتح وبصر في الكثرة ناصورا  
 وكفرس يجر نارسه اسفندار وكثاف الصاح بارديابن ونبيل  
 حار يابس اذا جفف ورمه واسف مع السكر ازال ورم الطحال  
 ورماد الخاخر بالحل يقطع الثايل **الغذاء** بالضم يترك كرسكي الغزاة  
 كرسنه جمع غزث وغزاثا وغزاشين وغزاث **غز** للكلمة **عن** بالغض  
 خال وبالكسر ابي كبايجي يرون ابدان زرم وبوسى كبري  
 حنين ياشد وكاهي الحلاق يكتنر برطوبتي كبري سلع داخل  
 امعالي ياشد **الغز** هو الغضوف **الغز** بالكسر دجاج بري  
 لغزوه بالغض ان يجعل الشرب في الفم يبروده الى اصل الحلق ولا  
 يبلغ **الغز** حشفه **الغز** بالكسر هو الفشر الرقيق الذي في داخل  
 البيض على ياحنه تحت الفشر قبله التي تسمى القيص **عن** له  
 بالضم ان يوسن كبري يوض حشفه **غز** وميل غزانا وهو  
 درم وميل نصف درهم وميل دانق ونصف وميل دانقان **غز**  
 بضم الاول وسكون الراء وقم النون **غز** بفتح النون مرعابي

٥



ثاب نازك اندام نيز الطلاق ميكنند جمع غرائف و غرائف كدر  
كلام افه مزاييد ساخت سلطان مراد بنامند **العز** بضمين ال  
والحد بش خرف عز و به **غزو** بالغف هو المعامل الذي يخرجه  
جمع عز و ران **غزيرة** الطبيعة **لم غزير** كوشنا نازك **الغز** بيا  
شدن بزو باران من بل حسن ومنها الغزير **غز** بالفتح اصغر  
جون در جركن ابد جمع غزله و غزلان **غزال** هو ملح **غزق** نازك  
كه در وقت عز و ب برافق ظاهره شود **غزل** بالفتح شتن من  
ضرب و غسل الشيء ازال الوسخ و نحو عنه باجر الماء عليه و  
بالقم اسم من الاغسال وهو تمام غسل الجسد واسم للماء الذي  
يعتسل ايضا و الغسل بالكراشان و خطي الغسل بالفتح الماء  
الذي يعتسل به و كل شيء غسل به فهو غسول جمع غسولات و الغسل  
هو الذي يجلو لا بقوة فاعلة له بل بقوة منفعله تعينها الحركة  
اعني بالقوة المنفعله الرطوبة و اعني بالحركة التبدل **الغسل** باران  
شدن من باب نصر اغساك **الغشا** بالكسر و المد يوشن و  
الغشا و العشوة بمركان ثالث و نازك بكي حشم قال السيد بدا  
لكان روي الغشا عضو عشا او راي او مؤلف منها عشا  
شدن بد الرقة لا تشبه بصلب الفوا و ايضا اللون قال  
الامام غز الدين الرازي الغشا ينتج من بفت العصب فظا و

و الغشا اللين هو الغشا الذي يلي نفس المخ و الغشا القلب هو  
لغشا الذي تحت الفم و الغشا الخاطي هو صهر و ج الامعا  
**غشا** بوشن دل **غش** بالكسرة و جانت كردن من باب  
**غش** اعلم ان الغش فيه مضمومة لكن المشهور بالفتح و هو  
اكثر القوى الحركية و الحساسة لضعف القلب و لجماع الروح الخبي  
كله اليه يقال غشي عليه غشة و غشا و غشا ما يحجب و لا يوشن  
شدن فهو مغشي عليه و استغشي بشويه و غشي اي غطي به **غش**  
المراة بيا معا **غص** بالفتح طعام كه در كلو كه در جمع غصص **غص**  
بالقم شاخ درخت جمع اغصان و لغصن و غصون و غصنه  
**غصا** بالفتح و الغص درخت نافع **غصا** طين تر لا يرمل فيه  
ومنه تجذ الخرف الذي يسمي الغضارة فارسيها غار سبز  
مطلق و برادير الاناء الصيني يقال اخذ لي غصا و مرا لعلني  
حصب **غص** بالفتح جري نازك و جوان **غص** بالفتح يك خشم كثر  
من باب علم و هي كهيئة فساتين تصبها حركة الروح الخارج  
البدن طلبا لان مقام **غص** بالفتح ميان فقه و حشيه **غص**  
مالان من اعظم جمع غصا و بفت و الغصون الخبي و الخبي  
و قد ذكر **الغش** كقلس من واحد الغصون و هي مكاسر الجلد و  
خطوط من غير الجبهة فان خطوطها يوشن و غصين العينين جلدا







افعلت المرأة ارضعت وهي حامل عايله بك مغالبة كذا لك انما  
 ميوه رخت سم في اعز وهو ضرب من العفانة والخلو للزهر  
 في اخر النهار وهو يورث الخون **في الماء فاد** لك لك **فاد**  
 فناء في الاثنا سائل **فاد** اي كذا كرم ويزر سربا شدا  
 فارسيه بوي مادان **فاد** باد وهو **فاد** نفع الفاد سكون  
 وقد يترك صر صا ضيفا والهاء بجرها موشه وجنيد صا صبح  
 ان مقدار ضرر من سلف كروي **فاد** فاد مثلك **فاد**  
 محي مرفه **فاد** هو الذبول **فاد** يركاو ومنقطع الولادة  
 من الكبر **فاد** هو الرضد حرونا الجبهة **فاد** حروف الحناء و  
 المشرف على الفصارج اخوس ثم خوس وديما اجتمع عليه والحديث  
 خرج الى طعام دعي فاد احسن باجب مع حبسوة في السكة فاسفل  
 رسول الله ص امام الفوم فبط الحكيد به فطلق الغلام بصره  
 وهما ورسول الله ص ايضا حكة حتى اخذ فمخيل احكيد به بخت  
 ذقنه والاحرى فاس راسه ثم اعطفه فقبله **فاد** خبز ذوق  
 هو الحز ارفشان وبقا المرجشان **فاد** سمويان لودروكا  
 المبكلا الكبر جاريا بين الثانية **فاد** هو ما يفعل بكيمته  
 فقط من غير ان يشبه بالبدن **فاد** هو الذي يفعل  
 بصورته التوقية الحاصلة له بعد الامراج ويشبه حاميته

وقد سمي الفاعل بالخاصية دواء البنا **الفاعل** هو ما  
 عن طباعه وبشبهه بالبدن وكيفية بادته فيه **الفاعل**  
 اعلم ان كل سبب فعله اما ان يكون بقوى طبيعة من حيث هي  
 وهو الفاعل بالذات ولا يكون كذا وهو الفاعل بالعرض  
 فيج ينفو **فاد** نور الحناء **فاد** انك زياش فاما كرو ووقت كرم  
**فاد** سحن زرد اصفر فافع **فاد** فاد بتم بالكله فارسيه  
**الناج** بكسر اللام اسرخاء عام لاحد شئ البدن طولا من الرأس  
 الى القدم واللغة مواضع لهذا المعنى يقال فلجث الشئ فلججا  
 اي شغفته بنصفين ومنهم من يقول انه اسرخاء احد شئ البدن  
 دون الرأس وعليه ضاج الكمال والقدما ولا يفرقون بينه  
 وبين الاسرخاء قال الشيخ واذا اخذ الفالج بعينه الاسرخاء  
 فقد يكون منه ما يقع فيه الشقين جميعا سوى اعضاء الرأس  
 لو لم يكن كان سكه كما يكون منه ما يخص باصبع واحد **فاد**  
 معرب قال يعقوب لا نقل فالودج **فاد** كوش معاكجة  
**فاد** سحن **فاد** وهو صنف من السكر امر اللون حار ويطب  
 في الاول والفابند النجوي وهو الجيد منه لا دقن له والخراج  
 الشرة منه عشره مثاقيل نافع من السعال والقدر وبلين **فاد**  
 في بعض نسخ القانون هو عود الصليب في بعض اخر هو اصل نبات



قال الفرشي وضلط فيه فيظن انه هو الصليب ليس به **فاني** بر  
 كز به ويؤيد سرا كرون **فاني** مثل هو عرق في الخلد وبل هو  
 العالي **فني** مرد جوان وحوار وجمع اخيه ونبات **فاني** زرجو  
 جمع نبات **فاني** الله بالضم فانفت منه والفيت هو الخمر  
 الباس الذي يفت **الفتر** محركة العضل من اللحم **القر** الكرم  
 بين طرفة الابهام وطرف المشرق **فوق** ست سدن وسني  
 اوردن من باب نصر فزم بالفتح سني **الفق** بالفتح يكون بالخطا  
 الغشا اى المصفاق عن فرد يند ووقع شوقه ينفذ فيه  
 عريب كان محصورا فيه قبل الشوق وذلك الجيم ما التراب قما  
 الامعاء ان كان الشوق في الصفاق مع التراب عند الاطباء  
 واما عند اهل اللغة فهو تفرق اتصال الاجزاء وبناعدها  
 وقد يكون الفسق الاربية وذلك النافذ اما ان يكون المعنى  
 الفسق المعوى والتراب وبتى التراب ورجا وسمي الرجاء  
 وبتى المائى ومادة غلبة وسمي الحسنة وبتى اللحي **الفيل**  
 بليته جمع فتل وفاضل وهي الادوية التي يجهل في السبلين  
 الدبر والفرج بقطنة او صوفه ويجعل البضا في خاوب الفرج  
**فني** بالفتح لم ينفع من كل شئ كذا في الخلاص وفي الصراح فني  
 بالكسر خبز شامى اجفى صند وانه وكل شئ من البطح والفواكه

لم ينفع ضوئ **الفاني** يقال نجده الامر وجاه ونجاء بالضم والبد  
 فاحاه مفاعاه ونجاء اذا جاءه بغنة من تقدم سبب الخلل من نجاء  
 نجاة فاكاه امه وقد جاء بفتح الفاء وسكون الجيم من غير مد على  
**الفيل** بالضم ضرب حمار بابن في الثانية اجوده البناء في الفسق  
 لا يضر نبات الشجرة والحمية والتعب فماد او يد راد را  
 فويا اذا اكل قبل الطعام **قالا** الشريف اذا قور من فجله فتر  
 فماد هن ورد وقطر في الاذن الوجبة فملا ابره واهما  
 محرب قال بزم الطهور وى لاصحاب المفاصل وعصاره نجاء  
 مظلورا ونفسه بصر العين والعدة وورقه يهضم الطعام **فني**  
 هي العرجة والمنشع بين الشئين وقد يراد في الطب الطريق الكد  
 يكون من البطن المتقدم والمؤخر **فني** در دسخت **فني** بالفتح  
 والفصر واحدة الاجزاء وهي الابازير وقد يجئ بالكسر والفتح ايضا  
 البصل وفي الحديث من اكل من نجاء ارض لم يضره ماءها  
 انكس مره **فني** بالفتح وازخفته **الفني** بفتح الفاء وضما **الفني**  
 وهو نثر ينجيه **الفني** ككف ما بين الركبة والورك وهي **فني**  
 جمع اخاذ **الفني** ما بوضع على فم الابريق ليصف به فانيه  
 الفندام بالفتح والتشد بد مثله **فني** بالضم العكوب جمع فني  
 كثره **الفني** بالفتح كثران **فني** كثر من حمار الوحش جمع فني



**فر** بالكسر معز كزعتن من باب ضرب **فر** بالكسر معز كزعتن من  
باب ضرب **الفر** بالكسر هو الاسم من الفرم يعني ذبركي وان ماكا  
مرسدين فلهنست بالبر غير محسوس وقيل الفراسة هي الا  
لال بالامور الظاهرة على الامور الخفية في الحديث القوافر  
المؤمن فانه ينظر بفراسة **فر** كود باد هو كراش جبل حار في  
الثانية بالفتح الثالثة بفتح عصارته لوجع الاذن المزمن  
سد والكبد والطحال ومع العسل يجد البصر **فر** بالفتح يرانه  
جراخ واسخو ان تكلي كزعتن فاست ويره فقد وارب انك  
الواحد فراسه وبالكسر يتر وهو جبه باركس انشد جماعة فرش  
بعتن ويكنى بالفرش عن الماء وفي الفاموس الفرش كحباب  
عرفان اخضران تحت اللسان وبالكسر موضع اللسان في فم الفم  
**والفر** بالضم الاسد **الفر** بالفتح الحزين ما دام في الكرش **فر**  
كفس هو ما بين الرجلين من سبي فرج المرأة والرجل لاها بين الرجلين  
وكفر سوكا في الفم **الفر** بالضم كشادكي مبان **مفرج**  
وهو اصاعن تجاوب صغار مخضه في الاعضاء والاسنة كالق  
مبينة في الاعضاء الصلبة كالاعظم **الفر** بالفتح كفضة  
بتبعها حر كذا الروح الى خارج طلبا للوصول الى المثلذ **الفر** بالفتح  
غام في ولع كل طائر فرج افرج وافرغ وافرغ وايضا مكان الخ

**الفر** بالفتح فتى من اللجاج خاصة والضم منه لغة ج فرج **فر**  
بكسر الفاء وسكون الراء وضع الراء هي الادر وبها التي يفتلها  
في فرج ج فرج **الفر** بالفتح اسبلا في جماعة افرا  
الذكر والانثى فيه سواء المحاط بطرد الرياح ورماد حافرة  
اذا خا طيرت وجعل على الخنازير ابرها والروايد التي في  
ركب الفرس اذا دفت وشربت بجل ابران الصرع وان سفت  
امراة لبن فرس وهي تعلم ان لبن فرس جامعها من وجعها من سنا  
حلت منه **فر** كزرج هو نوع من الخوخ فارسيه شلي  
**فر** هو من العبر غزالة الخافر من المداية وربما استغنى الشا  
**الفر** بالفتح صغار الابل ومنه قوله من الانعام حولة  
وفرشا **الفر** بالفتح ود وباسن در بيلو **الفر** هو الفرس  
**فر** بالكسر هو الثوب الحلو ودر باكل دود الفرو في الصحاح  
الفرد النون وهو الاحمر منه واهل البصرة يسمون الشجرة فرسا  
وتحمله النون وقيل النون بالثاء المثله **فر** هو ذهاب جملة  
سعر الراس **الفر** بالفتح موى سر وموى زن **فر** كزعتن  
ولدا الضبع **فر** بفتح بقله الحفاء **فر** بالكسر فضة قال العلامة  
الفر هو الفرمي وقال الاشراف هو جاني صنادب الى  
لبنفسجه **فر** بالفتح **فر** بالفتح **فر** بالفتح **فر** بالفتح **فر** بالفتح



المادرون حاربين في الرابعة وقبل يابن في الثالثة الشربة  
 منه فراط الى دافن يخرج البلعن من الركوب والظفر والامعاء  
 ويهبط في الشا، وفيه عمل يهبط في الفالج والحذر في  
 حبلا **الفرد** بالفتح جاي بحش موى مرج مروق بالحريك الحوف  
 الفرج من باب علم افراقا يبارى به من ومنه الفرج بالحريك  
 بك سال سبع عشرة رطلا وهي ثمانية عشر مثاقيل وثلاثة اصواع  
 عند اهل الحجاز وقبل خمسة اصابا والقط نصف صاع واما  
 الفرج بالسكون فانه وعشرون رطلا **فرد** بالفتح جاي كاوشق  
 ج فراخذ **فرد** دو ساد است ترد بك فطب **فرد** بالفتح حشفه  
 الانسان **فرد** هو المركبة المستعملة في المعجونا **فرد** بالفتح ماله  
 جامه وعمران **فرد** اسر حليم **الفرد** بالفتح هو نضيق المرأة فرجها بابا  
 لاشياء والعفصه وبالحريك ما يالج به المرأة فرجها الضيق كب عبد  
 الملك الى الحجاج بابن السفرة بجمع الزبيب **الفرز** بالضم ماله سفا  
 كمدوى نان بن ند وكك الفرز وفرق نافي كد فرز نجمة  
**فرد** بالفتح يساق **فرد** بالفتح كفك وپوستين ج فراء **فرد**  
 حمل **فرد** پوست سر وپوستين **فرد** بفتح الاول وضم الزا  
 كرده پيه ويدول **فرد** بفتح الفاء وكسر الراء شتم **فرد** بفتح الفا  
 وكسر الراء هو الفرديج مزان **فرد** بالفتح ماله لانتشا

الدم

الدائم والنور المفرد وبقي هذا الانتشار بعد هذا الوط على ما  
 كان عليه من سبب ليس من الموق قال الفرشي هو لفظه بوانته وهي  
 لقوة يلعب بها الصبيان على مثال انسان صغير منتهى الذكر بركته  
 نقل الاطباء هذا الاسم الى المرض الذي يعرض للرجل فيحصل  
 منه الانتصاب دائما وذلك لاجل المشابهة لتلك الصورة  
 ومثل ان اهل الرقة يصورون على ابواب الحمامات صورة  
 شيطان اسود قائم الذكر واحد يده على ذكره ويسمونه بهذا  
 الاسم قال ابن هبل مثل ان الصبي كان يلعبون بهارة من  
 يسون بهذا الاسم فيه الفصيح من يتصبها ويسمونه **الفرد**  
 بهذا الاسم واطلق الاطباء هذه اللفظة ايضا على المرض الذي  
 المرأة تشد به الشوق حبلا الى الجماع **فرد** كطرحا دوا  
 العنق **الفرد** القحة التي يكون بين الجنب والكف **الفرد** حرمان  
 كبحابه بن ند حجة زنان مزاج **فرد** بالحريك كوزيت مثا  
 من باب علم افرو ومفرو زنت منه **فرد** بالفتح كوساله **الفرد**  
 تحركه من رفسدن وهو كيفية تضائبه بجمعها حركة الرو  
 الى داخل البدن خوفا من المودى واضحا كان او مخفيا الاول  
 بعد ثي بالي والثاني بعن وفرج لدا عانة **فرد** بالفتح شوا  
 بناء سدن من باب نصر خلاف صلاح **فرد** بالفتح هوان



[illegible]

جماعة افتتالوا بالحراب قصد منه من باب علم **فصل** كعضا  
هو عجم الرتيب **فصل** ككتاب قطعه من لحم اعضا الجسد **الفصل**  
بالكر عند العامة وبالفق والنشد يد عند الخاصة تسمى **بلف**  
كل عظمين وحدثة العيين في الدثون الفص واحد **الفصل**  
وفي الفاصل للعظام كلها الا الاصابع **الفصل** وكر وزن  
من باب ضرب يفرق النقال وهو يفرق النقال رادى واضح  
في العروق بالرابثه **فصل** وكر وزن **فصل** هو نفسه جمع  
فصا **فصل** بالفتح كل لمني عظمين من الجسد كالفصل  
بفصل الشيء من غيره اى يميز عنه سواء كان ثمرا ذابا كالفصل  
عند المنطقيين او ثمرا عرسيا كالحاصة عندهم ولما كانت  
الزمنة الفصول ثمرا بعضها عن بعضها بامور عرسية مثل  
الشيء فيها في مواضع مخصوصة من فلك البروج او كان  
الحوادث فيها اذ كفيان مخصوصة سميت تلك الزمنة **بالفصول**  
اذ بها تميز زمان عن زمان والا فالزمان من حيث هو  
واحد متحد الطبيعة ولا يفعل بعضه عن بعض بامراتي  
بل بامر عتي كما ذكرنا وان علم ان الفصول عند الاطباء هو  
الزمان الذي لا يهوج في البلاد والمعدلة الى اوقات  
ترويح بعثد بما ويكون فيه اشياء انشجار الى حصول



الشئ قريب من نصف الورق والحريف هو المقابل للعند بيد  
 سقوط الأوراق للحصول الشئ في نصف العرف في ساق  
 هذين الوقتين فالذي على الريح صيف والذي على الحريف  
 فالصيف والشتاء أطول مدة من الربيع والحريف عند  
 نقد الربيع والحريف وثنان بالنبته الى بلاد مختلفة  
**فصل** ولد النافذة افضل من امة ج فضال وفضلان  
 بالفخ والفخر وما موهم بهم ايضاً وكشادكي وذاخي زرين  
 وافضل اي خرجنا الى الفضل بكذاكي بيرون شمر  
 وافضل عليه كناية عن الجامعة **فصل** بالكسر فخر وبراسم  
 كويند بارد بابس محقق وقيل معندل في الحر والبرد  
 للتحقق الشئ منها اذ في شراب الشرب من فيه الفضة  
 لبرق بالسكر وهي بنود من راحة الكبريت واذا غسلت بماء  
 الملح ايضاً **الفصل** بالفتح **والفصل** بالضم افزون مده ارجي  
 من باب ضم **فصل** كما بر شراب فيخذ من البس المفضوح واضمح  
 البس ابدت فيه حر **فصل** بالضم نصف من الكاه وهو ركي  
 من جميع اصنافها **الفصل** بالكسر الخلفة وهي من الفطر  
 من الخلق في اهل الحالة ثم انا جعلنا اسم الخلفة الغالبه  
 الحق وعليه الحديث المشهور كل مولود يولد على الفطرة ثم

لله

لملة الاسلام نفسها لانها حالة من احوال حاجتها وعليه قوله  
 خلق الاطوار من الفطرة **فصل** بالفتح قال الاقراني هو بزر الكبر  
 وقال القيس هو الكرض الصخرى وهو غير الكرض الجلي جارياً  
 في الثالث **فصل** محركة بفتح يني سدن من باب علم واطس  
 منه والاسم فطر بالضم **فصل** بالفتح فطوس بالضم حلب  
**الفصل** بالكسر بركي وبزكي خاخر ودانق من باب علم  
 قال العلامة يقال على معنيين احدهما سرعة والادراك والثاني  
 سرعة الشعور **الفصل** هو الخبز الذي يخذ من دقيق عجن في  
 ويرطج فيه الخبز **الفصل** كوكي ان شربا زكره سمجه فطر **فصل**  
 هو كون الشئ مؤثراً كالفاطع مادام فالها يقال خلته فانقط  
 كقولك كسر فلان **فصل** بالفتح مكوفه جانا **فصل** بالفتح دمد  
 بوي حوش وضم بالبريت حوص **فصل** بالفتح راسه **الفصل** بالفتح  
 السق يقال فقارث البشر وثققات وثققات الدمل تثق  
**فصل** بالفتح حلفه الدبر ج فجاج بالكسر والكف بفتح حبر  
 محركة بفتح كست وفقد حرافقة بفتح كمر كد فقد او فقد انا  
 وانما سمى به لانه يفقد النسل **فصل** كدفا انك مروه بفتح ردد  
 كد **فصل** بالكسر **الفصل** بالفتح **الفصل** بالفتح ما انضد من عظام  
 من لدى الكاهل الى العجج كعب وسحاب ففوران بالحركة



وفقران بكسرتين وقيل الفقرة عظمه وسطه ثقب ينفذ فيه الحاء  
وفقر الصدر هي الفقران التي وضعت في تحاذية عظام الصدر  
يقال لها فقر الصدر ولتلك الحاذات ويقال لها فقر  
الصلب والظهر وقيل سمي بالفقر لان كان منه فقر منحاء  
**الفقع** بالفقع والكسر الحماة وفقع ضربا واصغر يقال اصفر فاقع  
بمعنى سحت ذرد **فقد** بالفقع كل زرد **فقاخ** السور بالضم والفتحة  
نور من الفقع وهو الشفق وان مر بالفقع يكون في الرباعين وقما  
الاشجار سمي قبل التقيق جماعة وما بعد فقاخا وقفاخ الكركل  
انكور **فقاخ** من نار وبنات روى ابن ابرار وفي الطبرستان غير مسكر  
وفيه لنوع كاف البند وسمى فقاخا لما يرتفع على راسه من الزبد  
ويجذب من الشجر وعجوه وفي بلادنا يجذب من ماء الزبيب الصادق  
يعجوه وما قال العرب من انه روى للعدو والعصب  
فقاخ بولد اخلاط ردية هو الفقاخ المختل من الشجر لا ما يجذب  
من الزبيب والفقاخ فقاخ فزوش **الفقم** بالضم والفقع الذي  
من حفظ ما بين فقيه ومرجله دخل الجنة يزبد من حفظ  
لثانه وفزحرو بالضم ايضا سقف اعلى الضم **الفقم** بالفقم من  
مرم **الفقم** بالكسر هو ترابا مو ومعلومه للننادى الى محمول  
**الفقم** بالفقم الذي يقال مفضل الرجل بين فقيه ففكوك

واضا

واضا الفقم يقع في العقب فك الصدغين هو الفقم  
الاعلى **الفقم** يسمى اليونانيون علماءهم الفلاسفة ومعنى الفقم  
محبت الحكمة **فلان** هو مجنون معنى للبدن ينسب الى الفلاسفة  
الثلاثة الاسود والابيض والذو فلفل **فلان** بالفقع مثقال  
ونصف **فلان** مركب من النور العبري المطفأة او دية ومن كل  
واحد من الزرنيخ الاحمر الاصفر والبسبعة دراهم ومن  
الا فاقضا اثنا عشر درهما يدق ويغنى فلفل خمر وبقرة من  
**الفن** بالكسر كيد البعير ج افلاذ والفن حكر كوشه وباد  
ازكوش وما لجمع فلذ وافلاذ **الفن** بكسرتين وتشد يد  
الزواه ما اذيب من جوهر الارض **فلس** بالفقع ست مثقال  
**فلجناك** بالفاء المفصولة واخله الرازي في باب الففات  
من جدار الحادى هو الورم الدموي المحض الكبير في ظاهر  
الجلد كذا قال العلامة وقال صاحب التنخيز هو الورم  
الدموي يكون في جوهر **فلقل** كهد هدية معروف معرب  
بليل وهو مستطال ابيض واسود حاد بابيض الزرنيخ  
حله المرأة بعد الجماع منخ الجبل والابيض منه عجلو العين فقع  
مع الخل ودم الطحال ينفع بياضا شرا وخمادا فهد حلت  
حلاؤه وتحليل مناصل اللبان مسكن للوجع بالزرق والنف



مدتها من قال الشيخ هو اعوان الادوية على الحضم الشربة منه  
 الى نصف مثقال **فلفل** تنابت كدرا يجا البناد وانهال  
 كد البناد وودر ديد وطعم فلفل دهاد زباد سودان ارند  
**فلفل الصفا** هو زباد الفجيك **فلفل القرم** هو جمل الكرم **فلفل**  
 اصل الفلفل **فلن** بالفتح مكافئ ميان دهن وقلو الفم شدة  
 يقال كلني من فاني بيه وبالخرابك ووسائى جمع **فلقة** بالفتح  
 بارة پوست جمع فاق وفيل هي القطعة من الكبد **فلن** اسمان  
 وخرج جمع افلاك **فلقة** بالخرابك هنة على ابر اصل اللسان  
 وجانبان زردا اسنار هنة ويقال على الرضعة ايضا **فلقة** بالفتح  
 باد وده مع فلت **فلق** هو حرج الطبقة الغنية عند اخراج  
 القرينة اكبر من لغية حتى يجاوز الاجفان ويصاك الاشفا  
 ويسمى الاطباق **فل** بالضم والمناهج هو اصل السلولر الهند  
 وفي الفقير هو ثمرة شجرة هندية كالفتق ولها دسم **فل اسفة**  
 معجون يقال لها مادة الحبة **فلديا** هو افلونيا **فلهم** بالفتح  
 فرج ن وفلم غلط **فلق** كما مر كشته ولومل العنق وبالضم  
 والتشد بد نوعي از شفا الور وبعضى كويند شفا لوى **فلقة**  
 سمى **فليل** موى بهم در شد **فليل** موى سر نهان **الضم**  
 دهان اصله فوه نقص منه الحاء لانهم استقلوا اجتماع الحائين

فولت هذا فوه فلم يجل الوال الاعراب يكون فاقض منها اليهم فاذا  
 صغرت او جفت ردمته الحاصلة فلت فوه واقواء ويقال انشاء  
 اذا نبت اليه فلت في وان شئت فقل فوى يجمع بين العوم  
 بين الحون الذي عوض عنه **فلو** في التنية فوان ولما اجاز  
 ذلك لان حرفا اخر محدوقا وهو الحاء كما هم حبلوا اليهم في هذه  
 الحالة عوضا عنها الا عن الواو **فلفل** الحجرة **فل** هو الموضع  
 المتخبط الذي لم يتبع بعد من اجزاء المعدة التي بعد المري ومن  
 الناس سميت القواد والقلب **فل** هو الموضع المشترك بين اثنائها  
 وابدا منها **فل** بالفتح والفصر عيب الثعلب قيل شجرة **فل**  
 كادج فوان **فل** بالكراس كاسه **فل** هو شراب يؤخذ  
 من عصير العنب مع ادوية قابضة وهو اسم فارسي لحب الحبيب سمى  
 بهذا المعجون لان معظم ادوية الحب المدورة **فل** بالضم  
**فل** من شاة **فلن** شاخ درخت ج افنان **فل** بالكراس  
 الذكر **فل** كما مر من القهبي عند العنقه ويقال هو الاذن في  
 الحديث اذ اوصاف فلان ليس الضكبين يعني جانب العنقة عن يمين و  
 شمال وهما المعقلة كذلك في الصحاح وفي الفاموس هو جمع الحبيبات او  
 طرفها عند العنقه او عظم ينتهي اليه حلق الراس في النامية في الحد  
 امر من جبريل ان اعاهد الوضوء فيمكن ان العظام الناس ان اسفل



من الازنين بين الصدغ والوجنة وقيل هو العظام المحركة من  
الماضع دون الصدغين **فبتك** بالفتح سكت سباء يا ايمال **فوات**  
موت الفوات موت العجاة فيه مر بها الطمايل فاسرع فصيل ياربوا  
الله المشي فقال اعاف موت الفوات اي موت العجاة **الفرا** كعطاء  
القلب مثل وسطه وقيل غشاء القلب الخ الطيبى الفواد كالفلب لكن  
يقال له فواد اعترفيه معنى الفواد يقال لحم صدق مؤدى حج اخذ  
**الفرا** كعطاس حركة الطبقة الداخلة من المعدة تلك الحركة كحركة  
من يتخفق انقباضا للحر من المودى وشد وانضام الى الدفع ذلك  
المودى وانما سبب لان قعر المعدة يقوى الى فوق فيها **فواوي**  
او فية ونصف **فوت** بالفتح درك دشتن والفوات ايضا بالاي  
من انكسرتي بدرازا **فوتلا** هو ورم في اللحم الغددية ولا يند  
منه حب الطواعين **الفو** بالفتح معظم شعر الراس مما يلي الاذن  
ناحية الراس فيه كان اكثر شيبه من فودي راسه اي ناحيه  
كل واحد منها فودج افواد **فوي** معرب يودنه وقيل مؤنث بانثا  
وهو من القول العروفة وهو كبري وبشاف وبري وحي جاز  
باب في السائلة كذب من عن البدن ويقطع ويصفق وينفع  
من الخدام والقواق والحققان والبرقان والغشيان والاسفيا  
وهو فوي اخرج الاطلا العاطلة اللزجة من الصدر ويقطع

ويصع البناء الا الفوتنج البشاني فائدة النعناع وهو نفع ونفوي  
البناء **فوتنجي** هو ورم في العضل الخارج للحلق او الرمي **الفو** بالفتح  
جوسيدن ديات وبالضم والنشد يلد معا كجسرين **فوز** بالضم  
اهويز **فوز** كمنحني كرم **الفوز** بالفتح الوجه **فوشه** ضرب من الفطر  
**فوشه** بالضم نقطة سفيد كبريا خافندج فوف حج افوا  
**فوقل** سيارى ثمرة شجرة هندية باردة يابس في الثالثة قال  
جالينوس اذا شرب منه درهم الى درهمين اسهل اسهالا صابروني  
**فوق** بالفتح فرج المرأة طرف اللسان ومخرج الفم ويقصودون  
يكون بمعنى دون وطرف من طرف المكان يقصص تحت يقال يند  
فوق السطح والعمامة فوق الراس وعليه قوله ثم فاضر هو فوق **فوق**  
وقد استعمل بمعنى الزيادة ففوق ذلك اراد عليه والعشرة  
فوق التسعة ومنه قوله ثم بعوضة فافوخا اي فافوا فافوخا  
في الصفر والكبر ومنه المشق منها فان الناس اذا ضلهم وهو فافون  
في العلم والخبر **فوق الله** بالضم اعلاه **فوق الغلصم** استخوانيت دريا  
بن ناي چهار گوشه دارد دور دور و **فوق** بالضم الاجوف  
او الجرجوبيل هو البافلا الشاى **فوق** هو الورى الصابغ  
العدم **فولون** هو الحبيد **فوم** بالضم سهر اكونيد وكندم **فوم**  
**مان** كندم وجوف **فوق السباعين** رواس حازر باب في الاول وهي



عروق من عرقه انطعم مرة يستعمل الصباغون الشربة منه من دونه  
درهين بدو البول والحوض حثا حتى انه يحدث بول الدم لفوقه  
ادراو حال واحاله احد الجنين ومثله مع التكيين بحل و  
الطال **فوقه** بالضم بوي خوش خافوا وافياديه كذا في المعزب و  
اورده صاحب الهدى في الفاء المنقوحة وفي اللذان وواحد افوا  
الطبيب فوه بالضم **فوقه العروق** بضم الفاء ونشد بدو الوارد  
وفوقه الطابق سدره وفوقه الهوس جوى جماعة فوهات  
**فوقه** بالفتح بوز ومانتدائ بلنت است در دنت ومانتدك  
است در طبع حياكه بافكند وى نيز ريش ريك مكند **فوقه**  
بالكسر مكنت مدور كذا خلاط بان ساند وكفلس وفرجام  
كردن بى نزال دباديكى انزال كردن فى النقي عن الفهر **فوقه**  
سكى كه بان مكنت ساند **فوقه** عظمه عند مركب العنق وهو  
الفقا او عظمه عند فاقى الارس مشرف على اللهاة جمع فواق **فوقه**  
هو تصور المعنى من لفظ الخاطبة ما الانعام فصولا مع باللفظ  
الى قصه الخاطبة **اللى** سابه زوال كه بعد از كشت انشا باشد  
جمع اجزاء وبنى بعتين فى هدى الاسماء واللغات العوام بدو  
الى ان الظل واللى بجمع وليس كل بل الظل يكون عبده وعشه  
ومن قول الشاعر واما الفى فلا يكون الا بعد الزوال ولا يقال  
ن

بذل الزوال فى واناسى بعد الزوال فباء لانه ظل فاء من جانب  
جانب اى مرجع واللى الرجوع ومعنى الظل **الستر** **فوقه** معرب  
ج فوج **فوقه** هو السداب **فوقه** **فوقه** و **فوقه** و **فوقه** و **فوقه**  
من باب نصر اضرب فى الحديث الحى من فوج بجم فابر دها الماء  
**فوقه** احسان مع نوابل **فوقه** بالفتح زعفران اسوده **فوقه** خاكس  
**فوقه** معرب بوز وهو حجاز رنم وهو بنش ابورى و **فوقه**  
وكرمانى وادربايقاق افضله النشا بورى البالى بارد بالفتح  
البصر يمنع العشاء ظلمة العين والنظر فيه بوجبت باء العين  
ورؤية الحدال عليه مبارك والخم بى امان من غصب السلطان  
والنظر فيه كل يوم بعد التوم حافظا من المكروهات فيه ولذا  
يطول العمر ولونه يغير من العروق والادمان **فوقه** **فوقه** ركت  
بذل معناه المبارك الخ وبذل معناه كبر النجاح **العش** **فوقه**  
بالفتح امحفة **فوقه** هو البصر المقدم من الدماغ **فوقه**  
معناه الزلال معطل وبنه القبر **فوقه** معرب بمل وغان جلد  
دفع مكند بواسر راوا كرسى چرك كوش وى بخور دهفت وور  
خواب شود **فوقه** اى مرادة الفيل وسمى الحوض بى لان هذه  
العصاة اذا جعلت جعلت فى كرش شبه لونها وعظما بى اى



عظيم منبت مرارة الفيل مجازاً وهي معدلة في الخمر والبرد **قوله**  
 قال السدي في حاشية الطالع هو المركب من جبل وهو الحب وسوي  
 العلم **قوله** انما كرسفند دران بریان کنند ولحم فهدی گو  
 ومنه القوادح **قوله** الفاف **قوله** ان است که جمع کند اجزا  
 ظاهر عضو مانند می **قوله** قابل دایه وظنه که نایره اینون بر و فر  
 شد باشد ناان مظهر نردان طرف روداران نایره **قوله** **قوله**  
 بالفصر والمد کاخی **قوله** هو المفسد لقول اترج والبدن  
 انما يجوز وصوره النوقیه کالسموم التي یقبل بالخاصة الغلبة  
 الکيفية الفاعلة منه کالامون بیده والفرقون بحجم **قوله**  
**الکلب** کجولة **قوله** الد **قوله** هو مرفعل الد باب مثل ان الا یقبل  
**قوله** فانا طبر وجاء فانا طبر النون وهو انقلب یعلم من بین الاجزا  
 وبقیه اللثیة مثل الاسرب والعلی والفضة والذهب **قوله**  
 طول مضیبت العلیل وسعه احلیله وضیفه ومقت فی راسه  
 عند تغیر حقه اذا اتشد بعضا منه من الدم والخلط الغلط یعنی  
 مفتوحاً وشد وسطه من منظوم الخبوط یحیط ابر لم فوی  
 وید من یخویض عن الراس الاخر ویکم احکاماً ما ساعیا بحسب الا  
 یدخل الهواء ثم یدخل الانبوب عری البول ویمد بالخط یقو  
 فیمد ببول خلفه لضرورة الخلاء **قوله** سباهون ندان وکاو

وکریم حج قوادح **قوله** سحر محرقه **قوله** **قوله** راسه القادر الزوت  
 الرطب القارة العصلة **قوله** حوی که در پوت بید **قوله** **قوله**  
**قوله** سبته حج قوادح پروزد باطباء عبارشت اوسبته مد  
 که بر شکل مانه ساخته باشند ودران بول کنند نا طیبک  
 کند دروی وچون بول را بدین نام خوانند سبته حال باشد  
 باسم محل و می شایند که اول بول را این نام بخند پس سبته را بان  
 نام خوانند که سبته محل باشد باسم خاک **قوله** کرند پیل قمر  
 اللین ای حدی اللتان من باب نصر **قوله** سار **قوله** انت  
 که از غایت جلادان عضو اجزا فاسد بید مانند جز جزکا  
**قوله** ان جراحت را کوبند که پوست سر را برود **قوله** باد می که  
 درخت را شکند **قوله** طالع **قوله** هو السخن الحقیف کالسداب الشهد  
 اول البر القوى کالحسن والکافور **قوله** هو الجود **قوله** **قوله**  
 سه او ثلوس **قوله** زن انحضرت فرزند تو میبد شد و لید  
 الحاء لاختصاصها بالمرأة کالخاص والحامل حج قواعد **قوله**  
 هي الفانون **قوله** **قوله** عظم محل سابر عظام الدماغ **قوله**  
 کوهی کرد عام ادرامک و کرد بر کردی است چون اقامه  
 بروی ناید و عکس ان بر فلت دند لا جور دی نماید **قوله** **قوله**  
 کردن **قوله** نبات شبه الانسان وفيه ملوحة مع قبح حیات



فالاول خاصته اسم الماء الاصفر بالتهوية الشربة منه مقدار  
 ثلث رطل الى ثلثي رطل على **قائمة** هي من الجبوب هي نوعان  
 صغار وكبار يقال لها اللبل ايضا حارة بالية في اخر الثانية  
 الشربة منه الى رهيون وهي من الادوية الغليظة ينفع من الحصى و  
 الغشيان مع المضطكي وما الزمان **فام** دويبه يشبه التجارب  
 والقائم اعرقه منه **قال** يفتح اللام وكسر هاكا لبدتن وغور  
 حرما سرخ باسمه والى كد بان علفه واكبريد ويعضو كفته  
 كد باسور وانيزان يكبريد در وقت بريدن **فام** بالال  
 سند دان مرغ جميع فواض والطيفة الدخلة من فواض الذ  
 والتجالج فواض من المغدة ووجها **الف** لفظ سرائي ومعنا  
 الاصل **القائمه** هي سندبة الحمر **فالح** اللبل **نصر** انهار  
**فابل** نيم روز **فبط** اهل مصر واحدة فبطو ويطحن نوعا من  
 ان كان كان مصر يذبح فباط على **القنا** لفظ معرب وي الاصل  
 وهو في الاصل اسم المسطر وهي صورة كتابه منطبقة على جريد  
 ليعرض احكامها فيها **فباد** و**فيلي** و**فبطاء** اذا حقت مد  
 واذا حصر شدة تالفت **فبح** بالضم هو الكمال الكبير **الف** بالكسر العظم  
 انما في عن الظاهر بين الابن يقال الزق متان في الارض والقب  
 الحنا انضمام في الزم انضماما شديدا مع صلابته تخلف عن حدة

ورم حار والغوى يهلل لطيفه وبقي كفته **فبح** بالفتح مغرب  
 وونه رطوبة فضله **فبح** بالضم زشت والصبغ زشتي **فبر**  
 بضم الاول وفتح الموحدة والغرة بضم الفاف والباء حكار **الف**  
 كرمكى الانثى **فبر** بالضم اجود الناس وجزيرة عظم للزوم  
**فبس** بالفتح بك اش **الفور** بالضم المرأة التي لا تحبض **الفص** بفتح الالف  
 وسكون الموحدة وفتح الصاد الحالبة حيداني كد سركستان  
 كبريد من باب جنوب مبض الحريك در دشم ودر دكوفن از خود  
 حرما رشاد ما في نودن من باب علم **فبص** بالفتح حيداني كد  
 كجد وبالضم **الفيف** كعض الغيب البطن وضوءه **الفيل** سكون  
 لموحدة وضم الفاف مزج المرأة والابن على الشيء والبطل بفتح  
 خلاف الدبر كذا في جميع اللغة **فبتل** كصوب وباد **فبغ**  
 لمز عظم العضل على المرفق وملقى التناق والتخديج فباض **فبيد**  
 بالضم بضمه **فبيد** واحدة فبالا التراس وهي القطع المستوية  
 بعضها الى بعض وهي ارج **فقتا** بوى طعام قال رسول الله لا  
 يوزى جارك بفارقك رت وقطار الرت وخانة الحرق الشبهة  
 شعلة النار **فقتا** هي شرح شبهة بالدخان منتشر في سواد  
 العين **فقت** بالكسر واحدة الاثنا وهي الامعاء مؤنثة هذا  
 قول الكسائي وقد ذكر وقال ابو عبيد الف باجوى من



ينجى اسنادر وهي الجواهر اما الامعاء فهي الاضباب **ت** بالفتح ست  
 مشددة من ترد بعضى ست خشك است وبجعة من جنبي نزل **ت**  
 من باب ضرورة الحديث لا يدخل الجنة ثلث **الفتا** في هذا **الفتا**  
 بكسر الفاء وصحها الغتان وبالد من الامار المعروف **ت** بالفتح  
 ان الجناد مره من الفتا وتقبل الفتا بالجناد وسامع والجوهري  
 فسر الفتا بالجناد والجناد بالفتا بارد وطبع الثمانية بكسر الجيم  
 والعطش وبدد البول وبوفى واشامه يفتق المعر عليه من حرا  
 وادخل الكافوز في مائه وسقط له او وضع بجوفه على مفدة  
 للذئاع ينقطع الرعاف واذا شرب من اصل الفتا السنان **ت**  
 بما حارفتا **فتا** هو الفتا البرى وهو نبات اخر ما بل  
 اسبه نبات الكبر الا انه بلا سكوت فارسيه بها منك عصارته  
 اذا طبخ بها اصل اللسان نباتا فوق باعيفا واصله بجلل **ت**  
 الا واما خاصته التي خلف الاذن حار بالسين في الثمانية في الا  
 عصاره سهيل الصبر والبلغم والشرية منه دانقن الى نصف  
 درهم مع اللبن الحليب من ادمته ونصف الى ادمتين وفسق  
 اصله اذا سقى منه وزن نصف درهم اسهل البلغم اسهالا  
**ت** كقطام كفتار مائه **فتا** محركة بارد ذك بارد ويطبخ  
 ببوله منه ومن الفتا في العرف خلط غليظ بولونه

الحبات لكن بعض الاطباء اخنا رعا في الحبات الوبابية والدموية  
**ت** يتم سو **ت** بالضم سرف خشك **الفتا** بالفتح المرة بلغة  
 اهل اليمن امرأة فتحة اى فاجرة وهي كلمة مؤلفة **الفتا** من الواحة  
 سيجى **الفتا** الكسر العظم الذي من الدماغ حج اخفاف وخوف  
 وخفاف **الفتا** بحركة الياء **فتا** كهد صد عظم نائ من الظهر  
 بين الالبين **ت** بالفتح بير من ثوث **فتا** كغراب وهو طراف **ت**  
 الرطب من البقول واعصان النبات الرطبة العضة **فتا** كغراب  
 وجع البطن **فتا** كزنا ريش **ت** بالفتح عند الكمالين فقل  
 من موضع الى اخر ماله معروف وبالخرتك معروف حج  
 الفلاح **فتا** بالفتح والتشديد بالالف **فتا** الكسرة بك وفد حرم  
 بطبخ في القدر **فتا** بالضم هو كون الحيوان بحيث يصد عنه  
 اراشاه ولا يصد عنه اذا المشاء وصدت الغر **فتا** كغراب  
 باى جمع افلام وقوله نعم قدم صدق اى سابقه خبر عند الله **ت**  
 دبرينه من باب من قد يم نعت منه **فتا** كمبر كوشك  
 خشك كره **فتا** بفتح تين خاشاك ورجيم افنادن من باب علم  
 والفتاة بالفتح هي ما يقع في العين حج فتاة وافتاة **الفتا** بالفتح  
 فالبين فقر الفتا الى الاذن وفتاة الاذن فارسيه بأكوش وقل  
 جمع موضع الراس حج افذله وفتل **الفتا** بالضم والنشيد



والقد ثان الاذنان اوجاب الحيا **الفقر** **والقصد** تفجيت بليث  
من باب علم وهو ضد المظافة ويقال لكل ما ينشئ ويحيى  
لاجناب فادوره **قرب القلب** بالفتح هذه عملة بحسب الانسان  
معها كان قلبه يخرج عن صدره بالقدف **القل** كعضة الظهر  
**قرب** بالضم الاطهاد والحصى كذا في الخلاص وفي الصحاح **قرب**  
بالفتح الحصى ج فزوا فزوا وفزوه **الاقرب اقربا** بالضم القرابة  
في الحديث انقوا قرب المؤمن فانه ينظر بنور الله **القراباد**  
هو الادوية المركبة وقيل هو معرب كرا بادي **القراب** بالفتح فاء الا  
شبهه شئ **قربا** كقربا بريسان وكنه ج فردان واقره والفرد  
بالفتح كردن والفرد بالكسر عزيمه جمع وزود وقره والانه  
فرد والجمع فرد مثل قره وقره **قربا** بالضم بابونه وهو  
الافخون **قربا** جاء بالسين الواو وهو حلو وخامض الحلو  
حار رطب في الاولى والخامض بارد يابس يبيط الطبع ويصعد  
البصر ومثبه ثقالة منه مع الشرايب يقبض الحصة **قربا** بالضم  
نوع من الحلو اصله ارج يصنع كالقسطاء من غير اللبوب مع  
اللبوب يفرض بالمضاض على قد البنادق واكثر **قربا** هو  
العسل الساج **قربا** بالكسر برده شت **قربا** بالفان برده  
بمعنى معناه الهديان فل الشج هو ورم حاتق عجلب الدماغ

او الغلظادون جرمه قال مولانا نفس الغرابين بالفان على ما صحته  
الرازي كون الورم في الجوارب او الدماغ او الجيج وسمي لانه يضر  
فربطس وهو الذي هن والراي **القر** بالضم ضد البعد ومن الحار  
الى راي البطن ج ارباب **القرح** **والقرصة** بالفتح قال الفرسي  
نفرق الانصال التي اذ كان حديثا سمي به جرحه فاذا انقاده  
حتى اجتمع منه القمع سمي بقرحه وفرج بالضم الرابح اخرج فرج  
**القرح** **القرصة** هي الفروج التي يغلب عليها الحرارة النارية او  
على الغريزة فيحدث لذلك عفونة في المادة **القرح** هي  
الفروج التي يغلب عليها القدرة التي يفي منها اثار مصلية شأ  
للسام **القرح** **القرحة** هي الفروج مع بثور وحشك ربان  
سيلان صديد وهي من جنس السعفة الردية وانما سميت هذه  
لكثرة حد شافي بل بلغ **القرح** **القرحة** هي الفروج التي فيها  
انواع من القمع **القرح** **القرحة** هي الفروج التي يعسر اندمالها لردا  
من غير ان يكون ناصورا او مأكلة **قرح** بالضم الذي كبر ولم  
يصبه الجدرى **قرح** بعض كويند حرم است ويخفف كويند  
كم كرا بدي كوهي است **قرح** بالضم سرما وفرد برده من باب خبر  
فرد او اسبق البناد من باب ضرب وفرده فهو من جرم رب  
شد من باب علم **القرحة** بالفتح هي الاموان من حركة الرشح



من غير احتياج حركة في البطن يحدث هذه في فرائض **قوله** كزبر  
 كزبر **بالفتح** والضم والنبتين واحدا لافراس وهو دابة تسمى  
 مثل الافراس صغارا وكبارا الواحدة فرصة والفرصة ايضا  
 ثلثة اصابع وذهبا من دهن الى دغين وخر من مرد وجهه  
 نان برزده والفر من الفتح التسع والفر بجر كبر هو اللحم المطبوخ  
 بالخل مع البقول والا بالابر والفر بجر بالضم والتشديد زوال الجحر  
 والافراس كزبار البايونج **قوله** بالكسر ما رماهي **قوله** بالكسر  
 كوار **قوله** بالكسر **قوله** بالكسر والضم كاعند كبر في قد  
 عجي كزبر مغز كاجير يسهل بلغا ومرارا الشربة من لبن اربعة  
 دراهم وهو في حار في الاولى بالبر في الثانية **الفرط والصدى**  
 حب البيل **قوله** محركة ووق التمدد به وقبل شجر عظام لها  
 سوك غلا في كثر الجوز **قوله** بالفتح كدوى ترس وراسه  
 مرينه ورمعنا وري باروغن كل نكبن في يد هدد ورو  
 برادوي دفع تشكي ميكد ورسن كرمه راسود متبداست وخرج  
 نيز ميكوند بالله راكه مد وراسه ما تكد وروي را زان  
 حجة قرح ميكوند **قوله** كلي **قوله** بالكسر يوسن ومار يوسن والهي  
 ررون يوسن بود وبالفتح سر ريش نازك كردن من باب ضرب  
 وبالحرث نزل بانا مدن بجاري من باب علم في الحد **قوله**  
 نونا

قوماشكو اليه وياه ارضهم فقال بخولوفان من الفرس اثلث **قوله**  
 بالضم هذه دابة في وسط السفة العليا خلفه **قوله** بالفتح  
**قوله** كزبر حصة الذكر **قوله** كزبرج هو صبح حر قبل هو  
 في عمله الصباغون **قوله** بالفتح جانب سرو شاخ وكبوش  
 يكون في فرج المرأة كالسن يبيع من الوطى والقراء في كره ورافرن  
 باشد **قوله** بالضم احد سفي الرخم **قوله** كزبرج كاهين كدر  
 براب وبارد باغت كند مثلك **قوله** هو ثرة شجرة في خرو  
 بالهند وهو كالبا سبن لكنه اشد سوادا منه حار بالبر في النار  
 مغز معقو القلب المعدة والكبد والدماع وساير الاعضاء  
 هاضم حار في الرباح نافع من الاسهال الحار والقي والغبان يحد  
 البصر وينفع السبل وبطبخ المنكهة **قوله** بالفتح هو ان يعظم طلة  
 البيضتين ليرج اولها اولنزل المعاو الثرب ليلها **قوله** بالبر  
 معقته الروس قال الشيخ هي وايد كشفه يبت على مفاصل الاطراف  
 لشدة العمل **قوله** **قوله** موثقل دهن الزعفران **قوله** بالبر  
 دوا فقال بفار ب البيش **قوله** كاهي حشنة شجر حرمي **قوله** بالبر  
 طبعه التي جبل عليها **قوله** بالكسر باها فرائج افرح **قوله**  
 بالفتح ابراهيم وميل الفز والابرثيم كالخطه والدقيق **قوله** بالبر  
 الانسان معا قليل الرخم والرافة على من **قوله**



مونة في حال كان فارسها سكدل **قرب** بالفتح خماسي  
 سلتا سكن والصار فيه خطأ **قسط** بالضم واخترت معروف  
 حلو ومنه مزج وخلو وروعي راجحة ساطعة وهو ابيض والمزج  
 هندي وهو اسود له راجحة البصر فله رتبة كجارتا باني  
 لثائثة مخففة للزروع ودروراسكن للاوجاع الباردة وضلا  
 بدو وينفع من ضعف المعدة والكبد وبردها **القطر الرومي**  
 عشرون اوقية والانطاكى والمصري ثمانية عشر اوقية وفضل از  
 ارمطال وقسط العسل البونان رطل واحد وفضل رطل ونصف  
 وقسط الشراي عشر دن اوقية **قسطا** بالضم والكسر بمانه بزيرو  
 شاهين **سليم** بفتح السين باده **سليم** بالفتح كرسكي **السليم**  
 كعظم وسكة الوجه وما اقبل منه او ما خرج عليه من شعر والاق  
 وناحية او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر الجدين وبين  
 العينين او على الوجه او على الوجنة او جري الدمع او ما بين  
 الوجنتين والانف **المنقوش** بالفتح الاسد **موسلي** هو الكاكي  
**قسط** نوع انجانه اى مصرى **قسط** كما يرضون **قسطا** بالفتح  
 والعصر **قسطا** بالكسر المد بوسن رخت **القطر** بالضم هو الخراط **قسطا**  
**الكند** هو التين الذى يحصل من اخلا الكند ربيعة جفر  
 في الاربعه **القشر** بالفتح بوسن بازكر دن جبرى من باب نصر الكند

وبالكسر بوسن درخت وجران وكذا القشرة والقشر النقص المفرج وهو  
 الخاص من الفرج **القشر** بالكسر مكرشده وبالفتح الخلد ومثل كل  
 ما ينفذ رتب **القشر** كقشر القش **قشر** هو حالة محمد فيها  
 اخلا فاني برده وعرق الجلد والعصل وينفذها الكسر فاربها  
 فرشا **قشر** كركس **القشر** مكرشدة الجلد وخثونه ومنه جبل  
 اى تارك للمظافة والرفق **قصار** عابه **قصار** الشجر مثله  
 حب ينهى منبه من مقده او مؤخره ومن الوركين ملتها **قصار**  
**القصار** بالضم عري الحلبتين او حذ الففا او فاهة منبه الشعر  
**القشر** مكرشدة عظام البدن والرجلين وكل عظم وسد بر اجوز نحو  
 قشر قشر البرية عري عري فاهها وهى خارج القشر ومجارية  
 القشر والقشر في انواع القشر الفارسى وهو ماخذ منه الا  
 ومنها قشر الكندر وهو اسود وابيض واصفر واما قشر الفرس  
 دون الاسود وقشر الدرة نوع منها مقارب لعدن كسرها  
 كثيرة وانبويه ملو مثل نج العنكبوت وفي موضع حرافه ومهونه  
 عطر ما بل الى الصفرة والبياض والقصة بالخراب واحدة  
 القصب من العظام وقصب الانف عظمه والقصب بالضم المعالج  
 المعارج امصاب **القصة الكبرى** اعلم ان لسان يولف من عظمين  
 احدى هو اكبر والاول يسمى القصة الكبرى والثاني اصغر وانصر



بلغة الفخذ بل يقصر منه الا انه من اسفل يتهيأ الحجب يتهيأ اليه الاكبر  
 وتهيأ القصبه الصغرى **قصر** بالتحريك اصل العنق واصل الرقبه  
 ج **قصرى القصر والقصر** بالضم اسفل الاصداغ واخر ضلع  
 الحجب اصل العنق والقصران والقصران صلحان بليان  
 المطفظة او بليان الشرفون **القصر** بالفتح كج والقصر والقصر  
 او راسه او وسطه او عظمه ج مضامن الكسر والقصر بالين لغة  
 منه **القصر** بالضم معرنا فيه ج قصص **القصر** كزنجيل الذكر  
**قصر** بالكسره **قصر** كامر كوش خشك ومعنى ستر **القصر**  
 بالضم والقصر كغري كسبار خشك ونزار شده باشد **قصر**  
 كجر عريت **القصر** بالضم سكت ابى **القصر** بالضم ما يوكل باطراف  
 بالكسر من الاشياء اليابسه كالسندفج والحصل المفلو ونحوها  
 للأكل باطراف الانسان من باب علم وايضا هو الفخذ العنق  
 قرش حب الصنوبر الصغار **القصر** بالفتح هو الرطوبة **القصر** كاجر  
 شاخ درخت ج قضبان وذكر ج قضيب **القصر** بالكسره ما خرج به  
 الشرب **القصر** بالفتح الجرد ما بين الوركين وطرفه قال له بالفارسيه  
 سنك اشكك وبعضى كى بند جلالت يرفع بالخاصيه للاستقاء **القصر**  
 كقفل وعنق العود الذى يتجبره وكبر الفاس بالضم كرانه ج اخطا  
 وبالفصح باران ج قطار واحد هاهنا وهو كيدن ابرجوان **القصر**

لانه مستعد من باب **قصر** **قصر** بالفتح الاول وكسر الثانى او سكونه **قصر**  
 درخت كذا ان ابرشت كركين فالتد خشكته ومرتبه **القصر**  
 كقصر اسم لد وبيته يكون على وجه الماء يتحرك عليه حركات مختلفه  
 سرعه بلا نظام وكل ساعه يعوض ثم يظهر من الماء الجوليا به تشبها  
 له بهذا الحيوان في اخلاق الحركات وسرعتها في تواريه حيا وزر  
 حيا **قصر** بالكسره كبره فطره كبره ماله ج قطاطه **قصر** بالفتح يريد من  
 باب **قصر** يفتح انقطاع يريد شد **القصر** بالكسر العنقود من الغنم  
 جاء في القرآن قطوفها ائنه وبالحرث التله قطوف سوارضه  
 وشك رد **قصر** كقصر بل يوسنك تلك كبره انخر ما بالشد **قصر**  
 اشاعره **قصر** بالحرث سفاى مرغان ومبان ودرين وبأ  
 ويصين بنيد **قصر** بالضم ويصين او بالكسره من الجوب ماسو  
 الحنطة والشجر وهى مثل العدر الماش والباقل واللوبا  
 والمحصر الارز والنسم الجلبان سميت بهذا لانه لا يلد منها الكل  
 من فطن بالمكان اى قام وميل لاقا محصر مع الفطن **قصر**  
 بكسر تن ارفيع الفان وكسر الطاء المهملة التى يكون مع الكسر فان  
 هراجه **قصر** داريون كدركوش باعزان چكانند با  
 بان الوده كند ودروى يند **قصر** بالفتح نبات له ورق وعلقه  
 وقضبان طولها نحو من شبر وهو عري **قصر** كامر للين الابل

٢١١



وقضبان طولها نحو من شبر وهو عرق **قلب** كما مر للبني الابل الغنم  
 معا **طيف** دثار عمل في مطايف فطيف ومنها الغطايف التي توكل  
 فارسها الورنية وهي طعام تجذ من القنطرة العبر النام النجج ونجج  
 بالسكر والعسل والذهب مع الجوز واللوز والفتق ويحب  
 عليه ومن الحل والجلاب قبل من تكاليدنا منفعه الهليلج  
 اللوز مع **قلع** كغراب يلج **قلب** بالفتح قدح بزر ككلى الخلا  
 وفي المهدى الناج القعب قدح خرد وفي المطحاح هو قدح من خشب  
**قبيل** هو نوع من الكماء **قبود** نشق من باب نصرافعا معتد  
 منه ضد الكرة منه نعت للمال منه بمعنى نوعي ان نشق **مقر**  
**اليد** هو داخل العروق **القص** جرج الصدر ودخول الظهر هو  
 ضد الحذب **قصر** وشناس **قصر** لك لك **قفا** قال الجوهري القفا  
 مقصور او جزا الخويز كروبو نشق قدح على يقول مثل عصا  
 عصي ويحب في القفا على القفا مثل رحي وارجا وقد جاء عنهم  
 وهو على غير قياس لانه جمع الحد ومثل ما واسمه في القفا  
 القفا ورا العنق كالقفا فيه ويذكر وقد بدج انف وفيه  
 واظاء وفقى وقصين **القفا** بالفتح نان بي نان خوريش يقال يوق  
 قفا راى غير ملووشا قفا راى نان خوريش شذن في الحدب  
 ما وقرقته خل **قفا** **قفا** هذا معجون تجذ من الادوية مع

الضبع العرجا الاراض المفاصل معناه دواء الضبع وهو قيمان  
 صغير وكبير **قفل** كفلس ما يرس من البنت **قنور** كنور عرقه خرما  
 ونوعي از نبات **قنير** كما مر من خيل **قنير** مكيا ل وهو ثمانية  
 مكابيل **قلاب** كغلام دا باخذ في قلب الانسان والبعبع  
 من يوم **قلب** بالفتح دلج قلوب ويحبى بفتح الغم والعقل كما  
 قوله ثم لم يكن له قلبى عقل وقلب كل شئ ليه فخالصة  
 بانه قلبه بالخرابات اي **قلع** بالضم هو ثمران يكون في جلد  
 الفم واللسان وان كان منها عفا وشار قدح حص باسم الاكله  
 لغزوح الحبشة ج افلاخ وفلاخ الاذن هو شقاق بعرضه  
 اصل الاذن برشح بالمد والماء الاصفر واكثر ما يحدث ذلك  
 بالاطفال **قلا** بالضم اخيه **قلا** من ناخن جون يجندج قلا ما  
**قلام** كن نار كما كل **قلت** كجر فاش هندی وكفر من هذا  
 سذن من باب علم وقلت اركبة بالفتح معاك سرنو وقلت  
 الرقوة معاك جبر كرن وقلت العين فخرها وقلت الانهام  
 النفرة التي اسفلها ج قلا ل **قلج** بالخرابات حفرة فغلوش  
 الانسان ووسخ تركبها اقلج نعت منه جمع قلج قال هر سلا  
 صم مالى ارا كرنه تلون على فلحا وهو حب على استعمال  
**قلد** بالكره ورامدن بت ريع **قلد** كفلس وقرنه بالخارج



من الجوف ملأ اللحم اود وودت و ليس بق فان عاد فهو القي با  
 بالفتح يركند من باب فتح وبالحريك اسم معدن ينسب الى الرصاص  
 الجند وبالكسر يوزن بانشدن بت بالحريك يقال رجل  
 اقلف بين القلف وهو الذي لا يفتح بالحريك هو حاشا  
 توجب عن انقال الانسان من صبيته الى هيبته بسبب الملك  
 من الهبات الحريك بالفتح ضرب من الزجاج و  
 هو الزجاج الرومي مثل هو الاصفر منه فالجاليوس صاعد  
 اصناف الزجاج حار بابونج الثالثة صنف منه هو  
 الابيض والقلقد هو الزجاج الاصفر حار بابونج الرابعة  
 هذه مئة تختص تحت الطرية فاكل منها وقصر مثل  
 الطفرة بالكسر لونه سر كوه و سر دم و برتر جيري  
 وسبوي يترك في فلال وقلل عبار رشتان  
 ان موضوعي كه شايه بخير كودن پيو شده است و بعض از اصحاب  
 شرح گفته اند كه دي استخوان و بركات غير از كف و خير كود  
 و اين استخوان غير انسان است بكر الفاف و تشد  
 اللام نوع من الميتن ابيض و باسبه اصفر و اكثر لونه بعضه  
 بعضا كالقمر بالفتح ما خن جیدن من باب ضرب  
 كلاء كسور كضيق الذئب

يفتحون مسكون الواو وفتح اللام هو الطائر الذي يرتفع في  
 طيرانه قليله خارجيه فان قلبه كعظمة ما يقطع من اللحم المقطع في  
 لفته من بلاد اسطوخ فلانا و قلوب بان كودن من باب نصر  
 مقلو و من باب ضرب القل هو مقله قل بالكسر اشخار اكر  
 او لازم يكون بند و جعل ياد و شايه غم كنند و بر موضع كه كود  
 كودن با شد طرا كنند و روي الحال شكس با بد و اهلك با شد  
 با عمل عين عمل كنند و اين مجرب است قليا بالكسر فخر سها  
 و بعضي كويند فخر سفيند قليا هو اقلبا و قد ذكر قليا هو  
 صمغ حديد شبه الجارشر و قبل طل حرف شته مخ بالفتح  
 حنطه الحنطه بالضم من الاضاح كالقمة من الانعام و الفهم من البعوض  
 مفدا ركف واحد في الخلاص مخ و الفخ بر و هو افكند و الفهم  
 الاسم و الفرق بين الفهم و السقوف ان الفهم يثر في الماء و  
 غير و السقوف ما يستف به بابيا فحد بفتح حاء و مسكون  
 الحاء المهملة و ضم الدال و فتح الواو ثم الحاء هو الموضع المرتفع فوق  
 فرة الففاد هو اذا سلق الانسان اصابا الارض من راسه  
 تشد بفتح تشد بدل الدال هو الذي ذكر في بالضم حابر  
 معروف القل دست و باي بيتن كودك بكو و او من باب نصر  
 فتح بالكسر يقف و غلاط حرمنا و باحجان و فاندان فف



كسفتا فتابه **فقام** **وقيل** بالفتح جوامات يحدث في الجفن  
 سائر البدن والفرق بينهما ان الفقام لا رجل كثيرة فادسية  
 حجابا وباليك والقيل ليس كذلك والقيل بالضم والشد يد روايت  
 من حبس القردان الا انها اصغر منها يكسب الجعر عند النزول انها  
 قبله الزرع قد ربيته اخرى فقلتر كالجراد وقيل قبل بمعنى شيش  
 درافاد **قته** بالكسر والشد يد ميان سرجع ثم يعني التي عليه  
 قته اي بدنه **فكان** بالضم والشد يد درس وقيل زعفران  
 قور وبغيتين كلال يحدث للنصر من دامة النظر في الاشيا  
 البيض والاصواء الساطعة **قشيرة** طعام كعربان دانه وبشر ساذ  
**قميص** براهن وعلاف دل **قنا** جمع قناه وهي الزيج وقنا  
 الظفر التي تنظم الففار **قنا برى** بضم الاول وكسر الباء الموحدة  
 والراء برحت **قنب** كقفل لوعاء الفصيب **قنب** هي القبرة التي  
 وقد ذكرت **قنبير** بالفتح **وقبيل** معروف بجلب من خراسان  
 قبض كثر وقد جرت في الخلط السوداوي الذي يظهر على الجلد  
 بقرحة طلاء بدهن الورد وقيل اللذان وجب الفرج ومخرجها  
 وقد رما بوجده منه الى مخرجين وينفع من الجرب **قنفة**  
 بينه حار بالين في الثالثة **قند** بالفتح عصارة فضة التكره  
**قنقار** بالكسر بوسن كاوي برز بهاسم وقيل حوار غيرة الان

دما نه وقيل سبعون الف بار وقيل ثمانون وقيل الف اربعة وا  
 لقطار ايضا مائة وعشرون رطلا **قنطريون** هو معروف بجنود  
 الى جنود بل الحكيم وهو اول من عرف هذا الحشيش وهو صفا  
 كبير وصغير حار بالين الى الثالثة ينفع نفث الدم ويخفف بطبخ  
 لعرق النار ويهيل الاحلام السابعة اللزجة اللعانية والمرار  
 الشربة منه مثقال الى مثقالين مطبوخا بالماء **قنق** خا ريشته  
 برى ومنه جري ومنه جلي ويقال للبري منه ينحو حار بالين  
 في الثالثة **قنق** كقند فان **قنقهم** بالفتح صمغ كبر الطغم  
 من بلاد العرب ثم قوم انه السندروس وليس ثبات **قنطري**  
 بالخرباب برى نخوش **قنطري** بالكسر الغم والشد يد هو البارز  
 سفي منه وزند دهن بالماء **قنطري** البواسير ان سفي ثبات  
 لم بعد حار بالين في الثانية وقيل في الثالثة الشربة منه درهما  
**قنب** بالكسر وشد بد النون درخت كنب هو برقي ولبا  
 ويزر الشدايح **قنطري** بضم الفاء وفتح النون المستدرة وكسر  
 الموحدة كلم روى حار في الاول بالين في الثانية بفتح السد وفي  
 من الحمار وله خاصية عجيبة في منع السكر والكرب ويزر ينفع  
 الكلف ويجلو الوجه واذال الخ بالدهن ينفع من التعلال الممن  
 وحشونة القند رويين على الباء وبدا البول **قنطري** بالكسر



الشد يد ما يجعل فيه الشرايح ثنائي **من** بالضم والكسر **فيه**  
 بالكسر لصل النون على ما به فتوان وفتيان **الفرق** بالضم دار  
 كد في ارد **قيل** بالضم ككوش والافق قواعه **قوام** بالفتح مالا  
 وبالكسر ملالك التي **قوانس** وقيل قوانيوس من لزيت اشا  
 عشر د رخي من الشرايح وفيه نصف د رخي ثلث ومن العسل  
 او ثمان وربع **الفرق** بالضم بجر سلتابي **قوباء** كزبون اعلم  
 انه ليس الكلام فعلا مضموم ساكنه النون الاجزاء وقوباء  
 جيشا وقوباء قد سكنت استغالا لحركة الراء وهي خشونة تحذف  
 في ظاهر الجلد حكة ويكون لوخامة مابلا الى السواد مرة مابلا  
 الى الحمرة ويطلق القوباء على البرص الاسود والكثير منها يندثر بالحمية  
**القون** بالضم للفضيب **قروط** عشرون اوقية من الشرايح  
 تسع اواق من الزيت وثلثة عشر اوقية من العسل قال ابن  
 هونان الزيت تسع اواق ومن العسل ثلث عشرة اوقية ومن  
 عشراوق قال الفلاس هو سبع اواق **قون الانا** اعلا ما  
 لعروق عظمه عضو الرخص **قوبايا** حب معروف اكثر علم في  
 الراس ولهذا سمي بهذا الاسم لان قوبايا بالسرمانية هو الراس  
**قو قل** بالفتح فاحته من **قولي** بضم القاف وسكون الواو وفتح  
 اللام من الى يعرض في المعى الغلاط الاجناس عن طبعي ويخرج

وقد بقوى فبطل بخلاف الصداق **قورم** معي بطل بالاعور  
 اكثر تولد الغولج فيها والغولج شقيق منها **قوبا** بالضم الباد  
 السهر **قوب** بالفتح حبيبه دان **القوب** بالضم صبة في الحميم الجوف  
 باليكه ان بفعل فعاله بالذات والقوى الاول عبارة عن القوي  
 الحيوانية والنفسانية والطبيعية والقوى الثواني كالسمع  
 البصر هذه القوى ليست مما يضطر البدن اليها في بقاء النقص  
 لموع بخلاف القوى الاول والقوى الاربعه هي الغاذية والماسكة  
 والحافظة والدافعة والقوى الشهوانية هي القوة الطبيعية والقوى  
 المدبرة هي الطبيعية والقوى العجزية هي قوة مزج اسعداد الغذاء  
 للصورة النوعية التي لم تضرب غذا شيها بالخند في القوام واللون  
 والقوى ان الفاعل انان هما الحرارة والبرودة والقوى المطقية هي  
 لقوى العقلية المختلفة بالانسان **قوب** بالضم نديكي رادون  
**قوبل** كجهرش المحشفة وللدكر اذا غطموه ولا يبيض الذي يعطون  
 وقال ابن الاثير القوباس الغلة والقوباس الذكر **قوبل** بالفتح يادجا  
**قوبل** قشف **القوب** بالفتح الحمر الزمعيه لانها اقوى الشهوة اي من  
**القوب** هو كمن المعد لدفع ما هو في تحتها من طريق الفم مع  
 حركة الشدفع بحركتها **القوب** القوباس بالكسر هو اسند لا  
 بما يظهر على ما يخفى **القيام** بالكسر خواستن والقيام الكبد سبه



بهما الدائم لقيام المريض له نسبة للزوم باسم الأرض **بالفتح** هو  
 الشيء الخاثر السائل من العزلة لا يجالطه دم ومنه فاح الجرح **بفتح**  
**قوي** فاراست وبغارى قيل كويئد وبغزة بقتل المد ومنه  
 كويئد بفرقت **ربط** **قوي** بالكسر الاضرائى هو ريع دائق  
 والدائق سدس الدرع في التمانية هو جزء من اجزاء الدنيا ونصف عشر  
 في الكروالاد واهل الشام يجعلون جزءا من اربعة وعشرين والباء  
 بدل من الراء فان اصله خراطيج فرار **قوي** **بالفتح** والكسر هو  
 روغن **قوي** خشبة يستعمل القضاة وهو معروف عند  
**قوي** سنك باخاره **قوي** **بالفتح** وجا بالبين ايضا بوى  
 رفاده بالزيت نبت اللحية المباطنة حار بابن في الشامية سهل  
 لصفراء وبفضل اللبلاء وهو الباغ في افعاله من الامهين **نصف**  
 بالفتح قشر البيض يعني بدون قشر **نصف** **بالفتح** **نصف** بالفتح  
 حماره الصنف وهو الشدة **نصف** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح**  
 والعقلة المائبة هي اشع كسب الاشبين لطوبى مائة **قوي** **بالفتح**  
 الاسر لضعفها وان لم يكن معها نوم **قوي** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح**  
**قوي** **بالفتح** كل بونه وهو ايضا **القوي** فقره من فقار الظفر **قوي**  
**قوي** **بالفتح** لعقل اساق **قوي** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح**  
 مثل الشم حار بابن في الثالثة **قوي** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح**

والكاتب تغير النفس الانكار من شدة الغم والخزن من باب علم **قوي**  
 مرض يحس فيه الانسان عند خولق في التوجع لا يقبل يقع عليه  
 ويضيق نفسه فيقطع صوته ويحركه ويكاد ان يفتق وانما  
 برلان البحار ان الغاطية بكسر جيم الدقاع **قوي** **بالفتح** **بالفتح**  
 نايما شانه **قوي** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح**  
 بخ كاذب وكانت العرب يقولون انك العشاء جيم الكاذب  
**قوي** **بالفتح** من يملك بلاد عمان لطيف **قوي** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح**  
 والعزق بينهما ان البامجان يطع في هذه دون ذلك **قوي** **بالفتح**  
 معناه كبر السافع وهو معجون نافع لأكبر الامراض **قوي** **بالفتح**  
 الردي **قوي** **بالفتح** كذاه حظه دسار سوي انكشت بزيك **قوي**  
 صمغ شجرة وهو صنف كثيرة بارديا بين في النائمة يسرع بين  
 وينفع الادرام الحارة ومع الخلل الرعاف وينفع الصلح الحار  
 في الجبان ويسهر ويقوى حواس الحرفين وينفع من الفلج الشدة  
 اذا حل في الماء ورد ويمنع به ويقطع الباء ويولد حصاة الكلى  
 المثانة ويعقل الخلقة الصفراوية شربا مع الدوغ البقرى قيل  
 اذا اردت جوده الكافور وخلوصه فضعه في خبز حار فان  
 فهو خالص والافلا **قوي** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح** **بالفتح**  
 منه بصلابة النواصير وفروح الاذن الرزق وينفع من الرزق



وعسر النفس والبرقان ومن قروح مجاري البول منومة مد رافع  
 من وجع الانسان الشربة منه مثقال الى درهمين **كاهج** معرب كاه  
 ج كواح وهو صباغ يتخذ من البول يصبغ بالبن والا بازبر والكواف  
 كطاردية للعدو معطش فسد للدم **كافون** موضع كراشدان  
 بودروي والكاون الاول ابتداء من **كافون** من ثوب وسط الشقوق  
 وانها الكاون الثاني قريب من ثوب على الدلو **كافون** هو الحزن  
 للجلد احرا فافني ملوينة ويخففه فصبه كالبحر في جرحه وذلك  
 الجلد سدا الجرح في خلط سابل كالأرج **كاهل** ميان دو شانه ج  
 كواهل **كانا** هي الموالب الثلاثة **كباب** بالفتح هو لحم الذي وضع  
 على شئ عند النار الى ان ينضج وهو كالعند من المسوى السلوق  
**كبابه** معروف حار يابس الى النارية مفتحة جيدة للقرح العضة  
 في اللثة وللغلغلة اذا امسكتة الغم فصف الصورت ونفخ سد  
 الكبد ويقوى المعدة وشفق مجاري البول ونداء الرملية وخرج حصاة  
 الكلى والمثانة وريق ما ضغها بلذذ النكوة ويطلع شهوة الطين  
 طبيب النكة **كباب** بالضم الذكر **كباب** بالضم الكبر **كباب** برقي فلكند  
 من ابيض وانك بردي واما **الكب** ما يطبخ به الادوية **كباب**  
 على بخار **الكبد** كفرج ومثل دجل حمر وهو عضو يحيل الكلى  
 الى الخلط **الكبد** و**اكباد** و**كبود** **كبد** بالتحريك ينفق معيتة

قال الله ثم افند خلفنا الانسان في كبد **الكبد** كجر هو الارهاق  
 الناس واحقادهم وكعب برزك سال مشد من باب علم وكفر من  
 الاصف وهو فارسي معرب وهو انفع شئ للحمال والربو يسفع  
 خلط اعظم خلطاً ويقبل اللد يتدان **كبر** به كبريا **كبريت** كوندون  
**كبره** فان خشك **كبريت** الحبر موضع علك باشد نابر شود  
 يقال كبر الهمز فانكيس **كيس** كاهم ضرب من التمر **الكبيبه** كياج  
 كيايس **الكبر** بالفتح الذكر من اولاد النجدة اذا كبر ج كياش ان شرب  
 امرأة بول لم يحبل **ابدا** **كيج** نوع اساز كرفس يرى **الكند** حركه  
 وقد يحوي بكبر الشاء الكاهل اوماين الكاهل الى المظهر مع اكناد  
**الكند** كفرج ومثل وجبل شانه مع اكناف **الكند** بالتحريك قال  
 مولانا نفس قد اختلفت ماهية الكند فقبل هو الوسخة قبل  
 انه شئ يزرع مع الحناء ويثبه ورفضه ورق الحناء ويطلع على  
 منه حتى يقع استظلال الحناء به ولهذا يزرع معه والضم هو  
 بنت يجعل منه شئ يقال له بالفارسية بيل **الكند** حركه كما  
 النخل **كند** بالضم كفك ديك **كند** بالفتح زمار كوشاك  
 وقبل فرج المرأة **كند** **كنا** سطر من باب حن كنف سطر **كند**  
 كزبرج وجعفر وحاك وسنك ربه **كند** بالفتح والمداد  
 كثيرة وهو صمغ الفنداق يصفى واصفر واجوده الا يصفى فيه حراة



ما و قبل جازر و قبل بارد بالبن محقق معز يكسر حدة الادوية **كج**  
 بالفتح غور و حرفا **كحل** كفضل سر و كفرن سواد اجنان العين  
 خلقه و كحل عنه كحل من ثياب نصر و منه الكمال و الرجل كحل  
 و كحل و عين كحل سودا خلقه كانه كحل **ككت** ككتف حوز **كاز**  
**كسج** بالفتح كل امر يكون من خدش او عض و قبل هو فوق الحد  
 خ كد و **كد** بالفتح يترك و يترشد من ثياب علم و الكد  
 بالضم يترك و قبل اللون خاصة و الكدرة في العيش و الماء **الكد**  
 به كوث **كد** كحفر هو و رم صلب يولد الجحف و يقال  
 الدقل ايضا **كسد** بفتح الكاف و ضم الدال هو الادوية التي يصب  
 في احد شق الفم **كد** كحجر احر فاء و ريش و اغشته **كواع** بالضم  
 با حيد بار و رطب قبل ان كان الطعام اللطيف يفسد في معدة  
 المهولين اطعموا الاطعمة التي فيها غلظ كالاركاغ **الكد** كسر  
 كوى صلحا كرد و هو حليم بسيط يحيط به سطح مستدير يمكن ان  
 يفرغ في داخله نقطة يكون جميع الخطوط المسننة الخارجة منها  
 اليه متساوية و تلك النقطة مركزها و ذلك المستطاع افضل **الكد**  
 كفرن و فلسن الكربة الغم الذي ياخذ بالفتى فارسيه اند و  
 باز كبر **الكد** بالفتح العنق اذا صلحا و هو مغرب **كوا** ما في خارج  
 كودن **ك** بالفتح و قبل الكد فالت قال بعض الاطباء هو حليم

مدار على الحرة على سفود حتى يخرج فالاستمدى هو ان يطبخ الفرج  
 بعض الطبخ ثم يؤخذ و يثوى على النار و يكون في داخله باز و  
 كذلك النواض و العصا **كروس** بالضم واحد كراد و هو  
 كل عظم النقي في مفصل كالمنكبين والوركين والركبتين و قبل  
 هي رؤس العظام **كرو** بالكر و قطع من الشحم **الكر** بالضم مكبال  
 لاهل العراق معروف حج اكوار **كز** كز ناز كند فامنه بلساني  
 منه برى حار بالبن في الثالثة و موافق اخانا و رصديا و اظلا  
 للبصر من التور و البصل يطبخ الحضر و ي بالمد و يولد كموسا  
 ردا و فيه قنصل قليل يفع من البواسير اسلق **كز** مرار في رجل  
 في الماء البارد و سخن بزيت و الكرا في لون شاد سواد من النمل  
 و از حنك الكراث بالتماق على الثايل استنثر **كز** كنفذ هو  
**كز** كد حرجه مشك كا وى حار في الاول و قبل في الثا  
 بالبن في الثانية يقلع النار الفارسيه ضماد و يلبس الا و امة  
 العارضة في الشدي و غيرها **كز** كز نور سر اخوان  
 دست موى اكست خرد **الكر** كلب و حجر كل عجز فريضة المعدة  
 لادسان يؤثها العرب فارسيه اكسبه حج كروش **كز** روى  
**كز** بالكر و يوت برون بيضه **كز** معروف حار في الاول  
 بالبن في الثانية يحلل النفع و يطيب الكمية حذر وى المصراع



**كف** كلف هو الزعفران وبطل العصفور وبطل شيء كالورق مثل  
 عرف الصفر قال الزنجرى الميم رابطة لقوله **كف** كلف  
 بضم الكاف وسكون الراء وكسر الكاف الثاني كلناك حار رابح  
 اذا سعط دماغه او مرارة مع دهن الزنجرى يزيل اللسان واذا  
 اكحل دماغه من العشاء وسارته مع ماء ورق السلق او  
 عصارة الرزنجوش اذا سعط سبعة ايام في الجانب الخلفي بالثوب  
 ويذهب القوي بدهن الجوز يزيلها **كف** بالفتح وزيل سمي الكرم  
 كرم لان الخمر المتخذة منه تحت على التحار والكرم فاستقوا له  
 منه اسما **كف** بالضم ستة فراريط وبطل دائق وبطل وبطل  
 دانقان وبالفتح شدي سرمدن **كف** بالفتح قال الاطباء في  
 حبة سودا واحدة الرايين عليها غشا الى البياض وهو حار  
 سهل الماء الاصفر وهو عجيبة في شجن القبيل ونصفه **كف** بالفتح  
 بالكسر اصل السعفة الغليظ **كف** بالفتح يبين وسكون التون كل حار  
 في الاولى بابن الثانية ينفع بلبين وله خاصية في شكنين  
 الاوجاع وطبجه ينفع من السعال ووجع الظهر العنق ووجع  
 الركبة ويصفي الصوت ويضر المعدة والرتوي منه اكثر اضرارا  
 منه والاكثر منه يضعف البصر ويهون على البني **كف** بالفتح  
 بالضم قد يقال على شجن يبيد من عضلات الرقوة فند دما

فدام

فدام او خلف الى جنتين جعاً وقد يقال على كل عند دود ينقص  
 ما سلكوا منه فاما كان بسبب برء مجذ من داخل وخارج سوا كان  
 من جانب وجانبين فاربعة كوله **كف** بالفتح هو طل وضع على  
 الطرف وهو شبيه بالشرخست عذراة مايل الى حفره فلو كانت  
 استحسانة فالتحت منه فز جند فارات **كف** بالضم كجاء **كف** بالفتح  
 بضم الكاف وسكون الراء وضم الموحدة وقد فتح كسبر من بطن  
 مخصوص به وان كان بارد في الزول بابن في الثانية فيها بطن  
 وعصاها مع اللين لشكن كل ضرابان شديد خصوصاً اذا كان  
 العين وينفع الكرم من الارام حتى الحنار يرد مع الحار من الاراء  
 والرقاق ونكسر قوة البناء والانفاط ويخفض المني **كف** بالفتح  
 بهر سيارشك **كف** بالفتح ستة فراريط كرمات قال الفلاح  
 هي ربع درهم الى ربع مثقال **كف** بالفتح عثرة الطرفاء باردة في الاول  
 بابن في الثانية وهي تقوم مقام الحوض ينفع المزمز والاسها  
 المزمز **كف** بالضم الكذب **كف** بالفتح هو تفرق  
 الانصال خاص بالعظم بشرط ان يكون التفرق الى جريين او اجزا  
 كبار **كف** بالكسر استخوان كبروي كوش كرم باشد وانحوان  
 باروان جانب ارض وان كرم فيجيز كويند والفتح فيها لغة  
**كف** بالفتح بطا اهل **كف** بالفتح كاهل شدة والتفت كسلا



**كسوة** بالكسر جامة وبوشش **كسوة** يقال على الوزن وعلى الكيل  
 بالوزن ثمانية غرام يطو بالكيل ثمانية عشر كيل **كيس** كاسيد  
 حزماء وزن **كسيدة** هي فتور شبهة بالسيف سوداء هي وعاء  
 غليظ رقيق **كسج** بالفتح ما بين الخامة الى الصلح الخامة  
 كشوح وكسج القوم عن القوم وانكسح اي فرفروا وكسج بالخراب  
 يهلو ومنه كسج الرجل يهلو **كسطة** بالفتح حيزي كدروي حيزي  
 وابردن وكسطة البعر كسطة نزع جلده ولا يقال ملحفت  
**كسطة** عبادت ازان است كه ناخنه وازروي چشم بكشد  
**كشد** بالفتح موقوف الحنطة او السجف شبهة معرب **كثوث**  
 بالفتح هو الاكثوث ويقال ايضا كثوثا بالمد والضم **كث**  
 الكاف بها والكثوثا ايضا معجون معروف **كسبه** بالفتح شبهة  
**كسب** كاسير لزره **الكسر** بالفتح وسط الزقوة وجانب الفرج  
 ج كطار **الكس** بالفتح زحمت دادن امثله معده الطعام **الكس**  
 بالكسر زحمت امثله معده الطعام من باب نصر **ككف** ككف  
 هو مخرج النفس من الحلق ج **كظام** **ككف** بالفتح محل مفصل  
 والعظم الناشئ فوق القدم والناشر من جانبها وهو موضع  
 على العقب تحت الساق فارسيه بر دل هو ملخوذ من الكاعب  
 هو التي شادها الى ارتفاع ككف كغوب وكخاب وكعبث

اذا احرق نوى الاسنان المحركة واذا شرب مع الكعبين دواب  
 الطحال **كعب** بالفتح فرج زن **كعب** بالفتح بارة كوث وسراخون  
 ران وكعبة الراس مجتمعة **كعب** بالفتح كعبه **كعب** عظام التلا  
 وعظام الاربعة ج **كعب** بالفتح هو الخبز الحرق وقيل هو  
 الخبز الباهر وقيل هو الخبز الغليظ الذي يخرج في الثور على حيا  
 عماه **كعب** كحضر ومند ما هي خرد **كعب** كعبير بلبل كعب  
**كفان** بالكسر كرايه كوشن بالفتح انداز ومانند وروز كذا  
 الحديث اللهم ارزق المحمدا كفافا كفافية كاركاري كوزن من  
 باب ضرب **كفري** بضم الكاف وفتح الفاء وكشد بدل الراء كحل  
 لانه ليس ما في جوفه فارسيه غنچه خزانة **كف** بالفتح باز اينا  
 وباز اينا مبدن لازم ومنعده من باب نصر وككف ايضا  
 الى الكوخ ج كف وكفوف وايضا من درخي الى سنة **كفد**  
 بالخراب مبان سرين ج كفال **كفان** بالخراب كياه تراكله  
 جماعة **كاف** بالفتح ما تدرك **كف** بالفتح ج اكف كلاد وكف  
 وكاف الكف بالخراب داء يعرض للانسان من عضل ككف الكف  
 مضيقه شبهة المحبون فلا يعرض الا ككف يعرض له اعراض ودية  
 وتمتع من شرب الماء حتى يموت عطشا واجتمعت العرب على ان  
 دواء دطمة من دم ملان يخلط بها نصفاه والكلب ايضا يغمز



الدلو **كسبان** بالفتح انورا هكرا **كس** بالكسر نوره فارتبه اهات  
 وقد يطلق على شتر البغض الغضيل وسحقى ناعما وقد ذكر **كاف**  
 ناس وهو يغزلون الخلد الى السواد وحدوثا ناكدة فيه  
 واكثر ما يكون في الوجه والفرد بينه وبين الهق الاسودان  
 الكلف ملسا بخلاف ذلك فان منه خشونة في الدبر وان  
 الكلف في الوجه هو الذي يكون مثل التسمم بالضم رنج  
 والسكف خيزم اركس بر حواسن كما ويران رنج بود  
**كفك** **الكف** بالفتح الصدر او عابن الزرقه او بالطن الزرق  
**كك** **كك** معجون هند نافع من الاستسقاء **كك** بالفتح كرا  
 وعبال مروج كلوك **كلا** **كلول** كند مشد شمش وديان  
 وحشم كليل غف منه **كل** بالضم هو لفظ واحد ومعناه جمع  
 بفا كل حضر وحضر واعلى اللفظ والمعنى **كك** بالفتح هو لرح  
 ج كلوم وكلثم وكله اى جرعة من باب ضرب **كك** بالضم كره  
 ج كل وكلوه لغة فيها **كك** كحصبه نبات يؤخذ من عفونة  
 الارض لكثرة الامطار يارد رطبها الثابتة **كك** بالكسر  
 ان يوضع الادوية على العضو بشرط ان تكون ياديه كما يوضع  
 المسخن وانما له السخنة في الفولنج وقيل يسه ليس بشرط  
 بل قد يكون رطبها ج كما دان **كك** شمس هو الفاشر **كك** يطون

بزيد الكرفس الزوى **كك** هو الامر الحاصل اللابن بما حصل  
 بعد ما لم يكن **كك** **الاول** اعلم ان الشئ الذي يخرج من القوة  
 الى الفعل بنما مدفعة فان كان حصوله لدن لك الشئ الذي  
 يخرج من القوة الى الفعل بنما مدفعة فان كان حصوله لدن  
 الشئ يجعله نوعا غير ما كان قبل حصول ذلك النوع يسمى كالا  
 ثانيا فالنفس بهذا الاعتبار كمال وما يصدر عنها مثل التغد  
 وغيره كالات ثابته **كك** سرحى كدر حشم بما ناز من قن  
 درو **كك** بالفتح الحزن الذي لا يسطع امضا  
 من باب علم والكمد والكمد الكمد غم فان دارد والكودة هي  
 سواد بصر غير مشرق **كك** مركبة من الفصيص ج كرك  
**كك** بالضم غلان سكونه ج اكمام وبالفتح ما يقبل القسمة  
 لذاته وهو متصل ومنفصل المنفصل المقدار والزمان **كك** **النفصل**  
 العدد **كك** بضم الكاف تشد بدالمهم وضمها ومكون **كك** **المنفصل**  
 امر ديار ويطق في ان باب يعقوى المعدة والقلب حبة قبل  
 الدقة **كك** بالضم وهي الاشراك اللفظي يطلق على ثلثة معا  
 احدها حالة من العين بضعف معها البصر ويغزلون  
 طباقها الى الحمة ويضرب البليدة البطنة الحكة وتعرض معها  
 حكة لا تكاد تخذ الا بالما الحار ويحب صاحبها كان عنه عظم



مجامع كانت قبل وثانيها ثقله الاجان يحدث من مرجع غلظ  
 وصاحبه اكل النبتة من يومه **كوت** من عنبه ترابا اورملا وثالثها  
 كسنة خلفا الغربية وهي من ارض الغربية **كوت** بالفتح والتشد  
 مزبره حار بابس في الثانية بطول الرياح ويحلل وفيه ينقطع  
 بجفف وقبض يستعمل بغير دمل اورب على اورام الانثيين  
 واذا سحق واشتم منه قطع الرغاف ونفث الحصة خضوا  
 البرقي منه **كنا** بالكسر كند كوش كند كند **كيت**  
**كهي** **كته** بالضم هو صمغ شجرة ابيض واحمر ميل الخض  
 حار بابس في الثالثة ومثل حار في الثانية يابس في الاولى وفيه  
 انضاج بدخل في الضمان المحللة لا ورام الاحشاء مدمل  
 حار يفتح الاورام الحارة تعرض لشد الماء ويجعل في ناضج  
 للحيات البلخية **كته** بالضم عكذ ويخرب بياضت **كنكوز**  
 تراب الفئ **كته** بالكسر مصطل **كته** بالضم جوهر الشئ **كته**  
 موضع كشدان بودد روى **كوت** ديك سفالين **كوت**  
 بالضم ثلثة ارطال **كوت** بالضم هو الفضل ويبيد الفحل عن الغوري  
 الكواره بالضم والتشد بد معسل الفحل اذا سوى من طين في  
 الهند بيكواره الفحل بالفتح وكواره مخفضا وقيل الكوار والكوار  
 مقيدان بالكسر وغير المشد بد في الاختيار ان الكور موجود

خندم ورايت في حاشية القافون بخط الشيخ هو فقر اليهود و  
 كور الحدا وموقد النار من الطين **كوت** بالضم كوز جمع كوا  
 ايضا سته افساط **كوت** بالضم طرف الزند الذي يلي الابهام **كوت** بالضم  
 كاهو **كوت** خشخاش **كوت** بالفتح ستاره وقطه سبيد كبريا  
 حشم اشد وكوكب الارض هو الطلق **كوت** بالفتح هو تلبس  
 عنصر والفساد تخلع سورة ذلك الغصن وقد ذكر **كته الدم**  
 بالضم هي غبرة تخذث العين والوجه وغيرها من ضربة او سقطة  
 او غير ذلك قال مولا نافيس هو سواده بسبب حموده  
 تحت الجلد **كته** بالفتح تم يقال بعض المحققين انه رطوبة  
 يقطر من ورق الدوم وهو شجر المقل المعكى كالعسل  
 فينقذ بوجد في داخله اذا كسر شئ من الذباب الحجارة  
 والتبس ويخوذ لك مما يتفق ان يكون عند موضع سيل  
 تلك الرطوبة وغلط من قال انه حمص شجرة يقال لها  
 يجوز الروي قال الشيخ حار قليلا يابس في الثانية في  
 التقويم انه حار يابس في الثانية قابض وحضوصا  
 الدم من اى موضع كان وينفع الزحير والخلفة و  
 يقوى المعدة والقلب وينفع اليرقان تعليقه وان خلق  
 على الحامل حفظ الجنين وان علوق على الصبيان قل بجانهم



**كلمة** بالفتح بادخا ن وكذا الكهكب **كحول** بالفتح ماقود العكوب  
**كبر** بالكسر ذق موقد النار الذي ينفع فيه **كفن** كفن ذرك  
 خلاف حق وزرك شدة كياسة بالكسر مثله من باب  
 ضرب والكيس بالكسر هو المجري الضيق الذي يحدث ومن  
 اجتماع الحراف الصفاق ويصير عند فزولها عند البيضتين  
 كنياسها **كفن** كعيد ذرك ج كياس وكيس والافق كنياس  
 كياس **الكيفية** عرض لا يتوقف تعقله على تعقل العزم ولا  
 يقتضي القسمة والاقسمة في محله اقتضاء وليا كالحرارة  
**الكيفيات الاربعة** هي الحرارة والبرودة والرطوبة و  
 البسوسة وهي الكيفيات الاوائل والكيفيات الثواني  
 الحادثة عن المزاج كالنقيع والتقطع والتلطيف وامثالها  
 والكيفيات الثالث الحادثة عن هذه الكيفيات الثواني  
 كنفث الحصة مثلا **الكيفية العرضية** هي كفية التي لا يكون  
 محدثا طبيعة الدواء بل اما امر من خارج كالماء المصفي  
 او امر من داخل كالعفونة **الكيفية الفاعلة** هي الحرارة والبرودة  
 والمنفعلة هي الرطوبة والبسوسة **كيلوس** بالفتح لفظه سريانية  
 وهو الطعام اذا انضج في المعدة وهو جوهر سبال شبيه بماء الكشك  
 التحريم **كيموس** وجاء بجذف الواو الثانية هو الوردنج

**الكيموس** بالفتح هذه اللفظة السريانية ومعناها الخلط في النهاية للكيموس  
 في عبارة الاطباء هو الطعام اذا انضج في المعدة قبل ان ينضج عنها  
 دما ولحمونه ايضا الكيلوس وهذا غلط **كيل** بالفتح بمانه وقيل ثلثة  
 اثناء وثمن من وعند البعض سنة وثمانون منا **كيج** بالكسر بعة رطل  
 وقيل رطل ونصف وقيل سمانه درهم ج كيا **كين** بالفتح  
 لحم باطن المتاع ج كيون **الكين والكينة** بالفتح داغ كريدن من  
 باب ضرب يقال اخذ الدواء الكي **حرف اللام في الصمد**  
 صاحب ذخيرة ميكويد عضروف دومات انفسه عضروف  
 خجيرة صاحب تلخيص ميكويد عضروف سيم استارة عضروف  
 خجيرة **لا زورد** بالزاء الخاصة وهو قريب لا زورد بالزاء النافذة  
 وقيل هو معرب لا جورد وهو بدخشي ونيسا بوجوهه  
 البدخشي وهو حجر اذوق حار في الثامنة بالنسبة الثالثة  
 والمجون منه المغلول لا يطريق النقاشين قال الاقصراني غلظه  
 ان يدق في الهاون ويحق سحقا ليغا ويصب فيه الماء و  
 يترك ويراق ما بعلوه واذا وسب جفف وفعل به ذلك مرات  
 حتى يصفو ويصير كالحباء وكذلك يفعل ادوية العين وهو  
 الادوية القلبية بفرح ويقوى القلب وينفع للملحوليا والربو والوجع  
 والحن والسرير والبرص ملاء مع الخل فاكثر شربة درهم ونحو العين و







العين يصب كونه حشيم كونه حشيم بود في الحظ كذا في القاموس  
وفي الخلاص لحاظ بالكسر بن الحشيم الحار بالكسر قال جالينوس  
انضال احد العظمين بالاخر ان كان انضالا لا ينجبه الحركة فيجب  
الحمام الحار المذهب ينكار الحشيم بالفتح ليس يدن من باب علمه  
الحشيم والحرك كوش ح الحشيم والحشيم والحشيم والحشيم كوش  
فربه تزار الحشيم كوش يعني الحشيم بالضم نزع الزمالي  
بالكسر شعر الفخذين والذوق حجه الحشيم والكسر والضم والحي  
لفتح منها وهما الحشمان ح الحشيم قبل الحشيم حليه ما لم يطل من  
الطبيخ الحشيم ريش بر وهو من الحشمان المعروفه بار وفي الاولى  
باب في الثابتة قبل الاعضاء وينفع القروح الحشيمه العنقه  
حشيمه وهو من الرية وعصارته ينفع من نفث الدم وزفره  
الحد وهو من انفع الادوية لقروح الامعاء ويجعل البطن يصب  
الجراحات العظيمة اذا وضع عليها وان كان قد انقطع معها  
الحشيم بالفتح كوش كوش بك بالاي حشيم من باب علم الحشيم  
والنضة بالخرات الحشيم بالظ العين من اعلى واسفل ح الحشيم  
بالفتح هي اشراكه شيم بها وجل على طرف يصب فيه من مياه  
الورد والكنز واما ذلك الحشيم في المن لا يصب

**الحسن** بالفتح كذا من باب علم يقال إنه كذا  
 أي منته المعاني والفرج **اللدغ** بالفتح اللع في الحديث لا يلدغ  
 المؤمن من حجر واحد مرتين وفي رواية لا يلدغ وهو استعاره بها  
 أي لا يلدغ المؤمن من حجة واحدة مرتين فائدة بادل يعتبر بها  
 لئلا يكره بكذا يعني طعنه زدا ورا ملة وع لدغ ما ركبه **اللدغ**  
 كغفور إن دار وكدرها جانب دهن مرزند وكذا اللدغ  
**اللدغ** بالفتح هي أن يكون لسان في الانعطاف مسلما في الانفصال  
**اللدغ** بالفتح هي أصحها العنق دون الأذنين وجانب الفم و  
 جانب الوادي **اللدغ** بالفتح هي أراك الملايم من حب هو ملايم  
 قد يطلق على شرب طاب طوط لدا ولداة خوش مرزند هو  
 لدا ولدا من باب علم **اللدغ** سوختن انش كشي من باب فتح  
**اللدغ** هو الذي له كفة لطيفة جدا محدثة في الانضال لغ  
 كبر العدد مقارب الوضع صغير المقدار وفيه ذلك باللطافة  
 والفوز كالخود والخل **اللدغ** بالفتح يخني **اللدغ** ككفان  
 كمنقطع شود در كشدن چون غسل **اللدغ** بضمتين **اللدغ**  
 من باب علم ولذا في الذهب يطلق على الاشق **اللسان** بالكسر با  
 وبوئت بح السنة والسن والسن **اللسان** الشود كادنيان  
 هي حبة عريضة الورق ليسن لهاب الفم وينفع من الخضا



من الحفطان والنوحش والتعال وحسونة العصبه وبفرج  
 القلب فالفرج هو عند الحرارة ليس برطبة الا في **لسان**  
**الحمل** من غوله بارد يابس في الثالثه فابيض رابع نافع من الام  
 الحارة وقروح الامعاء والاسهال المري وعرقه نافع للاسهال  
 الكبدى جدا ويقطع نفث الدم من المصدة ويؤخر الحلق **لسان**  
**العصاة** بار يفتق حار في الثانية رطبة الاولى الشربة تصف  
 مثقال نافع من الخبيث يفتت الحصى ويبرد الباه وينفع الحفقا  
 النقي من البرد **لسان الكلب** مما في **لسان الزباد** جري خلقه  
 النصبوب داخل الفصبة يضيق عند طرف الفصبة ثم يتسع عند  
 الحجر فيبتدى من سعة الى ضيق ثم الى فضاء واسع كما في الزماره  
**لسع** بالفتح كرميد من مار وكرو من باب فتح **لساعه** ونبور برك  
**لصع** الحبلد لصوغا يبر على العظم عجبا **لصف** بالفتح كاصف  
**اصنع الصدغ** اي انصق حبلد على العظم من باب فتح **لطاق**  
 بالفتح بيان بياض **لطح** بياض الود من باب فتح **لطور** بالضم جري  
 كويند كعضو ابدان بياض الابد واللى هو الذى انضمت بفضة  
**اللطط** بالضم ما هيجه وكذا اللطيطه **لطلط** افتنادن وندان  
 وخورده ما شند ان وما نذر ينهاى دندان الطائفة منه  
 بكسرتين كند يبري دندان **لعاب** بالضم اب فان اذا فطر لغا

القضاء في الادن المتأدية من اللدود فثاها واخرها من سرته  
**لعاب الخمل** عسل ولعاب الحبه سها ولعاب الش من ازا  
 من سدة الحر مثل السج العنكبوت وهو الشراب **لعا** انث  
 حوت او راد راب كند ان لعاب لرح حاصل شوجون خطي  
 مثال فليس وكبد بار يجر واللعب بالفتح كاب رقتا ودها  
 كود لعيب بم باني **لعبة العين** مره ملك ديد **لعبة مبرية**  
 ذكر ابو الرحمان ان اللعبة صورة تشبه السورجان وقبل انه  
 لسورجان نفسه وهو هوفان المباشية بينهما في الورق والور  
 والساوا اظهر من ان يشبهه على الشخص **لحق** بالفتح ليسدن من  
 باب علم والعوفان هي اسبا رطبة فان فوام كالفالود جات  
 الرفقة ملحق بالسج او بالمعلقة قليلا قليلا واللغة  
 بالضم اسم ما اخذت الملعقة ولعوق الحجار شيز هو ان يبر  
 في الماء ويصفى ويغلى مع دهن اللوز وسكر الطبرزد الى ان  
 ينعوم **لعبه** بفتح الاول وكسر الثاني بان كا ورس **لغده** و**لغده**  
 بالضم هما الحدة عند اللهاة جميع لغد الغاد وجميع لغد  
 والغاد يد لغن ولغنون لغة فيه **لغوب** بضمين ما نذ شند  
 من باب خضر وغل يفعل مفعولا وفعالا لغة فيه **لغيش**  
 طعام يغش بالشعر **لغناح** بالضم قال مولانا فليس هو ثمرة



وقال الاشراف هو ورقة في القلوب هو ثمرة البرق البرق  
اللون **الف** در بچیدن تلفيف بالغة فيه **الف** هو  
الذي هو كثر النلافين جدا وهو من الامان الدفات  
**الف** الكرم على وجهه وحمل هو شئ ملفوف على الكرم من نفسه  
**الف** بالكر مثل **الف** ستاع **الف** بالضم لغاية وهي  
الحوايا المحسوة من اللحم والتصل والشحم المشوية في الاذهان  
وايضاً عظم زواربعة امتناع موضوع فوق الغضنة **الف**  
لك لك اكر حوز وبرا بریدن مجذوم وبالندفع مما  
دهد وهرکه استخوان وبرا با خود دارد از غم خالص شود **الف**  
ايضاً اللسان في الخبر من وفي شرفه وحل الحبة **الف**  
**المذكور في القرآن** كان حكما يعجز اللسان عن وصفه  
من كلامه باقر عليات مجالس العلماء فان الله تعالى بعى القلب  
بالعلم ومن كلامه يا بني اسلك حكمة ولا تؤمنه وان لم يكن لك  
حكيم فكن رسول حكيم فملك ومن كلامه لا تؤمن الى الدنيا  
تسغل قلبك بجهنم فانك لن تخلق لها وما خلقت لها خلقا اخر  
عنده منها **الف** بالفتح والكسر العطار عليه البرجيد  
احد شئ الوجه الى جهة غير طبعية فيخرج النخلة والبرق من  
واحد ولا يحسن النفا السفتين ولا ينطق احد العينين **لك**

بالفتح ذلك لالة والضم صمغ حبيب بلزبة التكن حارة ياد من  
الاولى **لك** البسر هو طلق يقع على مشيم معد لو فوعر عليه **لك**  
الحشم على قدر رواء ويلقى على الماء فيطوى ويغسل **لك** على  
الظاهر ويلقى عليه ثم يغسل ذلك النصف الظاهر بسبب وقوع  
اللك عليه وينقلب برمي في الماء ويظهر النصف الاخر من الحشم  
على وجه الماء فيقع اللك في حمارها كالبرق في شكل المظلة  
ويسمى الكل لك البسر وخاصة فيفتح سد والكبد وضوئها **لك**  
كسد بد كوست في استخوان **لك** بالكر الكحل **لك** بالفتح بون  
ويجمع كردن من باب نصر او ضرب ملاسه مجامع كردن الفم  
جبتن جنرى **لك** بالفتح شئ من الفالودج لاخلوة له باكل  
الغبان مع الدب **لك** بالكر الشعر الذي يجاوز الاذن فاذا  
بلغت التكنين في حبة **لك** بالفتح الحنون **لك** بالفتح  
سدر **لوي** **لوي** بالضم من كرمي ويصغر من الجوب  
المعروفة حارة في الاولى معضل في الرطوبة والبوسة وقبل بار  
بالس منق من دم انقاس سدر للطبخ والبول يغيب للبدر  
خرج للاجند والمشيبة **لوتوقون** هي درجة عظيمة في العين  
نقبتها **لوتوقون** بالضم سني واهنكي ونوعان جنون وير  
انكبتن لوت بالفتح بزر وضوئها وسنار بچیدن من باب نصر



ثلوثا الوده كرون اب والوح تحتة واستخوان بين ثلثه  
 شانه وديدن من باب نصر **لوز** بالضم اجزاء وميت تحت  
 بلطف الحينه عند انفصال ماء الحين ويفصل عنه بالعليا  
**لوز** بالفتح بادام وهو صنفان حلو ومر الحلو مرطب والمر  
 بابن في الشاة والرجلاء ومنقبة ومفتح والحلو يفتح وغذاء  
 حيث ينفس الدم والتعال الزمن والتوب وذا الحين يفتح  
 الحصة المسماة **الوزن** هما الحنك عصبانين ثلثان من  
 حينه الحافوم عند اصل اللسان الى فون تمنعان الهواء عن ان  
 يندفع جملة عن الاستئاق **لوز** يفتح معرب لوزينه وهو  
 القطايف لانه اخف منه كثيرا **لوز** بالفتح سوزش عشق  
 ولما من باب نصر الباع سوخت دل الزم عشق **لوز** كما هي  
 كدر مصر يسار وديدجون باشراب بيا ساسند محرك بالوز  
 واكر يجر وديدرين بالندافعي نكر دانه خور دن وي خلط  
 غليظ صولد شود **لوز** يفتح حرونا بيبض **لوز** يفتح فتلزهر **لوز**  
 بالضم ياره مسكه وبعضه كويند مسكه بارد ويطب **لوز** يفتح  
 مصري يستعمله الفصارون في تبخير الثياب **لوز** بالفتح خا  
 من بلب نصر **لوز** منه اربع لغات مري بعض في التبع لول  
 بغيرين ولولو بغير هز اوله دون ثابته وعكسه وهو جوهرة

في بعض الاصناف من ماء المطر وهو بمنزلة المنى في الرحم معتدل  
 في الحر والبرد يفرج ويغوي الفلج الباه حبة الشربة وانفان  
 حواتم كثيرة ذكرت بعضا في عين الحيرة **اللون** بالفتح كونه  
 سرحي وسياهي وما نندان ونوعى من جن ما واحد البنية  
 الراوي بالكر ما قبلها ومنه قوله نعم ما فطعن من لينة **لوز**  
**لوز** سرحي است كدرو سياهي باشد **اللون** يفتحين فال  
 العلامة اعلم ان كثيرا ما يزيد الانسان اياما في الطعام والشراب  
 يقلل الرياضة فتمتلى ذلك بدنه ويحتج في نومه وعضلا  
 من رياح وبخارات ويحس في نفسه لعياء بسبب كثرة الرياح  
 البخار ثم تداد العضل والعروق فيتلوى نفسه ويهبط في  
 ويخرج الوجع والعين ويهي هذا الحال **اللون** **لوز** بالفتح جو  
 لحي معاق على على الحنك وهو سفوف الخلق وان امتد الى  
 اسفل حتى لا يرجع الى موضعها يقال لهذا المرض ايضا الحاجة  
 وهو **اللون** بالفتح في الحادة والعطش **لوز** بالفتح  
 جاكاه بعض از باب **لوز** بالكر جاكاه صيد امدين كوش  
 ميان دواستخوان وفتح وكوش الواحدة لهر ميه والجمع الله  
 كذا في المناج وفي التناج هما عظام ثابان في العين تحت  
**لوز** هو **اللون** بالكر لاف لافا من حزن وعسر **لوز**



بالخزات سفيد شدة من باء علم **الحو** بالفتح يانى واخيه  
 مشغول كند مر مر واللاتون قوله لو اردنا ان نقول **الحو**  
 كناية عن الولد والمرآة حج ملاهي على غير العباس **الحيد** الطنج  
 بين العصبية والسحنة **الحا** بالكسر يوست سرش **الحيط** يوست  
 يرون شك **ليت** بالكسر صفى العنق وهما البنان **الليث** بالفتح  
 الاسد وضرب من العناكب **الشير** نفس لفظ ابو نافي معناه الشيا  
 وانما سمي به لان البنان لان هذا المرحن سمي به نسبة للزوم  
 باسم المرحن للزوم وهو روم عن بلغم عن في تجاور الروح  
 الدماغي وقطاع من في حجة او جرم **ليف** بالكسر يوست  
 درخت حرما ورجع عيارث ان ريشاى ي و رباط **البقر** **نيل**  
 هي الحى التي بطن فيها الحرد وظهر البرد **ليل** شب **ايلي** هي الشا  
 وهي ابداء التكر **لهو** من الاما والمعرفة حماسة بار  
 في اول الثانية بالين في آخرها حال مشه معقولة فامع  
 مسكن لغلمان الدم وحبته حار بالين في الاولى وفشر ووقه  
 حار بالين في الثانية **لين** **ليان** **ليو** **ند** نرمي وهو  
 عدم الصلابة واللين نرم **لين** **البطن** هو من وج مافى الا  
**لياة** بالكسر الشدة به والمد لوبيا **حرف الميم الماء**  
 اب بارد ويطب وفي ماء المطر حر لرم ماء والماء انهار طوبى به

تقق في القبة العينية بين الرطوبة البهية والصفاء العزى  
 يمنع نفوذ الاشباح الى البصر وقبل الماء غليظ الرطوبة البهية  
**ماء الجبين** اب ينز من مفتح من الحلف والجرب الاثار طلاء وشرا  
 ويسهل الصفراء ومع الاثمنون يسهل السوداء الحفرة وينفع من  
 البرقان وحرارة الكبد ولحافة البدن وحدة الصفراء وافضل  
 الاوقات لشربه الربيع وفرد ما يشرب منه في كل يوم مر طل  
 في ثلث مرات بين كل مرتين ساعتين مع دافق من الملح الصند  
**ماء اصفر** صفرا يثبت كبطريقا ورا وضع سود **ماء** **شرب** **عاجي**  
 بضم الزا اب سود وبلخ وطعام مزعوق اذاكثر ملحه **ماء الشعير**  
**المد** هو ان يخلط ماء الشعير المغلى الحلو او بلخ العناب والسيبا  
**ماء الشعير المحمص** هو الذي يقشر الشعير والام يحسن ثم  
 بلخ ويخذ منه ماء الشعير **ماء العنب** شرب **ماء القزح** بالفتح  
 اى الخالص الذي لا يشوبه شئ من الاشياء **ماء الاحمر** هو ما  
 يخرج عنه بالفرج والانبقيق لا المرفة التي في ما لها اللحم **الماء ورد**  
**وماء القزح** كل اب يعوى المعدة والاحشاء والعين والدماع  
 شرا وصدا وهو بارد وقبل حار ومنه فوائد كثيرة **ماء** **النا**  
 الصدر ويصلح التكر والاكثار منه يبيض الشعر ويضعف  
**ماء النخالة** هو ان يصبل الماء فيها ويضرب جتا ثم يصفى



ويغلي حتى يغلي الماء الكبير في المشية في النوشاوي ينفع من  
 اوجاع المفاصل الباردة عند الاطلاق البطني شرا ولطفنا ماء  
**النقان الحلو والحامض** يشوي اهل الصفراء ويغلي المعدة  
 وينفع في الحثبات والامراض الحادة والشرية منها رطل غير مغلي مع  
 وزن عشرين درهما سكر ماء الكافور ذكر ما سحر به رطل  
 والارز في الشجر من بدن شجر الكافور اذا شرطت سال منها و  
 يستخرج الذفر ويحجمه بغير الصداع من الرداء التي على الطعام  
 لم يغيره بالذباب حار بالبحر الثالثة **الماء** هو الماء الخبيث  
 الشرب والصفاق كاف الاستقاء الرقي والخبيث من خلل  
 كافي للحمي **ما ينفع** هو اسم لموضع الذي يتصل فيه العصب والساعد  
 وقد يطلق على اذن الركبة وهو الدارق قول الاطباء فيفسد في  
 المابض في البواسير ويقول العرب لئال البول فاما ينفع من تلك  
 جع ما ينفع **ما** اب شور وشيخ ماج انك ارب منق مبر دار جري  
**الموثر الاول** القلب **الماتح** يتشد به الحاح الهمة فيفقد  
**الماتح** يطلق على خاطر دقي يتغير عن لمعه بحيث يجر  
 له كهيئة روبة ويكيف البدن بتلك الكيفية ويطلق على الجرا  
 الذي هو محل لا يتقوم الا باحماله والمادة المهلجنة ما يتقل  
 من موضع الى موضع ويطلق المربع **الماتح** انك يهن سبند

روية

كونه من **ما** سحر به **ما** سحر به **ما** سحر به **ما** سحر به  
 من ينفخ في **ما** سحر به عند الصلوات **ما** سحر به **ما** سحر به  
**ما** سحر به **ما** سحر به **ما** سحر به **ما** سحر به  
 رطبه والاخر صغر الورق تحته حار بايس في الرابعة فارسيه  
 بلك حاد منق مضطحل كمال وحرافه شديده ينفع للفرج  
 الخكرشات ويخفف الجرب ويضر الكبد والمعدة جدا يسهل  
 لسواد والاحلاط الباغية الغليظة والماء وان ينفع في الخواص  
 على الطحال اذ يله ومن خواصه ان اذا وضع في بركة فيها ماء  
 لطفا التملك كلها وينفع الثايل والجملا والدم والرايد في  
 جانب الاظفار طلاء ولين يحلن الشعر خاض في الشمس وينفع  
 البواسير اذا فطر منه فطران في الخبز والحل اهل ان لا كافي  
 ورايت شخصا اكل منه وزن نصف درهم مع الخبز فان بالكر  
 والقي والاسهال واعلم ان كل البهونات تنخذل ان استعملت  
 ازيد من مقدارها **ما** سحر به **ما** سحر به **ما** سحر به  
 صغار وان صلاب مثله بالكر الامعاء واخر المعدة يجذب  
 الكيلوس منها الى العرق المستحب للكبد فيفقد جميع الكبد  
 منزع الباب الى الخبيث في السقاء هو عروق وثاق صلاب مثله  
 بالامعاء كلها **ما** سحر به **ما** سحر به **ما** سحر به







نافع من الاورام الحارة الغليظة **ما ميسر** هو ثولول يكون ولغلا  
 في اللحم معكوسا مدورا بكل ابيض اللون **ما ميسر** اصول خشبه  
 وفلق منه صيني اصفر اللون ومنه خراساني كذا اللون الى  
 الخضرة حار بابين في اخر الثمانية لو على البربران الصبي وفطر  
 مائه فطر في العين الوجبة سكن الوجع في الحال الى وجع  
**المان والمات** بالفتح فيها السرة ما حولها والطفطة او شجرة  
 لا صفة بالصفات من باطنه عجمان والمان كذا في الفا  
 وفي القحاح هي ما بين مرتبه مغامرة وشروفة **ما ميسر** صناع يحل  
 من سمك صغار طرج في المدن مع ماء كبر الملح ويزل حقاير  
**ما ميسر** هو حجاب اللتماغ وهو اثنان القلب الرئوي وهذا  
 الغشاء ان لم يكن ما بين اي الامهين كذا في الاشراف وما  
 ما فيه من كلام مولانا في حق الما ميسر هو الحجاب القلب  
 الرقيق **ما ميسر** هو الحنون السبعي بحج الغدة اليونانية وهم  
 اعم من داء الكلب لكن الابطاء حضصوا داء الكلب بالجنون السبع  
 ويجعل اصطلاح اسم لهذا النوع الما بين لداء الكلب **ما ميسر**  
 شربك بامزك مزه او كسنة باشد **ما ميسر** وانه ما دله الفا  
 بنفسه اي ترغو مبدل في الاسهال وهو شجرة يقال لها  
 حب الملوك وهي كالبنادق الكبار حار بابين في الرابعة

وقيل في الثالثة وقيل في الثمانية حبل منق عصا من حبل اللينة  
 الغليظة من القواس ويغنى فصول اللتماغ ويسهل الاغلاط بافرا  
 وسفع الاستفقاء والمفاصل والفولنج في الصباح من كان في  
 المعدة فليتنا لها صلا من كان حنقا فليستحها وهو يستخرجها  
 سريع الاسهال الشربة حباب الى خمسة عشرة وقيل الشربة منه  
 حب ونصف حب مع لبن الان فاذا اريد ان يكون اسهاله الي  
 ابلغ بحاله وهو مضروا صلاحه بان يجعل مقشروا ومثل وزنه  
 مصطكي ومثل وزنه ودر داجر ومثل وزن المجموع سكر  
 قول اساناو محمد ومنعز الدين نبي عن استعماله وقال من مضغ  
 سبع حبة منها فان جوده من المواد **ما ميسر** معروف في  
 بعض سم التمسك فارسيه وادري ما هي وقد ذكر بعض التماسك  
 راي من ورق هذه الشجرة نحو ما وصف في شجرة اللاعنة انها اذا  
 صيرت في عذير فيه ماء وفيه سمك ثم خلط بذلك الماء اسكر  
 التمسك حار بابين في الثالثة وقيل في الثمانية اجوده ما عبر في  
 الى الصفة نافع للفرس ووجع النساء والمفاصل والظهر والور  
 ويسهل الاغلاط ويبعد والرياح الشربة منه الحبوب من واني  
 الى واني وقيل من درهم الى مثقال في المطبوخ من ثلثة دراهم  
 الى اربعة **الما ميسر** الذي يات وقد يله بها السالكين **الما ميسر**



ثلاثة دراهم الى رابعة  
الذي يات وقد يرد الى  
القلب **البياض** قبل هو العضل الاول والمباين هو  
الرئيس **البياض** واللباسه جماع كردن المبراة **فلم** المثل  
يرده دل **البياض** هو الذي من سائر ان يتصرف اجزا ما حاله  
ويغذ الى الاعضاء كما يفعل الشرب بالاعادة **مبني** بالكر  
سوهان **المبريت** الطبرزد بلغة القين **المبرين** السن **منضغ** كمنش  
**البطة** اسم الاله من بططت الفرجة اي شفقا **البطو** في اللغة  
من يتكى بطنه وفي الطب من براسهال عند سنة شهر ربيع  
المعد **المبول** بالكر الفا **طاطر المبيق** المحجر **المناع** بالفتح فخرج  
زن والمنعة بالضم هو النكاح الى اجل معين **متى** هي حالة  
يحصل الشيء بسبب حصوله في الزمان **التخيل** هي قوة يضر  
الصورة المحسوسة التي ادركها الحس المشترك ومعانيها الجزئية التي  
ادركها التوهم بالتركيب **الفصل** الجزء الاول من البطن الاوسط  
من الدماغ **الملك** بالضم نواله وخرج الواحد منه والملك  
الرب من كل شيء ومن المرأة ما يقينه الخاضعة **الملك** بالفتح هي  
لمراة التي لم يمتحن وجعل هو التي لم يحسن بولها **الملك** فان كونه  
وكل من كونه **الملك** الشجرة التي اخذت في اللحم ولم تبلغ النضج  
**الملك** بالفتح طرف الظفر والظفر جمع منون ومنه الظفر

مكتفا

مكتفا الصليب عن بين وشال من عصي لحم ورجل من اي صلب  
**المشاة** بالفتح هو العضو الذي يجتمع فيه البول واخل الجوف  
**المشيت** خلاف المد **مشرقي** هو اسم لمبيك اتخذ مجرا وسمى اسمه  
وبدل من ياق مثره وبطلوس الملك وسماه باسم نفسه **المشقال**  
بالكر هو عيب بالذراهم درهم وثلاثة اسباع درهم وبجنا  
الطابع اربعة وعشرون طسوجا وبجنا بالشعر سنة و  
سجورج مثاقيل **الثقب** برماء **الملك** هو الشرب المصنوع  
محمد بن محمود الاصل في شرح كتابات الابلان هو ما يتخذ من  
ثلاثة اجزاء ومن الماء جزء واحد يغلي الى ان يذهب الثلث بدل عليه  
الشيخ حتى يذهب ثلثه فظلم من هذا ان ما ذهب اليه الاطباء ان الملك  
هو الماء العذب الا على واحد رغوته حتى يبقى منه الثلث **الملك**  
الثلثان فظلم لا تثلث هذا العلوي دس وربعت **الملك**  
عاطفه الملك الفقه في ظلموا الملك الطبع بالملك الفقه في قد  
العلام منه في عين الحيوة وهو كناية في الاشياء العز والمقوية  
لحرارة الغريزة والمضعفة لها **مشور** **مرد** **تجارج** بالضم العسل  
الرق **المجبر** هو الذي يجبر العظام المكسورة **مرد** بالفتح ماش  
وبدل حب كالحمدس ونج الماء من فيه وسمى به من باب **مرد**  
ذكر وحابه برده **المرد** يجوز في باطن العضو او في



فيه من عضوا الى عضو اخر ارجح جاري النفس هي العضبة التي يربطها  
 السماء بالورق الخشنة والشرايين الوردية **مختبر** دورها و  
 حرما راكوبها كدصف ويختبئ بالشد ويضيق خام **مختبر**  
 موضع بعض الطبيب فيه عن البقي وغيره **الحنف** هو اللدأ  
 الذي يقضي الرطوبة بتجليده وتلطيفه **مجلد** بالخرابك اليه  
**المجلد** هو الغشاء على سطح العضو وفوهات المسام من الرطوبة  
 اللزجة والجامدة كالصل **مجمع البطنيين** عبارة ان موضع  
 كرجع شد بطن اوسطه مانع بطن مقدم **مجمع النور** عبارة  
 استاذان موضعى كدر چشم وعصب مجوف بهم رسة اند **مختبر**  
 دوائه **مخار** بالفتح اندون كوش ويون كنف وصف  
 حجارة عاشر **مختبر** كناية عن اللد في الحديث ان الله في  
 خلقه ان تولى النساء في مخاضهن وروى بالبين الملهة **المخار** بالفتح  
 مهره دشت فاذا رجع حال **مجلد** كنفه جاي مجرد ومك  
**مجدد** كحلب ومنه من العين ما دار بها وبدا من الورق او ما  
 من نفاها وما منها اذا اغم **المجدد** بالفتح من الغرق موضع الحجة  
**مجدد** بالكر شبه حجام وبالفتح جاكما حجامت انزشت **مختبر**  
 نابها **النج** بالفتح صفة البغض يقال ان الفرح خلق من البغض  
 ونبتدى من الح **مختبر** بالكر الاست **مختبر** هو الذي يجر

رموز الاخلال ويرتد بها كالفزيون والحلبت **المختبر** كنف  
 اصل من العنق من اعلاها **مختبر** كنف واصل الاخذان قتل  
 عروضة حارة باس **المختبر** هو الذي يغلب على مزاجه الحرارة  
 وكذلك في سائر الكيفيات **المختبر** بالفتح دبر اللسان وكذلك  
 المحس **المختبر** بالفتح اللين الذي لم يحاطه الماء حلوا كان  
 حامضا وقيل عرته محضى خالص **المختبر** بالفتح النفسان وذفا  
 البركة من باب فتح ومخاف بالضم سد شب حر ماء والمختبر بال  
 اسوة مشددة بطرح حارقيقة **مختبر** هو الذي يبلغ من حدة  
 وتخبئه ان يحذب الى المسام اخلاط الدانة ولا يبلغ النقر  
 كالكيك **مختبر** بالفتح درخت خنجان **مختبر** مكر وبدي وكذا  
 لمحال بالكر والمحال بالضم سخن نار است والمحال بالفتح استخوان  
 ماز **المختبر** للرياح هو ما يرفق الرياح وذلك بان يجعل قواها  
 ريفها هو انما يجرد وتضعفه ليندفع الرياح عما يحبس فيه كما  
 لسد اب **مختبر** هو سخن العضو الذي يماسه في باطنه مجرب  
 لطيف الدم اليه جديا فوا يبالغ طاهر فيجوز مثل الخردل **المختبر**  
 مقوننا **مختبر** كمناسب بالافح حمار **مختبر** كمنز هو الخط الواحد  
 بين المكونين ومحو العضلة هو العصب الذي ينفذ في العضلة  
 من جهة ويخرج من اخرى **مختبر** كمنزور اليه برامد **مختبر**



**محمّد** بادشاه **محمّد** بن قاضي زندي **محمّد** زندي كافي جمع  
 على **محمّد** كالمجاهد الوهاب وخرجه **محمّد** بالفتح ودد من  
 باب علم **محمّد** دوزخ ودين ودينه دوزخ ودينه دوزخ  
 بفتح الاول مع التثنية والثاني محاذ بالضم اب **محمّد** سينا  
 بالضم مغزغ كل شيء خالص صريح اعجاز **محمّد** هو البارد  
 البالغ من بريد العضو الى ان يجعل جوهره من بريد من الروح  
 الى مزاج بارد وجارح من مزاجه الذي يغلب القوى الحساسة  
 المحركة ويجعل مزاج العضو ذلك في بطل **محمّد** هي الاعضا  
 التي تجتمع بها غير **محمّد** بالكر لا تستخرج ارادة برون  
 امدن مثل سبيلين **محمّد** بالكر كالمخش هو جاعل سطح العضو  
 مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض **محمّد** موضع بريد  
 خضيه **محمّد** كسجد الانف والخط كعظم عوز من ما كدرو  
 خطا بريد من باس **محمّد** خيرهاني واكويدي كدرو  
 برودده باس ما تذكرو **محمّد** بالفتح ثمان فطر وعني  
 كرسكي بجد **محمّد** خبر كدرو مشد والذي بر جاد **محمّد** بفتح  
 تشد بد التوتان **محمّد** في هذا الينا الخش كسليون وشمها  
 والكر افضح والفتح اشهر هو الذي خلقه خلق النساء في حر كانه  
 هبانه وكلامه ويخوف ذلك وهو ضل ان احدها من يكون ذلك  
 خلقه

خلفه فخذ الائمة ولا عيبك لا فعله ولا لبي الثاني من تكلف  
 ذلك وليس هو بخلفه فيه فخذ هو الذي مومر وهو ما خوذ  
 الانحاث وهو كسر الكسر والتثنية **محمّد** هو اللين الحامض  
 الذي قد نزع ربه **محمّد** وعنا **محمّد** هي الخاطئة **محمّد**  
 بالضم هي سينا الحزم ودمه لانه ليس من الشارب شي بسطا  
 ارادة شربها ودمه لانه ليس من الشارب شي بسطا  
 فخذ دام **محمّد** هو الغلف هو الفصل الى فصل للرض والعرض **محمّد**  
 بالضم رطل ذلك بالعراق وقيل هو رطلان **محمّد** بالكر هي  
 الابيض الامس المعدل القوام السائل في موضع الفرق عند  
 كانت بفتح **محمّد** مراد بالفتح كذا في كذا فانفس وقيل الفرق  
 بينها ان المادة المسجلة في الاورام ان كانت الصورة الخلطة  
 سمي من والفرق بين المادة والخلطة بالتثنية عند الاحراق وبا  
 لتسوية في الماء وقد يكون مع المدة دم او خشك به يخرج  
 بالسعال بخلاف الحام فانه لا يكون نقي البتة ولا ربي الماء  
 ولا يكون معه شيء ولا من الخشك به اصلا **محمّد** بالضم ياره  
 روز كا **محمّد** هو الذي من سانه تحريك للرطوبة من العرق  
 وباقي الاعضاء المجاري البول يخرج بولا **محمّد** هو  
 من الادوية ما ينجي اسخانا معند لا يجعل البلغم الى الدم ومن



الاغذية ما ولد جوهر اشبه باللبن وهو الحن المطيب عند ال  
**الذكور** الجوهر **المدفق** كصورة هو الذي يكون لكل واحد من  
 لعظم انسان كالمنشار وخاربه يتركها بالآخر كما ركب  
 الصفارون صفائح الخافس **مدفق** بالكسر مركوب **المدفق المدفق**  
 كوستابه كبر الغذاء يغوى البدن والبناء **مدفق** جري  
 خشك بود كدهم حبيب اند دحان جواحت راجون دم اخوين **مدفق**  
 هو الذي تدرب من الموت بسبب الحن **مدفق** بالضم مكبال  
 لاهل الشام نعمة عشر ملوك **مدفق** دوكر انه اليه واحد لها  
 ولو كان لها وجب يقال مدريان كاقبال مقلبان **المدفق** على  
 دالة على مرأى مثل يد والبدن وموجبه النبض وضعفه  
 فانها تدل على تقدم العرف وتسمى من كانه يد كبريا **مدفق**  
 ان رنكه هو سبر ليد **مدفق** كلف نابا كوش **مدفق** هو الذي  
 يله فيه الارطاب من قبل ذنبه فحسب **مدفق** بالكسر فانه  
**مدفق** **مدفق** يشرافه باب **المدفق** يكون الدال قبل  
 بكسر الدال وقيد بالبناء وبكسر الكسر والتخفيف رطوبة تبيل  
 الرجال والنساء عند بناء الشهوة لثلبن يجري للثلبن خرق  
 مجرا حافق جري لمنى وجعل مدق فعال للباغدة **المدفق** بالفتح  
 مرد والمراد **مدفق** **المدفق** انزاله ثقيل على المعدن

المدفق

اتخذ منها الجبان باب علم ويحوي من لبحر والصدرة بالفتح  
 يعني كوارا شدة طعام مري كوارند **المدفق** هو الجذر والكتة  
 حول الامعاء الدفاق وفولون **المدفق** كرون **المدفق** زهره  
 مرارة النمر والذفقى تتم ساعة الشربة منها الى دائق **المدفق** كغزال الماء  
 والحاجة وجعل من الشدة يد العلاج ومر من التمر وغيره في الماء اذا  
 نفعه **المدفق** هي العروق التي تنشأ من القلب **المدفق** **المدفق**  
 هو الذي يربط في العسل والسكر ولا تغدان مثل الجليل **المدفق**  
 يحوي من مريان ومريبات **مدفق** بالفتح والكسر وتشد بدالك  
 خطا معرب مراد سنك وهو يحول الكلف والانا والسودن  
 السبب خصوصاً الفصول مايل الى البرد والمعنول بارد في الخالة  
 من حر النار والماء وينثر على التي بين اصابع الرجل وينعش  
 الفخذ ويجلس العرق جيد لسفان المعدن ومزج الفضي  
**المدفق** سبوسه **مدفق** في الثقب هو بيت حجري فيها بين البناء  
 والحجر وقيل هو الحجر الحري **مدفق** الكلف اسفلها **المدفق** بالكسر  
 دوابن وبعضه من كلفه **مدفق** ثلث ما يلدن برمود ومزج  
 الذهب وزجته بعضه منه الروح **مدفق** هو الدواء الذي  
 الجلبه بمرارة وطوبى به وبوسع مسامه وجعل اندفاع ما  
 اندفع عنه كضاد الشيت ونز الكنان وكناو الحار والرجا



الحلقة هي برقوق جرم المادة حتى ينهار **منه** للنجس **منه** ما بين العنق  
الى الزقوة **منه** مراد **منه** زعفران **منه** بكنت مرورا  
مراد من مرارة الملح شدة والمر بالضم وضع في النهاية المراد والقصير  
بمرارة حارفا لثلاثة ما بين النائمة **منه** بالكسر فالالا  
المر في اللثة القوة والشد الطلغ على القفاز لان القوي  
للانحلال وعلى التواء ايضا لانه اسد ها الانقضاء ها الا  
سماك والبات والصلابة **منه** **منه** دوارده يكي كبلج مرزا  
**منه** **منه** ما بين **منه** هو مغرب مرز نكوش وقبض اذان  
الفار لان مرزن هو الفار **منه** كسجد موضع الركن من الا  
**منه** **منه** يباروي بما وسدن من باب علم وهو جبهة بدنية  
غير طيبة يحب عنها بالذات فتفي الفعل وجوا اوليا **منه**  
**منه** **منه** هو من شانه الانقضاء في اربعة عشر يوما  
الحدة ما يقضى فما بعد ذلك الى اربعين يوما والحاد لما  
يقضى فما بين السابع والحادي عشر والحاد في العاية ما يقضى  
فما بين الرابع والسابع والحادي غلبة فضوى ما يقضى الرابع  
فما بين **منه** والمرض **منه** هو الذي يمتد بمقدار اربعين يوما  
فما زاد والمرض الحجاج والمرياح هو الذي مواده شديدة  
الحرارة من عضوا الى اخره المرض العام هو مرض يفتي الانسا

والمرض الكامن هو الصرع وانما سمي به لان الكسنة كانوا يعالجونه  
بالكهانة والمرض الخاقق امراض العين على ما هو المصطلح عليه  
اسم خاقق وعلاؤه خاصة وعلاج خاقق كالترطان فانه اذا  
عرض للعين لزما عرض لا يابز به عند عروضة لابر الاغضا  
مثل الوجع وامداد العروق والحجرة والخس والصداع وعلى  
المعنى اللغوي ما يتحقق بعضو لا يشاركه فيه غيره كالزقوة وال  
لما بالعينته والشركي ما يكون شركا بينه وبين غيره كالنضج  
**منه** **منه** بالضم اللين الحار **منه** **منه** بالفتح ديسان جمع مراضع  
**المرط** **منه** بالحرابك موى يرتكذن من باب نصر مرطبة موى افشاء  
من جلد وشاخ سدن موى **منه** **منه** صاحب الطوية اذا سدن  
الزافضرت واذا حففت مدق والميم والعيم مكسوزان  
وقد يقال مرزا بفتح الميم مخفقا ممدوا وتجدد لالف فجا  
مرز وهو الصوت تحت شعر العنز فارسيهاث وهو حار اذا البر  
**منه** **منه** **منه** مجلس مفصل الذراع في العضد وقوله مفصل  
المرق من اضافة العام الى الخاص **منه** **منه** بالحرابك شوربا  
وما لمخ بالحم اي لحم كان والمرقة البيضاء هو الذي لا يطرح فيه  
الحولج والمرق بالشدة يد والمرق الغشاء المستطيل الاحشاء  
من خارج قال الشيخ هو جلد البطن مع الغشاء والعضل اللذين



فنه وفي الخلاص المراق يوشك انجاك نيك باشد وقيل للرا  
 جمع المرقن وقيل المراق جمع لا واحد له وقيل هو جمع المراك  
**مرق** شاحج النور **مرق** دوار ارفد من شربه **مرقا** هو نوع من المرق  
**لحم مرقي** كوشت لبنت نافعه بريان كروه **مرق** كنج حشم  
 جمع مرامح **مرق** كخه وهو حار قابس في الثانية لبين البدن  
 مع السكر وينفع الارام الصلبة والدمامل **مرق** بالكسر  
 جمع مراح **مرق** مبل **مرق** مرقى صان كره **مرق** الفهر **مرقي**  
 عبارة عن دواء موقوفه جدا مخلوطة بالفريطيات او بما يخرج  
 من تحت اللفروج والجراحات والاورام جمع مراح **مرقي** **مرقي**  
**والمرق** والعام تخففه اكامه حار قابس في الثانية يهاو  
 الاخلط الغليظة وينقي البلغم ويطيب النكهة وينفع من النسا  
 ووطوية المعدة واذ اخرج قليل منه الرين قيل للدوا  
 يكحل به صاحب الجدرى فيمنع ان يخرج في العين وان خرج  
 شئ اذاب الشربة منه حننه ورام **مرقي** كما به جري الطعام  
 والشراب للمعدة والكرش الاضيق بالخلف ورجع امره من  
 ورميات **المرق** كجاء حب اسود يكون في الحنطة فادسها  
 لحنه **المرق** فالصاحب التبول هو الرديخ قال البرقي هذا  
 خطأ انما هو المرق ومرق يصفى **المرقي** بما رجع امراض

**المرق** كغير ما بين الشر والصد للعلانة او جلد رقيقة  
 بينها عرفان فبعد عليها الصالح وما عرى من الشفة السفلى و  
 السبله فوق ذلك والابط وبالفهر للهاء كذا في الغاموس  
 وقال العلامة على المجري المصنق الذي يحدث من جناع اطراف  
 الصفاق عند الاربعين عند نزولها الى البينتين حتى يصير  
 كسائها وقال مولا نافع بن فخر هذا النظر للمرطاب بالمدة ما  
 بين الشر والعلانة وعن ثمر المرطاب وان جابنا عانة الرجل الكذا  
 لا يخرجها جاج مرطاب وان **المرطاب** ان بالكسر انجاك موى رين  
 ان زبرك برود بر لاى انست **المراج** بالكسر كقبة تحدث  
 عن فاعل كقبات منضدة موجودة في العاصر قال العلامة  
 ان اطلاق اسم المراج على هذه الكقبة مجاز لان المراج ياتي  
 عبارة عن اختلاط الحار والعناصر بعضها ببعض الا ان ذلك لا  
 لما كان سببا لهذه الكقبة المتوسطة سميت باسم المراج نسبة  
 للسبب بالاسم المراج اما قول واما ان والمراج الاول هو  
 الحادث عن المراج وروى الامرنجبة كالترياق فان لكل مخرج  
 مزاجا خاصا والمجموع مزاج اخر والامراج الثاني قد يكون  
 كما ذكرناه وطبيعا كمرج اللبن فهو عن ما به وجنبه  
 ولكل مزاج خاص وقد يكون قويا فيعصر فترقى



على الاخر على حرارة الانسان العزير بل على حرارة النار كما ذهب  
 ولهم من اجابوا وقد يكون رجوا سلبا فتكن الطبيعة من  
 حتى لا يزل بعضها عن بعض فتفصل كل بعض اثرا بغير اثر الاخر  
 وقول الاطباء ان دواء القوة مؤلفة من قوى متضادة بعضه  
 هذا المزاج اثنان التبر والمزاج الرطب هذا الذي يجمع فيه  
 كيفية فاعله ومنفعله والمزاج البسيط هو الذي يوجد فيه  
 الاكيفية واحدة والمزاج الطبيعي هو ما يكون به الوجود والمزاج  
 الغارضي هو الذي يحدث بعد الوجود **المزج** بالفتح امين  
 من باب نصر والافترج امينه شدة **المزج** بالفتح اللجب  
 كذا المزاج بالضم والمزاج بالكسر المصد والتاني من المانجه  
**المزج** من جمع منخات قال امير المؤمنين واما المصنفين اسد  
 الله الغالب على من ابى طالب مع طوبى لمن كانت له منخه من خها  
 ثم ينام **مركز** بالكسر ليند التبر وبئس شراب يتخذ من الخمر  
 والشعر **من** بالفتح الخلق **من** بالفتح مكيد من باب نصر  
 بالضم ما بين الحلو والحامض يعني ترش وشرين **المزج** بالضم  
 من ترش وبالفتح مخوش من **المزج** غذاء يكون فيه اللحم  
**مزاج** هو الذي يبل سطح الجسم في يجري فيه نورا احسن منه  
 ثم يخرج ذلك الجسم بقله الطبيعي يكون له محرك بالعرض

بالاجناس الغايات **المزج** كل غذاء يزرع في بدن الانسان هو  
 اسم مفعول من المزج من التزوير وهو الكذب وقد يتوسخ  
 فيطلق على ما يلحق فيه اللحم ايضا **مسافر الوجع** اصح سيد  
 ازروى **مسافر** هي منافذ غير محسوسة في سطح البدن  
 هي ثايل كبار عظمه الرزس مسددة الاصول **المسافر**  
 ميل جراح **المسجد** الاصبع الذي يلي الاصابع يعني اكثت  
 مهادن جمع مسجات **مسجد** حلقه الدبر **المسجد**  
 هي التي افرط على المرأة دم الحيض والتفاس حتى جاوز العادة  
 قال الجوهري استجض المرأة اذا امتزج بها الدم بعد ايامها او غلا  
 محبوه لانه لا احتيازلها في ذلك كبحن واعني عليه **مسجد**  
 من ثلث فرج **مسجد** بوريدان **المسجد** هو المني الاجز وهو قصير  
 يشد على الفطار وسفها وعلى طرفه العضلة التي يكون بها فحة  
 وغلفه **المسجد** ايجاكه برز من نخذ يشافي ويعدو **المسجد**  
 كنصور اللبن الذي ماء اكثر منه **المسجد** بالفتح يهودن من  
 بارفخ ومنه السوج يقال مع برسه وجماع كرون ويقال مسج  
 اي جامعها ساجدا الكسر من يهودن **المسجد** بالكسر الك  
 ما كان وقول الجوهري اللسان الخطيب يعني وادسه وادفوا  
 والخطيب يخرج عطف كذا في الفاموس **المسجد** ان اسك



كوكب عند رايك عند وابن الناس ازسلوخ **المستحقون** هو  
 الزايد الذي يوجد على الزجاج عند سكه ويصل هو الزجاج  
 الشامي **المز** هو الذي اذ جرت في النافذ اسعصر على القوة  
 المحركة فوقف عند كل معنى لكشافه ويؤمنه لتغذيه  
 فليس كالبطن **المسور** بضم الراء الغرض من الصدر الى الترقى  
 ثمانية اماكن دقيق ويقع التراب يجري الغايط وعزجه ومنها انه  
 سئل عن الاسطابة فقال يجحد كثر ثلثة اعمار حزين للصغير  
 وحجر المسره **سري** بالكسر بيان **المس** يسود من باب علم  
 من اى جنون **المسطار** بالكسر والضم هو الشراب الذي لم يقو عليه  
 سنة اشرع معرب سكارا ومثاقيل وقال صاحب الجبل هو  
 الخمر احدث وفي القحاح هو ضرب من الشراب فيه حموضة  
**المستوق** من الزيت ثلثة اواق ومن الشراب فيه حموضة  
 من الزيت ثلثة اواق ومن الشراب ثلثة اواق ومثاقيل  
 عزاي ومن العسل اربع اواق ونصف والمسلون الصغير  
 الزيت سنة درجى ومن الشراب عشرين عزاي ومن العسل  
 ثلثة درجى **المسقط** شبه البحر يسقط به الدوائى الخافى **سيف**  
 كرسكى **مقام** بالكسر يباركن **مقاطق** عود هندی **مسك**  
 بالكسر معرب مشتاق ودم سرق دابة كالطبخا يابى في الثانية

دين

وقيل في الثالثة وطعام مسك اى مطب بالمشك وبالفتح يوش  
**مسك** حوال دور مسكوى العقل داهية **مسك** كندى يوش  
**مسما** ديار فنج **مسما** هو الفلكى **مسما** كبر الاذن وبقها **مسما**  
 نان ووعنى **مس** يبارد من اجمع مسان **المسهل** هو الذي من  
 شانه يزيل الرطوبات من العروق ويباقي الاعضاء الى حجة الا  
 ليخرج برار **المسوخا** بالفتح هي الادوية التي يسخ بها البدن  
**مسبح** كابر للرجل الذي لا ملاحه له والطعام لا ملح له ولا  
 طعمه والفاكهة لا طعم لها يقال مسبح ملبح **مسا** بالضم واحد  
 المشاش وراس العظم المكن المتفخ **مساع** للحواس والافلام  
**مسا** بالفتح دس جيب **المشيج** **والمشيج** اب مرد وابدن كبا  
 بياضه وكوبند اب مرد باخون زن امينة **المشرب** بالفتح الشراى  
 المشرب بالكسر انا بشر يشبه **مشح** الماخر جها **مشط** نبت  
**مشك** **مشك** كهاى كبرادر خراسان كالون كويند وبعضى  
 من وضعه كويند حار يابى في الثالثة **مشش** كبرج وجمع  
 زرد الوبار ودرجى في الثالثة والدم المتولد منه سريع  
 والمشمش اليابس اذا انفطع بالماء وشرب بالمدفع من الجراث  
 الحادة ويمكن العطش وينقى ان لا يؤكل بعد الطعام لانه  
 يفسد ويظفون في ثم المعدة ويظفون نارها ولا شئ اسهل انا



من المعدة ويولد من كثرة الحيات بعد مدة **المشقة** التي  
 الذي يهمل **مشيرة** أكثر شهادة **الشهيد** عشا يحيط على  
 أو لا بعد هاعشا ان اكران والشمى هو العشا الرقيق  
 لمصل على الدماغ **مساخنة** يعزى كرون بادن **مساخنة** جراغ  
 حج مضاج **مسند** هو الذي يشكى صدره **المس** بالفتح  
 مكبدن من باب علم والمصاصة هي الادوية المدرة للدمع  
**المسطار** هو السطار **المسطر** الكبري ثلث اوردان والقصر  
 سنة مثايل **مسلك** بالفتح والظم ويمد في الفتح فقطعات  
 روى حار بابي في الثانية فابض محلل ينفع من السعال ثقث  
 الدم ويقوى المعدة والكبد وينزل البلغم الشربة منه دواء  
 قال الابرار ومصطكا ودرهم بمفا الهن سكر عسكرا يسخن  
 يشرب عند النوم بماء بارد وبام عليه فلبان الطبخه غده  
 ويقوى المعدة ومضغه يجلب البلغم من الراس ويجلب النكه  
 ويسد اللثة ويجلو الاسنان ويقوى الشهوة ويجرد تعب  
 المعدة **المصاصة** بالكسر عظمه مثايل في موضع على التوت  
 ان ابدى فيه ثقب اسفنجية منعطفه وفائدة ان يصل الهواء  
 الى الموضع الاحساس ويسفرغ الفضول الحاطية منه و  
 انما جعلت **الثقب** **مسطرة** وان كان دخول الشيء وحرجه

المسفة اسهل يعني الهواء المستشق في تلك الثغار مده  
 ما يفيد لولا يصل الى الدماغ يسرع فيفسد يرميه بياك  
 احسن الخافين رقب العالمين **المصل** بالفتح فالابن الملبدان  
 لدرع اذا اعلى حتى يغاط وطرح فيه ملح ثم تش حتى يجف و  
 يشد حموضة هو المصل **المصلي** دوعبا **معم** بالضم حيزوا  
 كويند ككاواكي نداسته **باشد** **معم** مثل المضض الا  
 ان هذا بطريق اللسان وذلك بالفم كله **المصق** هو الغولة التي  
 يصدر عنها بادن خالفها الافعال المتعلقة بها بات مفاد  
 البدن من تسجل ان الاعضاء وتخططها وتجوبها لها  
 وثبتها وارضاها على ما ينبغي **المصق** بالفتح هو قريش من  
 الفويس الا انه اخذ بفراخ الحمام واكثر حسوه النوم والشد  
 جمع مصوصات وبيل موضع يخذ من الفراخ او الدجاج  
 او القيع المسوق في الخل حتى ينخرج مع البقول الحارة والباردة  
**المصير** كاهر المعالج مصران حج مصادر **المص** هو الذي  
 له ماهية معفولة بالفاير المغير كالابوة والبنوة **المضغ**  
 التي تحت الابط **مضرمض** من باب مضرمض مضرمض مضرمض  
 مضرمض طيفه باللين الماخر فارسيها دوعبا **المض** بالفتح  
 البرد **مضغ** بالضم باره كوش جمع مضغ **المضغ** **مضغ** بالضم



بالخراب **المنقذ** بالفتح هي الادوية تمضيها المريع **مضيق**  
 من بان يتم نخته **مضيق** كما هو رجع يحدث في اللثة مع حكا  
 بغير **مضيق** هو القابض لانواء العروق ويتم بالبرد والبس وغلط  
 المحمري كحفظ البلوط **مطبا** بالفصير يجمع اطباء **مطبق**  
 في كذا نكاد **مطبوخ** مياه الادوية اذا طبخت والغرض منها  
 نفع الاخلط وتلين البطن واسخاها **مطبوخ** من هو ان يصب  
 ماء الاول ويوجد الماء الثاني **مطبوخ** العروق تخذ من البزنجية  
 الخراساني واللوز المفشر والشاء وحب السفرجل والزبيب  
 لتزيع العجم وريمان يند فيه رب التوس وهو جيد لسعال  
 الذي لا يفت مع **مطبوخ** هو شطر العتب **مطبوخ** فان ثبات  
**المطنب** بالفتح المنكب والعايق **مطبوخ** مطبوخه **مطبوخ** من  
 رسيه وما استار رسيه **المطبوخ** بالفتح وكال من اعجاج البطن و  
 قد يؤتى جمع امعاء فوسيه روده **المطبوخ** يقال لما كانت فيه  
 الكهيات المضادة وبقي العندل الحسفي واشفاقه من الشاغل  
 وهو التوبة ويقال لما هو قريب من العندل الحسفي كما  
 يقال ان الجلد عدل الاعضاء ولما اذا ورد على البدن وانقل  
 عن حرارته لم يور فيه كيفية زائد على الانسان كقولنا  
 ان كذا من الادوية معدل ولما يخرج الى دار معدل **مطبوخ**

معدل هو ذلك بان لا يفعل منه عن حرارة او برودة او غيرها  
 كقولنا ان خطا الاسنوا و زمان الربيع معدل لان ولما يكون  
 ما يحسن منه من الحارة كما يحسن منه من البرودة كقولنا ان  
 الخريف معدل **المعدل** النافض العسل وقيل المدحوش من  
 عرجون وقيل هو المحبون المصاب بعقله في الحد يفتح  
 القلم عن ثلثة عن العتمة والتاعم والمعنوة **معدل** يقال على كل اداة  
 مركبة مد فؤدة جج اعلى او ربوب مقومة فارسيه شنه  
 جمع معاجين **معدل** حمر نيشه **معدل** **معدل** **معدل**  
 اي المحجون الحث الصدي جامع النفع من الامراض الباردة **معدل**  
**المعدل** هو محجون الباردة ويعرف بدواء السفرلان الاناء الذي  
 يوضع فيه هذا المحجون يدفن في الشريعة اسهر وقيل استعماله  
**المعدل** مثال كذا به وكن به جسم مسند بر الشك من فذا مطح  
 من خلف مضلة بالصباك بالكبد من الجانب الايمن والطحال  
 من الايسر بحيث مركب الكبد بينهما من فون ونفوس الطحال منها  
 وهو ان طبعين كالمرى **المعدل** كسجد القلب مركب شي و  
 اسم جسم مركب من العناصر له صورة نوعيه مركبه عن لا  
 فقط **المعدل** كسجد ولحد المعارض وهي جوان البطن الاوسط  
 الاصلاع **المعدل** هو الذي من شأنه يخرجها الى طولها



من العروق وبأى الاعضاء الى جسد الجلد يخرج من مسام عرقنا  
**المغفر** بالفتح من المغفر خلاف الضان وهو اسم جنس وكذلك  
 المعز والمعز والامغوز والمعزى وواحد ماغز مثل صاحب  
 والافق ماغز جمع مواغز **معصر** بالكسر دقة طرفي شكة  
 سوده سود ودران كور وعينه ودرية عبارث اسنان نحو  
 كدر ديزخ وراخين دماغ است مانند بركة كرجون خون از  
 بد دماغ در ابد وادروى جمع شود نامزاج دماغ كبر  
 بعد از ان غذا دماغ شود جمع معاصر **معصر** بالكسر جاي  
 مريض **المعطل** لانف جمع معاطلين **المعفن** ما يفسد مزاج الروح  
 والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح لما اعدت له كالزنج  
**معلق** بالكسر ومعلقو الضم مخرج اذوى حمري درك  
 پزند ودرالك فراك ومعالق الكبد ماعلق الكبد منه  
**المعوى** بالفتح من ما **معفا** اصله فان البرى **معاف** على التثنية  
**المعفن** كثر ليس كوش وزر يغفل وكش **المعفن** الموصوف  
 بانه يخذى **المغذ** بالسكون والخراب بادجنان **المغذ** بوز  
 بادجنان **المغذ** بالخراب والسكون طين احمر اللون بارد  
**المعز** بالكسر كفاية **المعزى** هو اللزج الذى يسط على قوتها  
 الجارى فيه ها **معزى** بالضم ضرب من الكماة وليس كلامهم

مغفر

مغفر بالضم الا وهو مغفور وهو العرفظ ونحوه للخر ومغفر  
**المغص** يكون المعز والغامة بحر كوخا وهو وجع البطن  
 والثواب الامعاء من جراحها من الفضلة البران بها فان ذلك  
 باسم افولنج كذا قال الابلانق وقال السديك هو وجع يكون  
 في الامعاء العليا لا يبلغ الى حد افولنج **المغفلة** **المغفلة**  
 موى زبر وكرد كردان **مغفلة** ضد المحللة **مغفلة** لطام يطبخ  
 من بادجنان **مغفلة** **مغفلة** **مغفلة** طيس بفتحها استاكهن  
 من بادجبل السودا الشربة منه نصف مثقال بيا العسل **المغفلة**  
 هو المعجون ابي مسلم وهو كسج جميع الاوجاع **المغفلة** في  
 موضع اجتماع الماء وفي الطب موضع اجتماع الفضول **مغفلة**  
 الكبد المرارة والطحال **المغفلة الاولى** هي التي يلقى الغذاء بها  
 العضو يعمل فعل الحاضنة فيه والمغفلة الثانية هي التي تشبه  
 ما لصفته الاولى بالعضو فيجعله جزءا منه ويلونه **مغفلة**  
 ومن ضعف هذه يكون البرص والبهق ومن ضعف الاولى  
 يكون الاستسقاء الخ وبطل المغفلة الاولى هي القوة المولدة  
 المغفلة الثانية هي الغاية لان فعل الاول مقدم على الثانية  
 في بدن المولود **المغفلة** هو الذى اصبغ به بوجع يقال  
 فيه الرجل يغفو مغفود **المغفلة** هو الذى اصابه خلطاً



مجر أصغر اجزاءه ورضها **عفت الحصى** هو المفقى للكل دية يا  
 المظغة للاختلاط الغليظ بجمرة ليرة كاللوز المر **المفتر** هو  
 الذي اذا شربها حي الجسد وصار فيه ثور وهو ضعف و  
 انكسار **المفتح** هو حركة المادة الواقعة في جوف المناقذ او في  
 صاها الخارج كالنظرون **المفتح** ضد المفاضم **الفتح** الباء  
 بخوبه وبيل لسان الثور **مفرط** اي عريض **مفصل** كمنزل وا  
 مفصل الاعضاء وهي اللثة مواضع انفصالها وفي عرف  
 الاطباء هي مواضع للاضغاط الطبع وكبر اللسان والمفصل هو  
 الذي لا حد عظمه ان يحرك كفصل الرسع مع الساعد  
 المفصل العسر هو الذي حركة احد العظام منه صعب مثل الكبد  
 بين المشط والرسع **المنكسر** هو القوة التي ينصرف على السوداء  
 في الجبال **المفلق** كشته وان يبرون كرهه **المفلوج** فالح كرفه **مقلد**  
**العين** كحسن ومعه ما يلي الانف مؤخرها ما يلي الصدغ ومن  
 الوجه ما استقبلت منه مفاد ومقادير ومقدرة يقبض  
**مقدور** هو الكرض الرزوي **المقلد** كره ما بين الاربين من خلف  
 ومنه منبت الشعر من مؤخر الراس **المقرر** بالسكون والحركة  
 حيزي الخ مشدن من باب علم ويزن مشدن سبر وسلك مشدن  
 فاهي مؤثر **المقرب** هو المفرد في الخبز حتى يحلل ويقطع الرطوبة

الرطبة بين اجزاء ما بالابنه فيحدث منه جراحات ويجذب بالجمادى  
 مقصر حركته بالادر **المقطع** هو اللطيف الذي يمكن ان يقيد  
 ما بين سطح العصور والخالط الزوج الملتزم به فيه عنه كما  
 الاشق **المقعد** بالفتح شئ كما جمع مقاعد وبالقسم الاخر **مقل**  
 معاصمغ يشبه الكند روف الصالح هو ثم الدوم طيب الرائحة  
 لوطلى بر لرج الشوصه عبد السهل نفعه نفعاً بتيماً واذا خلط  
 في الاوديه منع الاكرب منه مقبلي وهو مقل اليهود ومنه  
 وهو مقل اذ روف والتقبل حار في الاولى ملين ومقل  
 اليهودين بل الخمار بر نافع لامر من الاعصاب السعال المزمن  
 والمقل ينفع من البواسير شراباً وحولاً ويجوز ان نافع لحصاة  
 مققع لقم الرخم منق له **المقلد** بالضم قال صاحب الفاموس هي شجرة  
 العين التي يجمع السواد والبياض وهي السواد والبياض وال  
 لحدثة قال الشيخ في الشفا هي مركبة من حدثة وبياض لسي  
 ملتح **المقلد** بالفتح بالكليل **المقلد** كرمي هو ان يقبل اللحم **المقطع**  
 في الدقن ثم يصب فيه قليل من الماء ويقبل الى ان يقبل الماء في  
 اللحم طيباً شاملاً **مقلداً** هو الحزن وقد يطلق على الداء والركن  
 المتحد من البرد والفاوة والنفو ابيض المعربة التي يمنع التجمد  
 لا سهال **مقنع** بالكسر محو **مقنول** بالكسر من ان **مقنول** هو المقنول



الغوام الغضو ومزاجه حتى يمنع قبول الألفان اما خاصيته فيه  
 كالطين المخفوم والثرىاق واما باعتبار مزاجه في ما هو مخفوم و  
 تسخن ما هو بارد على ما حكم به جالينوس في بعض الورد **مقدمات**  
 هي الحي البليغة **التي** هو الذي من شأنه عزيمت الوكويات  
 الى اعلى المعدة ليخرج من الغم **التي** جاي برون والمراد بالمكان  
 الطبيعي الموضع الذي يطلبه العناصر فيبقى طبعها لو كانت  
 كانت ساكنة وان اخرجت عنه فتركانت طالبت له بالطبع  
**التي** هو الذي في فعال كبد ضعف من غير ان يظهر من  
 او دبلة **التي** غضروف الثاني من غضاريف الحجرة **التي**  
 فابحج اجزاء الشيء جميعا بلزيم صغر حجمه وهو عند الملقط **التي**  
**والتي** بكسرهما المبل الذي كمثل **التي** بضم الاول والثاني  
 وان جمع مكاحل **التي** بالكلية واع **التي** بفتح الميم وتشد  
 الكان المتصوفة ثلثة اسناد ونصف وبطل صناع ونصف  
 ثلث كبلات جمع مكابات والكهال بالكر مثله جمع مكابل **التي**  
 يقال جل مكوك العين فيها كوكباي نقطة بضاء **التي** كسر  
 ركهام **التي** بالضم نوع من العتب **التي** بالفتح اللهاة **التي** بالكر  
 منك **التي** البول هو ما يتعاقب في بواريه اذا تكررت فيها البول  
 ولم فعل **التي** منسوب الى اندران وهو مزرعة من ناحية

اليمين وقيل ملح وان اى بعض لان الذرة هي البيضاء وقيل الملح  
 الذراف بالذال المعجمة وهو اسم موضع وقيل هو ما خوذ من الذرة  
 وهو البيضاء وقد ذكر وهو سهل للبلغم الحام بغوة والترهيل  
 السوداء والاسود فسهل البلغم والسوداء والملح الهندا شقي  
 انواع الملح اختلفا واما بلغما فالشيخ ملح يجلب من الهند وهو  
 الملح وعلاوة العسل **التي** كن انما هو الغافلي **التي** بالفتح  
 والمد يمان نشت **التي** حوان بالفتح في العظم بالعظم من  
 من زيادة ونفخة الحيو عا الصف بها وقيل هو يعطل القول  
 اضالها البطلان النها وهي الحرارة الغريزية لا باسباب ضرر  
 بل بخار من كسل او غنى او سفة ونحو هذا الفاظهم باختر  
 الاجال هم المعزلة والطيبون من الحكماء ومعتقد بعض العلماء  
 ان الجمع باجل قدرة الله ثم لا يندم ولا ياتر وقد استوفى  
 البحث عنه في عين الحيو **التي** بالفتح والضم هي الامراض  
 الحارة فيجب سداد الهواء اذا كانت في هذه الاطباء وانما  
 عند اللعوق بين فهو يقيم الميم وسكون الواو موت يقع في الماء  
 وبفتحها خلاف الحيو ان وهذا يقال شر الموانى الى الارض  
 والذرة **التي** ما وجبت بفتح انك عدم بروى جاز فيجب  
 يمكن بفتح انك عدم بروى جاز فيجب ويمكن معناه استغناء



البه وباب معنى روشن كرد كه عالم واصنافى هست فلهذا  
 موصوفات صفات كمال منزلة از صفات نقصان **موصوفات**  
**الطريق** الذي يلى الصدى جمع ما **موصوفات** بالضم **موصوفات**  
 صرح ورج الطيف العنيد عند اخراج الفرية بسبب  
 فترحة او ثرة او اخرجها يقع فيها اذا خرج من بين فترحة او ثرة  
 التلة قال العلامة والفرق بينه وبين البزاة يكون لونه على لون  
 العنيد في سوادها وشبهها ووردها والطيف باصلها  
 ابيض كالطراز وليل يترك **موصوفات** بالفتح ثرة بخر يكون عند  
 في اثار البلاد ان الموز والتحل لا يثبتان الا بالادوية **موصوفات**  
**الفرق** هو الذي يمنع الاندفاع والنجف والصبغ  
 العروج الكثر **موصوفات** هو الذي الغناء كالبريط وغيره والموت  
 هو الصنعة وهي صناعات باصنه بحيث فيها من احوال  
 التعم ان كيف بالق وكيف ينافر وعن الازمنة المتخللة بين  
 الفترات **موصوفات** تفرق ايضا الى الراس جاوز الغشاء العا  
 وكشف العظم **موصوفات** المحل **الطريق** يدن الانسان وما  
 يترك منه البدن **موصوفات** هو عرق الباب **موصوفات** هو الرحي **موصوفات**  
 هي القوة التي يحصل منه ويعبر بها اصطلاحا ان المكمل الوارد  
 عليه حتى يستعد لقبول صورة من واجبات الصور **موصوفات**

هو العلم الذي يكون فاصل اللسان **موصوفات** هو من الآلة  
 الجسد الجوهري النافع كالحصى ومن الادوية المسخ كالا سفتو  
**موصوفات** هو المخادون والنبات والحيوان **موصوفات** هو  
 الشمع **موصوفات** معروف وهو معدن وبنوري معدن اسود اللون  
 من ولا يذوب ارايج ويصلح الكسر والوجن والخلع ويكن الا  
 الحادثة منها خاصة فيه وهو مجرب في ذلك بترشح من عين  
 فيه في كل سنة فربما من ثلثين مثقال الى سبعمائة  
 المطر وكثره وهو عنبر من الوجود حد افترجه بملوك العجم  
 بفتح ملوك الروم بالطين الخنوم وملوك الصين بالراو  
 وملوك الهند بالهليلج ولما اوعى اخر يوجد في مواضع  
 كثره بفارس ومصر واليمن وسائر النواحي لكن ليس هذا  
 الشرف والخاصية التي للدر ايجود والبنوري يوجد في  
 وهو خلط كانت الروم يبلط به مواضع في الازمنة السان  
 في حفظ احبادهم بها لها لا يغير وهو ايضا من الوجود  
 فيها ذكر قال الشيخ في الادوية الفليبية الموميا حارة في  
 اخر الثانية باليس كما اظن في الاولى قال جالينوس  
 حبس الجبال الشريفة منه مروج مثقال وقيل اربع شجرات  
 وقيل شجرة واحدة وهو وجد في زفران من يد **موصوفات**



بالفتح كما ذكره وبلورد الخشاب جمع منها **مهبل** كسجد في كتاب خلق  
الانسان ولحم خلفه احدى الناحيتين على فم الرحم عند طرف الفرج  
والخلفة الاخرى التي يقم على الماء وينفتح للحوض وبها المهبل  
القضاح والديوان والناج المهبل امضى الرحم ويقال على طرفها  
لوكد وهو ما بين الفرج والرحم وقال ابو زيد المهبل فم الرحم  
هو باطل اما المهبل ما بين الخلفتين وهذا الذي اراد الشيخ ان  
ما بين الخلفتين حيث قال يندخون فيه النوى الى المهبل لان  
لنوى الى هناك يندخون ثم ينزل الرحم ويقم عليه **فمه** **الفت**  
كبر اليم وفتحها وفتد بداياها التي يفتح بها والمهبل المخرج  
مثل بل عوف على هيئة المهبل نصيب بل اخر عوف على وسطه  
فاما كالعود بانه يدخل في السرة في العنق حتى يراه فذلك وصل الى  
الماء ويدخل في العود في فيه ثم يقبض حتى يندخ في اللسان  
الخارج من القبة بتمامه الى تجويف المهبل ثم يندخ الى  
القبة من اللسان حتى يخط الى اهل العينة ويعلق بالكل  
**المهبل** بالضم الدم والروح جمع بهج **الكسر** بالضم ولد البقر  
الذي جمع امهات وهاد ومعار والاشق مخرج مهبل وهبل  
قال الجوزي غير المال من مامورة ومكة ما بين ومضى الكلا  
غير المال الى اخره ولحق هذا ان الجوزي جعله في موضع حد

وفي موضع من كلام الناس وهذا عجيب منه مع سعة حفظه و  
الضوابط ان يحد بواحد والآخرين الكثير فيشد **مهبل**  
بالفتح اسنادى واسناد كردن من باب فتح **مهبل** بالكسر اسناد  
مهبله بود **مهبل** جوازي كه كندم در ان كويند **مهبل** ورد  
الربيع وبهبل هو الخناس المذنب **مهبل** الهبطه **مهبل**  
والكسر حد من كردن من باب نصر محاله بالفتح من وخارج  
من باب جن معين ففت منه **مهبل** كد حرج في القضاح شئ  
مهبل امي يصلح على مقدار وهو قريب اصله بالفارسي انما  
بالفتح بهبل هو شراب التفرجل وبهبل الشراب المتخذ من الحمر والقر  
وهو نافع لضعف المعدة وبهبل هو التفرجل الذي يطبخ في  
شراب المسية المطيب هو الشراب مع شراب التفرجل المطيب المصطكى  
والفرقيل والعود وغيرهما من الافاديه **مهبل** قال الشيخ  
يجيب الذين هو ماء العصب فله حتى يذهب ليلسا ثم يجعل عليه  
وعسل ومن اراد ان يجعل فيه افاديه فله ذلك قال مولانا  
فليس هو المثلث وقال ايضا هو عصب العباد الغلة حتى يفر ريعه  
**المهبل** بالكسر الموت والموت مرد جمع اموات وموتى وميتون  
**ميره** بالكسر لغام **ميره** بالكسر داغ **ميره** هو شراب يطبخ فيه  
التوسن وماء العود ويقال له الميسر وبهبل هو مركب احد اجزا



الثالث وقال مؤلفنا فليس هو شر من السوس **مبع** بالفتح مصدر  
 قولك فاع التمن بمبع اي قابله ابرى على رشح الارض ومبع  
 مثله والمبعه سبلان التي المصنوب المبعه ايها صنع بسبل  
 من شجر التروم يؤخذ فيطبخ فما صفا منه فهو المبعه السائلة وما  
 شبه الشجر فهو المبعه اليابسة **مبل** جوب سريره كمن  
 جراح وكحال ومبل هان لبعضه عن بعض **مبجس** هو فاجر  
**موم** من **ج** هو الزيت الجلي في شربه خطر جاز يابس في الثالثة  
 الشربة منه ثلثة حبات ومبل التي خمسة عشر حبة وهو حبة  
 كالحصل الاسود عرق كالحل حريف فيل العنق في الزيت في وعاء  
 فيل مل الاهداب **حرف النون الثاني** الن التي خلف  
 الرباعية جمع انبنايات يوب فارسيه وندان ينش **التاج**  
 قال مؤلفنا فليس هو الواحد الواحد وهو اربعة في افضى الاسنان  
 بعد الارحاء ويهيض من الحلم لانه يثبت بعد البلوغ وفي  
 لفاموس الواحد افضى الاضراس وهي اربعة وهي الابايات  
 الاضراس كلها وفي جمع اللغة الواحد السن الذي بين انا  
 والاضراس وفي النهاية الواحد من الانسان الضواحل وهو  
 التي يند واحد الضحك والاكثر الاسنان افضى الاسنان  
**التاج** يماى كد يماى ازان به شود **دم نافع** ويمنع **ناقع**

حون ناز **التاج** عرفان في الملح كان جزان وصناعان من اصلاص  
 الزور واما الواضدان والرفوفان **ناقص** انك اذ يري ترائد  
 باشد **نار** اقل **التاوي** هو ما له صفة مشقة وان شعاع كعاع  
 النار **التاوي** طحاى كذا نار دان وموز يند **التاوي**  
 المجر فعلى هذا يكون اللفظان مراد فان وربما خشت النار الفا  
 ما كان بتر من حبس النملة فيه سعي فيسقط من مادة صغروية  
 فليمة الثفن والسوداء والحجرة بالبول الحبل من غير ملونه في  
 كثرة السوداء وعلظها غايصة وعلى هذا يكون اللفظ  
 مضاد **تاج** جوزهدي برده الطري حار في الثانية  
 رطبة الاولى واليابس منه يابس في الاولى كثرة الغذاء يند  
 في البناء نافع من نفط البول وبرد الثانية وجع الظهر والاسنان  
 ويخفف الكلى ودهنه نافع من البواسير يضر بالمعدة واصلاصه  
 لتكرارها يند **د** منه ينفع وجع الظهر والركبة ضاردا  
 الشربة منه خمسة دراهم **نارنج** من الاثمار المعروفة قشره سخن  
 محلل للرياح الباردة من الدماغ فهو ما حار يابس في الاولى  
 ومبل في الثانية وحامض بارد يابس في الثانية ومبل في  
 نافع من التهاب المعدة ويقطع النوى ويمنع القي ويمنع الصفراء  
 الطعام نافع من الخفقان الحار والسعال الصفراوي ويزيل



من الثوب الأبيض وحبه حار بابي نافع من فض الحول **نارنج** من  
 ناردين سبل التروى ووهنه عظم القمع للفتح والفرار من  
 هذب العين اذا جعل في الاحمال **الناسك** قبل هو انما  
 الزمان الهندى قبل زمانه صغير مفتوح كاشا ورده لونها  
 لويى البياض والحمرة والقصر في وسطها انوار لونها كالت حاد  
 بالبنج الثالثة وهراد وخرسان كل دار كوين الشربة منه  
 درهم يزيد في الباه **الناسق** بالبنج والقتاد جميعا هو فحة  
 لها غفر سهل منها القمع والصدى داما فحدث في مناف <sup>العين</sup>  
 وقد يحدث في حوالى المصعد وفي اللثة والربو المصعد اذا نش  
 على الناصور ابراد وكذا رماذ الفقد وهذا حجر **الناسق** حله  
 النواشر وهو عرفى باطن الذراع من داخل **الناسق** و  
**الناسق** هو <sup>الناطق المفع</sup> **الناسق** هو ان يعقد السكر المملوك  
 غير من الحلاوة على نار هاديه ويطا حتى يصير عجيا اذا اخذ  
 ويرد بكرة ويصفى المركب هو ان يعجن منه بعد فرجه ما يراى  
 عجنه فيه كالجوز واللوز والفق وخواها ويطا ويرم طاربه  
 حلواى مغزيرة **الناسق** البزر هو الذى فيه الا باذن **الناسق**  
 مكبال الحزن اللبن وخواها والجرعة من الماء والناسق ايضا  
 اسرار ان وفيل وغيان والناسق كجفرا لعة فيه **الناسق** ويدا

البيان

وبنينا خيم جمع نواظر **الناسق** عرفان في عرض الانف **الناسق**  
 دواء النقط **ناعت** هو نار مشك **ناعت** هو من حب اللعة غفر  
 ومن حب عر من الاطباء هو صمغ الذى ينشأ اليه البدر المنى الى خلف  
 الظهر منقله والبكر الخلفه ايضا مشطه **الناسق** كناسر واحد  
 النواغ وهو موضع الضامع **الناسق** بكسر الفاء مفتوحا نافذة مشك  
**ناتق** دارة كبريز ووسوى سبه بود **الناسق** <sup>من</sup> **الناسق** از بحبل  
 للبدن مع حران هيرار دقه وبردق طاريفال احد حتى ناض  
 وحى ناض وحى ناض **الناسق** شرماده شج نون وابوق وبنان  
**ناتق** كناسر ان باشد كه از بهارى بهر ورامد باشد وضون  
 تن درست نكشته **ناتق** هو القوة التى يزداد اظفار البدن على  
 الناس الطيلى حتى يبلغ بر كمال المقدار هو ويطا على شجر الغند  
**ناتق** اخون كرم **ناتق** **ناتق** در درجند ورا كرو برا كرو  
 وباسقند تخم مرغ ختم كند وبنان صيدان كه برامد باشد  
 حنما كند برامد كى رادع كند وبن عرقيب وجون طنج وى  
 بر كى عطر يزدند در حال درسا كى شود وبرا ناطق  
 حواه ازان سبب كويند كه هاضم طعام است **ناتق** **ناتق** هو  
 لذى يفتح فى الحنل ويشوى على الطابق **ناتق** كنيزك **ناتق**  
 حاي برخواستند **ناتق** كبر وچيد بر پريدن نزد يك شدا

١١



وجوه مرغ وكوت بالامتحان وروح نواضع **الروح** غاير **المعطل**  
**ناهي** زهره **ناهي** مصبت وتبي كهر وروايد حج نواب **ناهي**  
 فتد وعداوت **بنات** **بنات** رستى وبر هر چير و بد برك  
 بنز اطلاق ميكنند و بنات ميكنند و بنات ميكنند **بنات**  
 هو الكاهن **بنات** بالضم سوسه **بنات** هو الانثى يقال كفت  
 بناتك اذا حق وضطوكت **بنات** بالعين المهملة **بنات**  
**بنات** فشر في الصراح نخ مبان كفت و لبت و مبانه هر چير  
 و بلندي ربات **بنات** بالفتح لله كبريت يا شدا زكار كبريت  
**بنات** بالفتح جيزي و بنده بالضم كفت و بنات كفت  
 بالضم و معنى انما نحن بنات من باب ضرب **بنات** بالضم  
**بنات** هو اصل اللغه حركة العرق يقال بنض بنض بنض  
 ان يرك و في الاصطلاح حركة من اوعيه الروح مولفه من  
 انقباض و انبساط البريد الروح بالنسيم و مزاج فضلاته و  
 على الموضع الذي ياخذ الطيب من البدن و النسيم العظم هو  
 لزاد في الاقطار الثلثة و النسيم الصغير هو النافض **بنات**  
 بالضم **بنات** كبر قوم ميزون بالنظام بين العرايين جميع  
 يقال رجل على و باطى مثل ياني و معنى و بنط الماء بنط و  
 بيع الحاد و باطى الماء و الاستنباط الاستخراج و النسخ هو

المعطل

المعطل **الروح** كلف و قد يكون ثم التدرج واحد بنقله  
**الروح** هو ما جعل من الاشربة من التمر و الزبيب و العسل اذا  
 ترك عليه الماء ليصير بنيد **الروح** ما يوكل من الادوية با  
 ويكون مقدار لونه **الروح** حركه نقطه سفيد كبريت  
 افند **الروح** و **الروح** كفته سدن و الثعنه من  
 بكر الدم على غير القياس من باب من **الروح** بالفتح  
 برآمدن و بر و نامدن از جاى خود و اما س کردن و بر  
 سدن و خسر من باب فتح و بنو الرتم هو ان يخرج الرتم من الفرج  
 اما من قبل من اصله بحيث يصير باطنه كله ظاهرا و يبقى الثقبه او  
 من رغبه فقط و خرج بنى الثقبه **الروح** بالفتح يركن كبريت و  
 الفرج بين السارين و يطلق على طرف الانف و في الجملة الثقبه  
 الخشوم و ما والا **الروح** هي الادوية المحفوظه بالبابيه  
 نشر على الجراحات و في داخل الاجفان **الروح** للحميه **الروح**  
 پوست ياد کردن از درخت من باب نصر **الروح** بالضم و بالضم  
 غلاف القلب مع اخاات **الروح** بستان **الروح** النفع من باب فتح  
**الروح** بالفتح ما لا يكون على المساق من البنان و هو خلاف الشجر  
 و كوكب **الروح** حدث الادى و التساع **الروح** و از **الروح** هم راز  
**الروح** بنزازه كه روغن كا و بر وى امكنه و ارب كرم و طعاني



که میان شامی و عصبه بود **فخاس** بالضم من واصنافه  
**الفخاشه** بالضم الخبز المحرق **الفخار** طاهر خر علی خلفه الاورفا  
 سرخ ابی صاحب مصالح بفتح نون کفنه وصاحب دیوان وند  
 بضم نون بفتح کرده اند **فخر** بالخواتم موضع الفلاد من الصل  
 جمع **فخور** **الفخر** بالفتح الدن فی الحق ومنه المنجا والکسر **فخل**  
 بالفتح کلین غسل علی الذکر والانثی وی زبلة تربین چون  
 است من بر که خوانه او هر مسدس یکی و دیگری ثفاد وند  
 وکلین غسل حرام است و غسل حلال هم چنانکه شهادی حلال  
 وادی حرام **فقرین** کضرب ماده حزنی شری **فقر** ضعیف  
 لا عزی ولا غریستن احوال متعدده **فقیه** کامبر که به **فقیف**  
 لا غری ترا وکذا الخافه من باب من **فخام** بالضم یفنی و **فخام**  
**الفخیر** الطیبه **الفخام** مثلثه خط ابیض من عظم الفی  
 یهدی الی الصلب فارسته حرام معزج **فخاله** بالضم **فخور**  
 الحنطة والشجر او غیرهما فارسیها سنوس اجد من الحنطة  
 الحبیة وما یخذ من الحنطة حار یا بس ومن الشجر الجا ورس  
 یا بس **فخر** **الأض** بالضم مفد منه او طهر او ما بین الفخرین  
 کذا فی القاموس و فی الجمل **فخر** بضم النون **الفخر** بالفتح جار  
 رذن من باب فتح قال الاضرائی هو قریب من الوحن الا انه

فخل

بحال من ثریفه الخشب الاصبیح **فخل** و **فخیل** درخت خرما  
**الفخر** بالفتح الکبر **فخیر** او زینتی **الفخیر** من الغزو و **الفخر** خطا  
**النداء** بالضم الثعم **الندب** بالخواتم از الجرج اذا لم یرفع علی  
 الجلد یج انداب **الند** صاحب خیار کون و برافارسی کینه  
 خوانند و او مرکب بود از عود و غیره و مثل **الند** بالفتح فنا  
 من باب بصر و نه لغز یشدن والندره بالتکون والحکة یقال  
 اراه فی النذرة ای فی الایام **الندع** بالفتح والکسر صغر البئر  
**ندی** ثم جمع اندا و اندیه ارض ندیه زمین نناک **ند** بینه  
 زده **الندی** و **الند** شرب سج ند ما و ند ما و ند ما **الند** بالفتح  
 کردن من باب نصر نذر کعنف بهم ندیر بهم کنند **ندیس** معرب  
 حار یا بس الی الثامنة قال السیاح اذا شرب من اصله مثقالان  
 ماء و یفضل الحیات فی البطن و شبه بعد الانزال یفوی  
 الانفاط و یصل الی الجماع مرة اخرى و اذا شرب منه اربعة دریا  
 بما العمل اسقط الاجنه قال الشریف اذا نفع من اصوله  
 لبن حلبی و ما ولله ثم اخرجت و خفت و سخت و کلی  
 فجاد کر العین دون اللبن فامد و فعل معه فعلا عجیبا و  
 ذلك الفضیلة اصله ساد جازا و فی غلطه کثیرا و بریزه از او  
 و غلطه بخل و طایفه از حب الکلف و النش و البلی **الند** شئی مرت



مشكلة من شكل النزدي سهل بعد الحاك على المايعان المناسبة وإنما  
 اتخذ على مثال النزدي ليكون حكمها سهلاً ويميز عن المركبات المأكو  
 والنزدي هو عظم موضوع إلى الوحشي على الخضر من القند  
**النزدي والنزدي** ان ذلك شدة ونزود من ذلك شدة من باب  
 حسن الترميز بركندن حيزي وفه فوهم فالثاني في النزج افئ  
 فلع الحيوث ويقال نزوعا وروبرد نزعا ونزع  
 اليه نأوي شد ونزع وانزع ونزع جان كندن من باب  
 ضرب ونزع بينهم اخذ من باب فتح **النزع** موي رفكي مرد  
 جانب بيشان نزع بك سوي بيشان دها نزعان ونزع  
 والمرأة زعمى على غير قياس ولا يقال نزعى **النزع** بالفتح كثر جريا  
 الدم عن موضع الجراحة او من غير يقال نزع الدم نزعاً يسال  
 منه دم كثر حتى ضعف **النزع** بالفتح حليب فضول رطبه من بطن  
 الدماغ المقذ بين إلى الخلق ومنهم من يحق النزلة بما كان تحليها  
 إلى الزينة والصد ومنهم من يسمي الجميع نزله **النساء** بالفتح والقصر  
 عرف من الوراء إلى الكعب فاصافة العرف اليه للبين مثل  
 اصافة الشجر إلى الارض في النهاية الاصح ان يقال النساء لا عرف  
 النساء والنساء بالمتة الناجزة في العرو والنساء الاسم من الحية  
 من حيث ان ينفى في اجله فابصل **النساء** النطفة **النساء** بالفتح

كوكس جمع القلقاس والكثرة فنور سمي نارا لانه ينير الشيء ويملأه  
 يقول في صباه ابن ادم عشر ما شئت فان الموت ملائكت في  
 حيوته الحيوان ان النسب جراف سنة **النسب** بالكسر من الرباعين ا  
 لمعروفه **النسب** باب في الثانية **النسب** بالفتح حبس من الخلق  
 يشتاحدها على جبل واحد قبل الناس **النسب** بالضم والكسر  
 النساء والنسوان امرأة من غير لفظها كما يقال خلفه ونحاض ذلك  
 اولئك **النسب** بالفتح والعين المهملة او الجحيم ما يصيب العين **النسب**  
 بالكسر من اموشى وفراموش كردن من باب علم وبالفتح انه فراموش  
 مرد و غالب با شدا سافر اموش كرايندن **النسب** عمل كذا حته  
 وار مومر جدا شده وكوشتي تو ابل بخته **النسب** هو الجو بالباء  
**النساء** بالفتح والقصر النساء مع فارسية معرب حدث من مطر  
 فحفظا كما قالوا للمنازل سماء و حوت الحنطة المصولة بالربا  
 في الاولى وجبل بارى في الثانية طرب وهو منديل الفرج  
 العين وغيرهما فاصغى بصلاب المواد اليها وانما في منبع الاسماء  
 المزمن وهو من ارفق الاغلام المزمنه سعال من خشونة الخلق  
 وضبطه الزينة **النساء** نزم ودين هاي جويكي در وقت برين  
 ارة بفند **النساء** بالفتح ساء دماي مؤذن من باب علم وهو **النسب**  
 بالفتح دراوختن اريزي من باب علم **النسب** بالفتح كفتار ما



**الف** بالفتح نصف اوجبة وقبل عشرين درهما **الف** در  
 حوتين حيدن اب الحيد بان ماند من باب علم **الف** بالفتح  
 سنك باي خوارج جمع **الف** بالفتح التكرنوا ن مننت  
**الف** بالفتح والعين المهملة او المجرى ما نصب الانفا والنفه  
 والماضي **الف** بالفتح واحدا **الف** بالفتح هو احكام  
 يجذب الى الالف يجذب ويقل الشون والشم بالالف  
 ليدخل منه بخار او راحته **الف** بالفتح صوت الماء اذا غلى وقبل  
 هو غليان الماء اذا غس منه الحد يد المجرى **الف** بالفتح  
 ما يطبخ بغير نوابل **الف** بالفتح الارس جمع ما منه والمجدد والفضل  
 كما يرفصل ما بين العنق والراس تحت العنق **الف** بالفتح  
**الف** بالضم يحق من باب علم وهو نقيض قال الفرشي النقيض  
 الحرارة للجسم ذي الطب الى موافقة الغاية المطلوبة ففتح الفضل  
 ان نصير بحيث يصلح لان يندفع وذلك بان يعيدل فوامها  
 فباطف غلبتها او غلبت رقيقها ويفطع لزجا **الف** بالفتح  
 بالفتح للذئب جمع **الف** بالفتح الحية التي لا يفرق في  
 مكان **الف** بالفتح على البرش على الاعضاء **الف** بالفتح استخوان  
 كرون جمع اشبه في الخلاص ما بين الراسي الكامل **الف** بالفتح  
 لفتح بورق في **الف** بالفتح والكسر والفتح مع السكون والحركة اربع  
 لغات

لغات كام وكنجهن كام وكشوف جمع نطوع وانطاع **الف** بالفتح  
 ابكده فريده ازان حاصل شود جمع طاف ونطق **الف** بالفتح  
 سخن كفتن من باب ضرب النطق قد يطلق على النطق الجاني  
 وهو ادراك الكلمات وعلى القوة العاقلة التي هي منشأ الا  
 وعلى النطق الذاتي الذي هو منظم **الف** بالفتح والحل  
 وهي الباء الفان التي لم تحت فيها الحاشي ببعائها المرحى  
 بالقب على ابدانهم وبالجلوس فيها او بالاكتئاب على جارها كذا  
 قال العلامة وقال الجوهري نطك من العليل بالتطول وهو  
 يجعل الماء المطبوخ بالادوية كوز ثم يصب على راسه قليلا  
 قليلا وقال محمد الاثراني التبول ان يغلى الادوية ويصب  
 على العضو فانز او قد يطلق على المعوسة في الادوية التي  
 اذا وضعت على العضو وقد يطلق على ماء ينقى ويصب على  
 لعضو من غير ان يطبخ فيه شيء من الادوية **الف** بالفتح  
 بار حن نطق منه **الف** بالفتح كشدن موى فروني را  
 ارباطن بلك چشم بظاهري وشعر ورشته مرزاييد وكر  
 بسيار از ملى وشاره سه كانه مرزاييد وكشدن جواهر  
 در رشته نظام بالكسر رشته جواهر **الف** بالضم مفد مه  
 حوابي جوا بر اينز كويند وبعضى كويند سنده كراينست در



فاس كرانبست در حشيم و حواب بخوابش دن من باب بصر **نما**  
 بضم النون وفتح الهم بادرسن چپ قبله **نما** و **نما** بالفتح  
 مشر مرغ مرار خاتم عا و ذرها اذا احرق و سخن و طلي على  
 لتعفة ابراهام ساعته و النعامه ما تحت القدم و الحبله  
 التي تغش الدماغ **الغالب** بالفتح و التثنيه بالضم و الغراب النقيب  
 صوته في دعاء داود دعا بارازن **النما** في **نفسه** قبل ان فرخ الفرا  
 اذا خرج من بيضه يكون ابيض كالشجره فاذا رآه الغرب انكره  
 و تركه و لم ير زفره فنبوق الله اليه البوق فيقع عليه الرضوخ  
 ربحه فيلطمه و يعش به الى ان يقلع ريشه و يسوده فيعاد  
 ابوه و امه **نقل** بالفتح كفشار **نجد** بالفتح كوسفند مانه نجح  
 بجان و علاج الرقل كاو دشتي و كذا يقال لغيره من الوحش  
**نجاج** **نم** بالتحريك حجاراي جمع انعام **النفس** بالكسر البد  
 و النحر و الصبغة نغمي بالضم و الفصركت و ان فخت مذك  
 نغما نعيم كذلك **النفس** كحجر و صد صد بود نه حار بابش  
 الثابته و احتماله قبل الجماع يمنع الحمل و يرفع احجاب البواسير  
 صما داوود رقه مد فوا و هو ايج و راقى ذلك و اذا مضغ و وضع  
 على موضع لدغ العنكبوت يرفع منه نفعا عجيبا قال الشيخ صودا  
 فاضله في تغليظ الحن و نفوذ اعضائه على ضبطه **النفس** بالفتح النفر

نحت و نزل الاقفا **نفس** بضم ن في الهاء نطق الذكرا و انتشر و  
 انقطه جناحيه و انقط الرجل اذا انتهى الجماع و الانفاظ الشق  
**نفس** كسر و طائر يشبه العصفور امر المنقار و اهل المدينة  
 سهونه البلبيل جمع نضار **النفس** بالضم و يفتح النافض **النفس**  
 كلفقد موضع بين الهاء و ثواب الحبور و اللحم في الحلق عند اللها  
 جمع نفاع **نفس** بالضم سر و نوجع نفاع **نفس** بالضم و نفعله  
 ان كبر كذا و حافو مفاده شده نابر موز و بدن طعام باري  
 و هند **نفسا** بالكسر هو الدم الخارج بسبب الولادة و مصدر  
 نفس المرأة بضم النون و فتح الراء و لدت هي نساء و هي نفا  
 و ليس في الكلام فضلا يجمع على فعال من نفا و نفع و يقال  
 نفس المرأة اي حاض **النفس** بالفتح فوئبت جواني حال در  
 روح جوان و ازاد و معنى بكر است بكي ذات چنانكه كوي نفس  
 شئي يعني ذات شئي و ديكرى نفس ناطقه و نفس ناطقه باري روح  
 بالذات بكي است اما بالاعبار مختلف است و براكه لطيفه و كذا  
 انسانية باعتبار عاقل بيدن و تدبير او نفس ناطقه كوني  
 باعتبار نفوس روح و سر كوي و نفس باري جسيم نيز اطلاق  
 كرده اند يقال اصاب فلانا نفس اي عيني **النفس** بالفتح في اللغة  
 شبهة بالفتح و يقال هو نفع بلاديق و الاطباء في الاكثر يطلقونه على



ما يخرج من مجرى العصبه وعلى حوزها وضادها قد يلد بر الرق  
من الفم **نفت** **النفث** عبارة استخرجت كذا هو شواذها  
**النفث** بالفتح واحد الانفاس وهو ما يخرج من الحنجرة  
النفث **النفث** هو ان يكون ينصرف في الهواء شافا **النفث**  
**النفث** هو النفس الذي لا ياتي صاحبه الا ان ينصب  
لبسوى ويمد رقبته مدا الى فوق فيستفتح بسبب الجري  
**النفث** هو ان يكون الالة في نصف او ثلث النصف الاخر سالم  
النفث **النفث** بالفتح فائدته ان يبرز كشيء او فائدته ان  
وجامه من باب نصر والنضلة والنضلة ضم النون وفتح  
لرزوبت ونقص الكف كونه شانه **النفث** حركة ابله كردن  
دست لفظ كذلك لفظ بالكر ليله من باب علم لفظ بالكر والفتح  
روغن وهو دهن يخرج برزبنو معدنه حار باب في الثالثة  
**النفاطات والنفاطات** الاصطلاح يطلقون النفاطات على  
شور يحدث من مائه مختلش ذلك المواضع والنفاطات  
على شور يحدث من ریح غليظة مختلش بماء دون ظاهر العضو  
فتنبت سطح الظاهر ويهاها واللبثور المائبة نفاطات  
ايضا لما فيها من لون الجلد فيها لا يختلف كما يختلف  
في البثور الخاطئة **النفاطات** بالضم اجنات **النفاطات** بالفتح

**النفاطات** بالفتح العصبه **النفاطات** بالضم التكره **نفاطات** في  
فوائد العروق الوربانية الى الرحم لغذاء الجنين وادوار الطمث  
ومنها ينبت المشيمة **النفاطات** بالضم فمقطع العصبه وفي النفاطات  
العين ونفت الاستحاج **نفت** بالكر هو رجوع في مفاصل  
مقدم العظم لاستتباب الاجسام **نفل** بالضم هو ما ينفل عن  
الشراب النفلة هي حركة مكانة **نفل** بالكر عذاب **النفل** بالكر  
كل عظم فهو ع **النفل** بالفتح واحد النفاطات وهي المفاصل  
التي يخرج من الادوية البابية بعد ان يصب الماء عليها و  
يتركها زمانا كثيرا حتى يدخل الماء في مسامها الفرية من ظاهرها  
والنوع المفقوى هو النوع الذي يفوى بالمسهل **نفل** بالفتح  
برجواستن ازبماری من باب علم ومنه النفاطة نفو يفتي  
كذلك فائدة نعت منه **نفل** بالكر معن استخوان جمع انفاء **النفل**  
روى جمع نقاب **نفل** كاجي **نفل** ثانی قطم **نفل** شرابي  
از موی باز ما کنند **نفل** پوست باز کردن از دهن من باب  
فتح **نفل** جراحت کردن وكشیدن دهن وامن باب ضرب **نفل**  
النكح وهو الجماع والموطى وقد يكون العطف بقول كنهان كنه  
هو اي نزع جيت **نفل** بالضم معاودة الرضوخ حال النفاطة  
**النفل** بالفتح باب عد في اصل النفل بين الراه ونفخة الاذن



والكفتان بالقصم بالحزبك اللين منان عن بين الغفنة و  
مثالها **نكون** بالفتح كل ما اعلت فيه الادوية وصب على  
لغضوفا من ماء ودهن ونحوها قليلا قليلا **نكسر** بالفتح  
مرج القم **الملك** بالكسر ويقل بالقصم وهو شجر الرغمد والآخر  
ويقل هو الفراعصة **نما** بمعنى كوي يندفع لركوئها است  
بعض كوي يند سببر است وبعض كوي يند يودنه لب جوب  
**النفس** ككف وفلس يلبك بيه وي نافع زين خيزها است  
**النفس** بالحزبك هي نطفة سوداء والى حرق مستند في مخرج  
الحلج وربما عرضت حتى يصير مثل الكف وحد وثاني الاثر  
يكون في الوجه والتمس بكسر الميم نفع منه قال الشيخ فاهو الى  
محرمة يكون فاهو الى التواء يكون برشا **النكسر** هو اللحم  
شرح وجعل عليه الملح والاباربر وهو حار يخفف **الفل** بالفتح  
موجبه القلة بكى **النفس** بوزن يند عن صفرا حرقه لطيفه  
فان كانت الصفراء ردية اوجب القلة الساعية الاكالة والا  
اوجب القلة الساعية فقط ان كانت الصفراء رقيقة وان  
كانت غليظة تخفف بماء وتالحلج اوجب القلة الحاد ردية  
**الحلي** هو الخزان في الطريقة اعور من المور **نفس** بضم  
في الانتظار الشخص على سببه تنقبها او عن باب الضرب

**النفس** بضم ن هي الفناد من جهة الهوكه والنفس بالحزب بنا  
شدن روغن **نوا** حاجت **نوي** دانه خزان **نوا** بحدرم سنك  
وكوي يند وودانك وكوي يند منه مثقال وكوي يند يند **نوا** به  
نمقان اخضر الحوي نوية الحوي الصفراء يند من اربع الى سبع ساعات  
ولا يجازي ناسا عشق ساعة الا اذا كانت المادة مع خلوصها غليظة  
او في مقدارها كثيرة او كان القليل مثله والبدن اضعف  
القوة او بارد المزاج او عرضت معها في الجملة اسباب موجبة لغير  
المادة وحفظها رطوبتها تحلجها من السن والفضل والبلد **النفس**  
ونوية الحوي البليغة ثلثي عشر ساعة ونوية الحوي السوداء ربع  
وعشرون ساعة **نفس** بالفتح تنكف جمع انوار **نفس** مثال  
من الرماد والاجرام الحجرية والحرقية فارسيها اصل حار بار  
الى الاربعه مائة لداغة ومعولها ينفع من حرق النار **نفس**  
وهو صنفان معدني وصناعي حار باس الى الحار المائتة  
من يند ينفع من يند العين ويشتد اللهاء اذا وقع في الحلق واذا  
جعل بماء ورش في يند يند حرقه واذا ربي يند من حل **نفس**  
على الجرب السوداء في الحمام حلاه وادويه واذا خلط بدهن  
بيض ودهن برة البر من بعد الانقاء ابراء ونفع منه يند لا سيما  
واذا من عليه **النفس** بالفتح الحار الرخشي **نفس** بالفتح وصله قات



العجز والمن **الفتح** بالفتح التوم **الفتح** بالفتح كونه وهو اخضر من الجبن  
 وعند الخطيبين هو كل مفعول على واحد كثير من متفقان بالفتح  
 في جواب ما هو وقد يطلق على كل اخضر تحت الاعم **الفتح** بالفتح  
 تشكى نابع تشد بفتح الجايح نابع وهم جايح وباع **الفتح** بالفتح  
 كما هو مخرج **الفتح** بالفتح الحن يقال داء النوك ليس له دواء **الفتح**  
 خضن وخواب من باب علم وفوام بالفتح على كجواب يسأرك  
 وحد التوم ترك النضر استعمال الحواتن كجايحها والنو العا  
 هو الغزن البيل الذي يكون بعد اخذ الطعام عن ثم المخذ  
 مبند بأعلى العين ثم على البسار والموقر المثلل هو ان يكون  
 بين التوم والبقطة **الفتح** بالفتح ما هي حج انوان وبينان **الفتح**  
 جاء من فخذ ان **الفتح** بالفتح استخوان سرناو وهاهنا **الفتح** بالفتح  
 لسان وخض من باب نصر فالحمد شدي الجارية اي اشرف كعب  
**الفتح** بالفتح بدندان بشر كزبد من باب فتح وكزبدن  
 بالفتح المنقوطة كذلك **الفتح** بالفتح بر حواسن والفتح  
 بال باز كردن مرغ لزه بر يبدن من باب فتح والناقص نعت  
 منه جمع التواضع **الفتح** بالفتح رنج وخفق بهاري من باب  
 فتح **الفتح** بالفتح حركة الحرس على الطعام من باب علم **الفتح** بالفتح خرد جمع  
 نهي **الفتح** بالفتح خوردي **الفتح** بالفتح غر خطل دارد تركب **الفتح** بالفتح كذا **الفتح** بالفتح

بالفتح العوا دور وخطه على به القلب من الصلابة اطلع ما **الفتح**  
**الفتح** بالفتح التوم وضم الدال وضمها هو الكابوس **الفتح** بالفتح  
 فخذ من اللحم والبقل رحت الرمان والرتيب **الفتح** بالفتح نورون  
 وان خضن وروايت از نوردين ماء **الفتح** بالفتح الوالو **الفتح**  
 بالفتح لا ياكل به البيل كذا في الخط من وفي المفتح البطل سبعة  
 درم وقيل اسنان جمع باطل **الفتح** بالفتح الكسر والعلاب **الفتح**  
 جاء كردن من باب ضرب **الفتح** بالفتح باقق ورشدن من باب  
 علم **الفتح** بالفتح من الجشاش المعروفة بساني ومنه برى جاشنة  
 الاولى بالين الثانية والتلجي لون شيد باطل المذاق في الماء  
**الفتح** بالفتح عصارة سهل **الفتح** بالفتح هو من الرباحين المعروفة باردرطفي  
 الثانية الشربة منه سبعة زهرات وهو من الادوية الفلبيه  
 بقوى القلب يسكن الصداع وشرابه ينفع من السراهم والحجبان  
 الحادة ولا يجعل صفراء **الفتح** بالفتح الشحم في مثل نبع اي عذب  
 ويجوز ان يقال في بالشد يد على القلب الادغام ومنه الحرس  
 التي من ماء العنب والفعل ناهي مثل جاء يحيي **الفتح** بالفتح  
**الفتح** بالفتح طرف من العضد والفخذ او طرف الكف او عظم  
 في مفصل الركبة او ما انف من لحم الفخذ جمع او ابل كذا في الفا  
 وفي الناج الوابلة سرديان **الفتح** بالفتح الذي يشد من حتى است



من الكلام **واحد** ونداني كدر وقت خضك ظاهر شوي وبعضه كونه  
 ندان كدر وقت خضك كفتي يد بدايد **واحد** هي العلة التي يحس  
 بقبلة اربابيه **واحد** ندي دور حمار فاذا ظهر الانسان  
**واحد** كناري كرون وباروز وبرتوب انذاع **الواحد** بالفخ  
 الفخر والمد فساد بع من جوهر الهواء لاسباب ساديه ارجيه  
 وفيل هو الطاقون والمرض العام جمع اوباء واوبه **واحد**  
**الواحد** بالخراب يشتمل على بعض كونه يشتمل **الواحد** بالسكون جوا  
 است خور وقران كريد ودم ندر **واحد** بالخراب سبدي كبر وخن  
 انذ جمع اوباش **واحد** بالفخ صبان ووشانه **واحد** ككف ندي  
 درون كوش وهاوندان **الواحد** فاعده الدماغ وهو الحامله  
 لسائر عظام الراس **واحد** الا وناذ وذا كرت والوتره بالخراب  
 ايضا العرن الذي بالخراب الكبر **واحد** حجاب مابن الخورين  
 وكذلك الوتره **واحد** ككف جاي سمين **واحد** كامبري بشت مان  
 ورك دل جمع وقر **واحد** بالبا الفخر عاميه والحق الفخر هو نزع  
 العظم ويزوال من موضعه من غير انخلع **الواحد** بالكر والمدان  
 برض انبثا الفخر ضا شد بيل بدن هب شهوة الجماع وبيل الوجاء  
 ان قويا العروق والحضبان بحالهما في حديث الكناح فمن لم  
 يستطيع فعله بالصوم فانه له وجاء **واحد** بالفخ يكبار خورن

در بيان روزي والوجيا دفعات الاكل ورج بالفخ هو اصل  
 بيت في الجاهن وسفلوط المباء فارسيه برج حار بالخراب  
 لثالثه ملطف للاخلاط الغليظة وبدة البول وبه صلابه  
 الحال وبتلع بياض العين ويجاو ظلمها وينفع او جاع الحنثا  
 لعتدر والمعض ويجبر في طبعه لا جاع الرتم واذا شرب مع  
 ينفع من وجع الراس العيون ولو قشر وعلى الماء حتى يجمد  
 يطبخ في الخل كان فاضا لوجع المعده واذا شرب منه دم  
 اتهدل الصفراء والبلغم والسودا ينفع من نزول الماء في العين **واحد**  
 لثقل اللسان الشربه ودم **الواحد** هو ادراك المحسوس المضاف  
 من حيث هو مضاف ج وجام واول جاع واعلم ان الاوجاع على تين  
 قسم وضع بارانه اسم يخصه والمشهور منه خمسة عشر وهي هذه  
 حش ولا زعنت واجبات جدي ومد وعكاك نخر  
 ووجوه كاسر ضاعط وان مضغ كرو وعصا شد جاك ضرابان  
 وقيل وثاق باز ان ملى كن واستصل هلاك وشم لم يوج  
 بارانه اسم بل الزايد النجيه عنه مضاف الى موضعه كما يقال  
 الكلبه ووجع المعده وعمرها **واحد** **الواحد** والفرس ان كان  
 ايضا وجع مفصل لكنه خضر بن لك الاسم اصطلاحا **واحد**  
 قال الفرشي هو ما يكون الوجع ثابته ولم ينقل للمع والفرش







القوي وعشرة دراهم من طرية لبهل عشرة مجالس من البلم والقصر  
 او شرابه لبهل القصر وهو ما كولاو مشروباً ومفروضاً تحت  
 الجلد فقلل الباء ما نفع الخليفة لوطيه **الورد** بالفتح هو  
 الورد هو النورانية على حرة الاصحاب **الورد** بالفتح هو  
 لدراس كراس الدبار **الورد** بالفتح هو  
 برهينه بوسيداً سود وودند كوة الكمالين كفته كورودع  
 اما سد موى است باصفراوى در بلك حشم وشيخ فرمود  
 كورودع اما سد طبقة ملخ است **الورد** بالفتح صبيح احمر يشق  
 الزعفران بجلب من البين ويقال له نرجس من اشجار كند قال الشيخ  
 في المذهب الوردي الزعفران والبين غلط اشجار حبة كند  
 فضاء در باب مكره ورس وزعفران هرد وشده اند **الورد**  
 الاسماء واللغات الوردي بلت اصفر يكون في البين بصبح البين  
 والخبر وغيرهما **الورد** كونه شى با كوهى با كونه بيا وبعضه  
 مفر من است جمع وراشين **الورد** بالفتح هلاك **الورد** بالفتح  
 برلى وورق النرين در همان منه الى لبهل اشجار الادوية  
 جمع اوراق **الورد** بالفتح والكسر وكلف ما فوق الفخذ من  
 جمع اوراق **الورد** بالفتح راية مثل الضج جمع رال  
 واورال **الورد** هو مادة تدخل جرم العضو وترى بده

زيادة

من زيادة غير طبعه واحكامه ستة الاغلاط الاربعة والمائة  
 والربيع جمع اودام فارسيه واس **الورد** حورون وديم جوت  
 مردم رامن ياب من بصرى ومنع يمنع لغز فيه كذا في الما  
 وفي الخلاص ادى شى كرفت **الورد** واحدة الاوردية والورد  
 عرفان خلف البساط وقبل خلعة الواجين والورد الشربلة  
 هو من ساكن بائى من الكبد الى القلب ذات طبقتين  
**الورد** بالفتح في النجابة الورع جمع وزعه وهو التيقظ  
 لها سام ابر من جمع اوزاغ ووزغان وفي الخلاص وزغ  
 سوسار **الورد** حركة القمح الغليظ ووسخ كور التحل هو  
 الموم الاسود **الورد** بالضم من الاصابع ما بين السجدة وال  
 للبصر جمع وسطبات **الورد** بالفتح سقون صناعاً وهو ثمانية  
 وعشرون رطلاً عند اصل الخزان واربعاً وثمانون رطلاً  
 عند اصل العراق على اختلافه في مقدار الصاع وفي  
 الوسطى شتر دار **الورد** كضربه هو الخطر والكلم وجا بكسر الهمزة  
 ايضاً وهو في البتل حار يابس في الشابة قابض جال حار  
 للشعر **الورد** حركة اول النوم وقد وسن يوسن فهو وسن و  
 وسان سنة مثله والحار فيها عيون من الواو والحدون  
**الورد** حانة عنكبوت **الورد** بالفتح نصف الصاع **الورد** بالفتح



ان يفر من الجبل بابر ثم يخشى كجمل او يفر من ارضه او يحصل  
 الوسوسة والجور **و** ركة كوش جمع وشايج **و** ركة بالفتح  
 جمع وشاين **و** كوش كوش خشك كوده بعبارة مؤشدة  
**و** ركة بالفتح كوش كوش خشك كوده بعبارة مؤشدة  
 والفتور في البدين من باب علم **و** ركة بالفتح يوسن **و**  
 شدت وبندكاه اندام جمع اوصال **و** ركة بالفتح يوسن  
 كي مبان ووجيز بالفتح عيب **و** ركة بالفتح يوسن  
 الهوى لا يفسد **و** ركة بالفتح يوسن  
 الرشد وضمه وذلك نوع من يحصل من فساد **و** ركة  
 لهبة الحاصلة للشيء بسبب تلك ذنبه بعض اجرائه الى بعض  
 في القرب البعد والى الامور الخارجية كالفياض والاشجار  
**و** ركة بالفتح الحبس يصح بين الثمر والافط والتمن **و** ركة  
 لغزيت حلت جمع او طار **و** ركة مكر **و** ركة مسند في الدراع  
 والناق من الخيل والابل وعمرها وظرف البعير **و** ركة  
 هو كالحافر للفرس جمع او ظفة **و** ركة ما بقدر كل يوم  
 من طعام وعمره وقد وظفته في كفا **و** ركة بالفتح والتمن  
 يحوي في باطن العضو ما في شيء ساكن كاجل تعدد غيره  
 كتجويد المعدة جمع او عيه وقبل الوعاء فضاء في باطن العضو

حان في شيء ما كان **و** ركة بالفتح يوسن **و** ركة بالفتح  
 الحوي قبل الجمل **و** ركة ككف وفلس وقيل ينس الجبل جمع  
 وادغال **و** ركة بالفتح ضعف البصر **و** ركة مر **و** ركة بالفتح  
 برن عهد وروستي **و** ركة وهو ضد العذر يقال في عهد  
 وادق **و** ركة في الشئ في الشفاء هو خاف يخفف مع **و** ركة  
 فون المحنة ويشبهان النسب المنة مثل الكتاب الظلم  
 محاشرة الفسان ومد لغتهم في المواضع وفي الصحاح وفتح  
 الرجل بالضم اذا صار قليل الجبا **و** ركة بالفتح كل مرة في الجسم  
 العين والكفا **و** ركة عبارة عن اطلاق النبع لافنة حادثة با  
 لعقبه اما ولادة او حادثة مع وجود الجوف والوفاء بالفتح  
 الحامد الرزانة من باب ضرب **و** ركة الفرة في الفرة ومنه  
 القبل في الفرة كالفرة في الجوارا انه ثبت في القلبات الحلق  
**و** ركة الفتح كالفق من باب ضرب **و** ركة بالفتح هنر **و** ركة  
**و** ركة حكمة مشددة في الرحاب باران **و** ركة اربعة وعشرون  
 كيلة **و** ركة ركة ركة ركة ركة ركة ركة ركة ركة ركة  
 ومن **و** ركة هو الاقصاد المرحوح **و** ركة **و** ركة نفسها  
 اذا لم يخرج العظم عن موضعه لكنه رما على طيه ومنه ضعف  
 واضعفه يتعدى ولا يتعدى ومنه ايضا بالكسر وضاع







وبوضع على شيء نقيف حتى ينطرق ماؤه كله ثم يغلى ما بقيه الى  
 من المغول والخل ويطبق فيه القوم مع مرغا والابازير والاول  
 جمع هلا مات **البلد** بالضم الشعر كله او ما غلظ منه **الطير** ما فوق  
 الغانة الى قريب من الشرا **الجلود** كسود الشيخ الكبير **الهرم** **الحامل**  
**الجلود** نوع من البش يشبه الانسان بالوجه **هليلج** كبر وزن  
 لفظ وروى معناه بالفارسية ما رجوبه وهو نبات ورقه كور  
 الشيت بلاسوك وبنده مدور في جوفه ثلاث شجرات حاق  
 مرطبة الاول ينبت في الباء ويحدث الجص رافع من ابدا من الماء  
**هليلج** هو الاصل الج اوردته الشيخ في حرف الهاء **الم** بالفتح  
 كيفية فسانه تتبعها حركة الروح والحرارة الغريبة الى داخل  
 البدن وخارجة ايضا لحدوثها من جوفه وهو خير شئ  
 ويترى ينظر فهو مركب من خوف ورجاء فانه يغلب على التردد  
 لنفس المحبته فان غلب الخوف المتوقع حركته الى خارج البدن وان  
 غلب الشرا المستطر حركته الى داخل البدن فلذلك قيل **الجلود**  
 والحق بالكر الشيخ الفاضل **الم** بالكر ابدن وانده **الجلود**  
 كمنشأ من مضى فطرنا حنن باسدا **الجلود** كعبت **الجلود**  
**الجلود** بالفتح كوازل اشدين لحام وشراب من باب ح من او علم **الجلود**  
 بالتحفيف والتشديد كتابة من معنى لا يترك باسده ومن المراتج

جمع حبات وصنوف **الجلود** بالفتح يده خشم **الجلود** بكسر الهاء وفتح  
 الدال والهمزة بالفتح الدال وقد كسر مفتوحة ومدودة كما ينبغي  
 قال ابو حاتم من فتح الدال قصر ومن كسرهما مد في اواخره مختلفة  
 عليها الطعوم المختلفة وهي عيب **الفتح** سد الكبد ونفوسها  
 الحارة والفاصل الشئ ينفع الكبد الحارة والباردة **الجلود** مكاني  
 الطبعي فوق الماء ونفوس النار لا يكونه النطف من الماء واكتف من  
 النار والهواء الجيد هو الذي لا يحاطه شئ من الارض ولا  
 لاخرة الغربية الفاسدة وهو مكشوف الشمال غير محفون بين الجدران  
 والصوف وغيره ما يكون بحيث لا يجتس منه الزباج الفاضلة  
**الجلود** بالفتح حوات دل بالفتح ثابدا هو اجمع ود  
 من يارب علم **الم** بالفتح معاك **الجلود** بالفتح التي من باب  
 نصر ومنه النوع **هليلج** سوسن **الجلود** سنة اضافه ونية  
**الجلود** طرف من الجحون **الجلود** بالفتح الخوف والامر الشديد من باب  
**الجلود** حارة الشئ سكره وحالته والحبسة الفاضلة ان يكون  
 الاكثف من ناسها وحبها باو جميع او ما فاض على وجه الاكل **الجلود**  
 كعلام طوك الجحون من العشق **الجلود** بالفتح جبر كرك وحب عطاء  
**الجلود** بالكر نوع من جبال التراب **الجلود** بالفتح الكسر بعد الجبر وكل  
**الجلود** حركه من المواد الفاسدة الغير المنهضة الى الانفصا



بالقوى والاسهال راجع الى البدن على شدة وضعف من القوة  
**هو** **فعل** بالفتح عظم **فعل** بالفتح صوت مفرغ **فعل** بالفتح شدة  
**عيب** صوبت زمان ويقال الايمان صوبت عني صاحب الزمان  
**العاوي هو تعطيل من** قالوا القى من زعم انه لحمة النبي قد  
 غلط واخطا، واما هو فروع من القلائد صغير **فعل** هو شئ قابل  
 للصورة مط من غير تحفص بصورة معينة **فعل** هو حال بول  
**الباء** **فعل** شئ يتخذ من الفعل المقطع المحلل الملح المتوكل **فعل**  
 دانته كقولهم افلم يباين الذين امنوا الى ايام يعلموا انهم مبدئون  
 والفعل من هذا باس منه اباس واليت منه ابين باساً ايضاً  
 لا غير معناه من باب علم وقد جاء من ارجح هو ناد **فعل**  
 ابيض واصفر واجوان فالابيض اخذه وبعد الاصفر **فعل**  
 السائبة وذو حبق باب على الشعر الاسود ببيض **فعل**  
 من ماء سحق زهره ثلثة ايام مجرب لقطع نزف الام **فعل**  
 بصدع ويورث الصفاء وبعض العرب مجرب من عرق **فعل**  
 الباسين وهذه باسبون وقد جاء في الشعر باسم **فعل**  
 بغير هو الموضع الذي يخرج من وسط واس الطفل **فعل**  
 بالفتح والباء زائدة ولما ذكره في ظاهر لفظها **فعل**  
 وهو حشر غاف لحر واررق وابيض واصفر وكل الجود **فعل**

تخذه الخيل لئلا يار دباين الشربة منه **فعل** طفال الشيخ هو في فخر  
 القليل ومفاد شدة التهور عظيم وهو في الفرج **فعل** اذا اخذ في الغم  
**فعل** ومن من الوفا، واذا فتح على الامر منه ان داحسنا **فعل**  
 وان كانت فيه نكته سديدة الحرة وارجل النار ليطفئ **فعل**  
 وان كانت فيه نكته سوداء نفس سوادها والاصفر منه اقل  
 سبل على النار من الامر واما الكحل فلا يصبر له على النار قال الرازي  
 من تخم او نقلت منه اورثه مهابة في عين الناس **فعل**  
 حواجه **فعل** ميوه بحية والامر من كل شئ **فعل** كحقوب اصل  
 اللجاج البري **فعل** بالضم والفتح والهن **فعل** خشتك سيد  
 ولما بر منها بفعل محاد اليوسه خشى **فعل** كفغور كل بنا  
**فعل** حارة سهل محرق مقلع فيه صبيته حار بابس الى الرابعة  
**فعل** الخليل الاميا لفظ التوع من غير تفيد فانه يريد  
**فعل** وهي اسم البوعات على ان بها خطر ايضا فان ليز **فعل**  
**فعل** واذا رافها ردية **فعل** دست وهما يدان وقد  
**فعل** يدى بوجه لاهم وبراحذف كوند ويد لغه فيها  
**فعل** من التكب الى اطراف الاصابع والجمع اليد والاباد **فعل**  
**فعل** على جمع بداتمة ومنها فوله الا بادي قد **فعل**  
 هو الذي اراد المحدث بدم البن مناع لفتت حصاة المسانة واما



سمى بهذا الاسم لجلالته **بالله** قال الله تعالى هو طارئ صفران طارئا  
لنهار كان كعصف الطور وان طار بالليل كان شبه شهاب ثاقب  
او مصباح طيار **ببرق** موش ويا **البرق** بقدر فاحش **البرق**  
الى صفة وسواد **البرق** بفتح الاء ومنه ما وقع الزاء وقد بد  
والفصر والمد الحناء وقيل هو مثل الحناء **البشر** ضد العشر واللسا  
بالفتح والكسر لغة فيه **البشر** بالضم دست جيب جمع ابر وبشر  
**البشر** بالضم الاسرع قال ابن التكت والاصل يسرع بالفتح  
لانه ليس في الكلام بفعل وانما صموا اوله ابتاع الضمة الواو **البشر**  
هو يخرج منه خاتم ويجعل جباله السيف يفتح المعدة اكل او  
تخليفا قال جالبوس اذا اخذت منه فلانة وعلفت في العنق  
جعل طمحا معد لا ينطق على في المعدة يفتح من ضمها ورو  
نفعنا بيا **ببرق** سيد القتل **ببرق** نوع من الحزن **ببرق**  
سخت بي **ببرق** كياه بي ساق چون خزنه وشد وانه وكد **ببرق**  
وقد يطلق ويراد به القرح **البطل** بالتحريك حاله طيب **البطل**  
فيه الحيوان الان الحس والحركة عند انصباب الروح الفسنة  
فيها انما البطل بفظه فهو بفظ وفضان وهم ايضا بفظ  
استبفظ يعني بيد رسد واللفظة اسم من استبفظ **البطل**  
التفوح **باب** بالفتح كبوت حانكي ونسفي كويند كبوت وحبش

يوم **ببرق** دست لست جح ايم وبنات **ببرق** ورعظيم  
است در چشم جايخه ملخه در مريه بوسيد شود اكر عه كبر راغا  
شود اكر صغير را عارض شود ويرا در ديج كويند جايخه كشت  
**يوم جومار** هو اليوم الذي يقع الجران فيه والمراد باليوم  
ههنا اربعة وعشرون ساعة **يوم اند** هو اليوم الذي يتبين فيه  
اثار يدل على مناهضة الطبيعة او عدمها لا للفضل بل للتهيج  
وقد ذكر في ايام ماجورية واما **يوم اند** **يوم التور** يوم المرض **يوم**  
بفتح الاء والمهور والضم فالهشام بن حكيم من بني بونان بن يا  
بن نوح عم الحكماء اليونانية منسوبة الى هذا كذا في كتابه  
النسبة ودر عجايب البلدان مذكور است كه بونان موضع في  
است در زين روم ودر ان مدن وقرى بسيار بوده وان  
حكما بوده است واما **اب بران** مسؤولي شد است واز عجا  
ان زمين انكه هر كس در ان چيزي حفظ كند مطلقا فراموش  
نميكند **ببرق** بجا كشتند كه در بحر بوديم چون بان وجمع **ببرق**  
فخر جلاله فراموش شده بود واما كذا شته هر جمل امر  
والا **ببرق** است كه اكثر حكما منسوبة بانموضع ودر ديج زين  
وذكر مثل ايشان سيد نشد است نام شد كتاب مستحق الحرة  
ان فرغت من شويده باطل الراجي من راجين ابن احمد الفريد



سمي  
 لنهار  
 اوم  
 الى  
 والف  
 بالف  
 الب  
 لانا  
 هو  
 نخل  
 ح  
 نفق  
 س  
 وفا  
 فيه  
 فيه  
 اس  
 الب

حب الغزوة جناب في الحكمة وزيد الاطباء اهل الطون  
 وارسطاطاليس الزمان سلمان صف لغان حكمت موحى  
 حبس لبستة يعسوب القرب 2 مايو 24 م 12



(Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)







